МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Методичні вказівки
до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньої програми «Дизайн»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 022 Дизайн
денної та заочної форм навчання

Луцьк 2023

УДК 7.012(07)
М 54

Електронна копія друкованого видання передана для внесення в репозитарій Луцького НТУ
Директор бібліотеки _____ С.С. Бакуменко

Рекомендовано до видання Вченою радою факультету архітектури, будівництва та дизайну Луцького НТУ,
протокол № ___ від «_____» _____ 2023 року.
Голова Вченої ради факультету архітектури, будівництва та дизайну
_____ О.В. Андрійчук

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри архітектури та дизайну Луцького НТУ, протокол № ____ від «_____» _____ 2023 року.
В.о. завідувач кафедри архітектури та дизайну _____ О.С. Пасічник

Укладач: _____ Н.В. Скляренко, канд. мистецтв., доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького НТУ.

Рецензент: _____ Ю.С. Бондарчук, канд. мист., доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького НТУ.

Відповідальний за випуск: _____ О.С. Пасічник, канд. архіт., доц., в.о. зав. кафедри архітектури та дизайну Луцького НТУ.

М 54 Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Скляренко Н.В. Луцьк: ЛНТУ, 2023. 40 с.

Методичні вказівки висвітлюють особливості підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання. У вказівках приділено увагу етапам виконання кваліфікаційної роботи, сформульовано вимоги до змісту й оформлення пояснювальної записки, графічної та макетної частини; розкрито особливості процесу захисту кваліфікаційної роботи.

© Скляренко Н.В., 2023

ЗМІСТ

ВСТУП 4

РОЗДІЛ 1. Особливості кваліфікаційної роботи бакалавра 7
1.1. Загальні відомості 7
1.2. Вибір об'єкта проєктування 7
1.3. Склад кваліфікаційної роботи 8
1.4. Етапи підготовки кваліфікаційної роботи 8

РОЗДІЛ 2. Вимоги до виконання кваліфікаційної роботи 10
2.1. Пояснювальна записка 10
2.2. Графічна частина 20
2.3. Макетна частина 20
2.4. Електронний варіант кваліфікаційної роботи 20

РОЗДІЛ 3. Порядок захисту кваліфікаційної роботи 22
3.1. Підготовка до захисту 22
3.2. Виступ 22
3.3. Процедура захисту 22
3.4. Оцінка результатів захисту 23

ДОДАТКИ 25
Додаток А. Пояснювальна записка кваліфікаційної роботи 26
Додаток Б. Графічна та макетна частини роботи 35

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 39

ВСТУП

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота виступає важливим етапом перевірки та оцінки підготовки фахівця за спеціальністю 022 Дизайн.

Кваліфікаційна робота – це індивідуальне комплексне завдання творчого характеру, яке засвідчує рівень фахової підготовки студента і є однією з форм виявлення теоретичних і практичних знань, вміння їх застосовувати при розв'язуванні конкретних творчих, художніх, технічних, економічних, соціальних та виробничих завдань.

Кваліфікаційна робота може бути продовженням курсового проєкту або окремим самостійним проєктом, розробленим за тематикою кафедри дизайну або за власною темою, що відповідає вподобанням та інтересам студента.

Студентам надається право попереднього вибору теми. Тематика кваліфікаційних робіт готується кафедрою (керівниками кваліфікаційних робіт). Розподіл тем та керівництво кваліфікаційними роботами обговорюється і затверджується на засіданні кафедри.

Студент має право:

- обирати тему кваліфікаційної роботи та керівника;
- клопотати перед випускаючою кафедрою про заміну керівника, якщо для цього є поважні причини;
- приймати самостійні рішення щодо вибору методів дослідження та аналізу, а також обробки первинних матеріалів та документів.

Студент зобов'язаний:

- чітко виконувати графік підготовки кваліфікаційної роботи;
- оформити роботу відповідно до вимог випускаючої кафедри;
- своєчасно подати роботу до захисту на засіданні екзаменаційної комісії (ЕК);
- етично реагувати на зауваження керівника і рецензента;
- аргументовано відповідати на запитання членів ЕК та присутніх на відкритому захисті кваліфікаційної роботи.

Керівнику роботи надано право:

- здійснювати контроль за своєчасним виконанням студентом графіка підготовки кваліфікаційної роботи, передачею її на рецензію та в ЕК для захисту;
- відмовитися від керівництва кваліфікаційною роботою студента, який без поважних причин не вкладається у затверджений гра-

фік, виявляє несумісність або наполягає на ідеях, що розходяться з його переконаннями (рішення про це ухвалюється на засіданні кафедри).

Керівник проєкту зобов'язаний:

- допомогти студенту обрати тему кваліфікаційної роботи і правильно сформулювати її відповідно до вимог методичних вказівок;
- видати студенту завдання на проєктування, узгодити графік виконання завдань;
- рекомендувати інформаційні джерела пошуку і досліджень;
- проводити консультації згідно з графіком роботи, перевіряти якість та обсяг виконаної студентом роботи;
- контролювати виконання та оформлення роботи у відповідності до вимог випускаючої кафедри.

Виконання кваліфікаційної роботи передбачає:

- систематизацію та закріплення отриманих за час навчання теоретичних знань і практичних вмінь студента;
- виявлення здатності обирати і аналізувати проєктну проблему, робити висновки й узагальнення;
- застосування методики проведення дизайн-проєктування стосовно обраного об'єкта;
- самостійне рішення конкретних творчих, художніх, виробничих, економічних та інших завдань, обґрунтування конкретних пропозицій;
- напрацювання і розвиток навичок самостійної роботи студента у використанні методики дизайн-проєктування;
- визначення рівня готовності випускника до самостійної практичної роботи, творчого розв'язання завдань проєктної діяльності.

Таким чином, кваліфікаційна робота для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти виконує атестаційну функцію, виявляє рівень підготовки фахівця, його уміння самостійно вирішувати конкретні наукові та проєктні завдання, моделювати проєктну ситуацію, що підтверджується публічним захистом проєкту на засіданні екзаменаційної комісії.

Бакалавр зі спеціальності 022 Дизайн підготовлений до професійної діяльності. Він може виконувати творчу, проєктну, виробничу, організаційно-управлінську роботу на виробничих підприємствах, фірмах та організаціях, профіль яких відповідає напрямку його фахової підготовки.

* * *

Вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складені на основі Стандарта вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 «Дизайн» (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391).

Студент та керівник керуються у своїй роботі даними методичними вказівками.

РОЗДІЛ 1
Особливості кваліфікаційної роботи бакалавра

1.1. Загальні відомості

Кваліфікаційна робота для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти – самостійна завершена творча робота, що є концептуальною або реальною розробкою на замовлення. Її тематика та дизайн-проєктний рівень повинні відповідати освітній програмі.

Метою кваліфікаційної роботи є виявлення здібностей і професійної підготовки студента до здійснення дизайн-проєктної та проєктно-конструкторської діяльності у відповідності до вибраної спеціалізації, що служить підставою для присвоєння йому ступеня вищої освіти бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн.

Рейтинг кваліфікаційної роботи підвищується, якщо проєктна розробка є реальним замовленням.

1.2. Вибір об'єкта проєктування

Освітня програма підготовки обґрунтовує вибір об'єкта проєктування бакалавра.

Об'єкти проєктування охоплюють наступні напрямки:

1. Проєктування фірмового стилю підприємств, організацій, установ.
2. Проєктування POS-матеріалів.
3. Дизайн упаковки.
4. Проєктування та візуалізація інформаційних джерел (проєктування навчальної та іншої літератури, газетно-журнальної продукції).
5. Дизайн-розробка серії календарів.
6. Дизайн-розробка плакатів (серія плакатів, плакати-поліптихи).
7. Дизайн внутрішнього середовища будівель і споруд різного функціонального призначення:

- дизайн інтер'єру та обладнання будівель і споруд житлового середовища, адміністративно-офісних приміщень, закладів громадського харчування, торгівельних закладів, центрів дозвілля (для різних вікових категорій людей), виставкової експозиції тощо;
- дизайн меблів та обладнання інтер'єрів;
- дизайн елементів та систем декору інтер'єрів (декоративних вставок в інтер'єр, вітражів, розписів, гардин тощо).

8. Архітектурно-ландшафтний дизайн:

- дизайн фасадів будівель і споруд різного функціонального призначення;
- дизайн конструктивних елементів будівель і споруд різного функціо-

нального призначення (дверей, вікон, сходів, балконів тощо);

- дизайн архітектурного декору екстер'єрів (архітектурних декоративних елементів, систем освітлення, вивісок тощо);

- дизайн малих архітектурних форм і комплексів (скульптури і скульптурних композицій, альтанок, майданчиків);

- дизайн садово-паркових ансамблів (газонів, клумб, ставків, водоймищ, водограїв, садів, скверів, парків і т.д.).

9. Проєктування колекцій одягу та аксесуарів.

1.3. Склад кваліфікаційної роботи

При підготовці кваліфікаційної роботи студенти використовують методику проєктування, спрямовану на дослідження об'єктів та на вирішення завдань і проблем сучасного життя.

Кваліфікаційна робота для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з трьох частин:

1) пояснювальна записка;

2) графічна частина;

3) макет.

Важливою умовою успішного виконання усіх складових кваліфікаційної роботи є дотримання студентом методичних вимог та порад керівника.

1.4. Етапи підготовки кваліфікаційної роботи

Підготовка та виконання кваліфікаційної роботи передбачає проходження наступних етапів:

1. Вибір теми кваліфікаційної роботи і призначення керівника:

- вибір теми і об'єкта дослідження;
- погодження обраної теми з керівником;
- отримання студентом завдання на проєктування (заповнюється керівником, містить графік роботи над кваліфікаційною роботою).

2. Збір матеріалу та підготовка документації:

- пошук та опрацювання інформації з теми кваліфікаційної роботи (формування джерелознавчої бази на основі інформаційних джерел);
- підготовка завдання на дизайн-розробку (на основі отриманого завдання на проєктування), в якому подаються зміст та обсяг розробки, умови її виконання;
- формування пояснювальної записки: узгодження змісту розділів та підрозділів записки з керівником; складання списку використаних джерел; оформлення ілюстративного матеріалу.

3. Підготовка проєктних пропозицій:

- розробка авторської концепції формотворення об'єктів проєктування та методи втілення задуму;
- визначення обсягу та характеру виконання проєкту на основі проведення аналізу аналогів та прототипів, а також спілкування із замовником;
- підготовка проєктних ескізів (формат А4), що розкривають авторську концепцію формотворення;
- внесення розроблених проєктних пропозицій до складу додатків у пояснювальну записку;
- підбір художньо-композиційних засобів, вибір методів та технологій втілення проєктної ідеї.

4. Виконання графічної частини кваліфікаційної роботи:

- підготовка демонстраційної графіки – виконання планшетів потрібного розміру та змісту (за узгодженням із керівником).

5. Підготовка інших частин кваліфікаційної роботи:

- написання анотації;
- формування пояснювальної записки;
- виконання макетної частини (за узгодженням із керівником);
- погодження усіх матеріалів кваліфікаційної роботи із керівником та представлення матеріалів в електронному вигляді.

6. Подання кваліфікаційної роботи до захисту:

- ознайомлення керівника з усіма частинами роботи для написання відгуку;
- розгляд роботи на кафедрі та отримання допуску до захисту;
- скерування на рецензування та отримання рецензії фахівця.

7. Організація захисту:

- подача повного комплекту документів кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти секретарю ЕК (за три дні до захисту згідно затвердженого графіка);
- підготовка виступу та оформлення експозиції;
- публічний захист кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на засіданні ЕК.

РОЗДІЛ 2
Вимоги до виконання кваліфікаційної роботи

2.1. Пояснювальна записка

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи бакалавра є теоретичним дослідженням особливостей об'єкта проєктування, цілей, методів та результатів виконання роботи.

Зміст пояснювальної записки відображає роботу студента на всіх етапах проєктування. Головною особливістю теоретичної частини у проєкті бакалавра є здійснення на основі дизайн-аналізу аналогів та прототипів опису власної розробки.

Загальний обсяг пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти – 30–40 сторінок тексту комп'ютерного набору формату А4 разом зі списком використаних інформаційних джерел (без врахування додатків). Наповнення та обсяг додатків визначається студентом та узгоджується з керівником.

Структура та зміст пояснювальної записки

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи бакалавра у стислій та чіткій формі представляє аналіз сучасного стану проблеми, розкриває дизайн-особливості об'єкта проєктування, відтворює творчий задум дизайнера, обґрунтовує доцільність його проєктування.

Пояснювальна записка складається зі вступу, трьох розділів теоретичної частини роботи, висновків після кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків.

Рекомендовані складові частини пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи бакалавра є типовими.

Типова структура пояснювальної записки

Титульна сторінка
Завдання на проєктування
Завдання на дизайн-розробку
Анотація
ЗМІСТ
ВСТУП
РОЗДІЛ 1. Аналоги та прототипи: загальна характеристика
1.1. Історичні відомості
1.2. Дизайн-особливості аналогів та прототипів
1.2.1. Функціональне призначення
1.2.2. Ергономічні вимоги

1.2.3. Композиційні особливості
1.2.4. Конструктивно-технологічні підходи
1.2.5. Образно-стилістичні рішення
РОЗДІЛ 2. Концептуальне рішення
2.1. Обґрунтування змісту образу
2.2. Художньо-графічні пропозиції
РОЗДІЛ 3. Дизайн-проєктна розробка
3.1. Складові частини об'єкта проєктування
3.2. Особливості формотворення об'єкта розробки
3.2.1. Функціональне призначення розробки
3.2.2. Ергономічні вимоги
3.2.3. Композиційні особливості розробки
3.2.4. Конструктивно-технологічні пропозиції
3.2.5. Образно-стилістичне рішення розробки
3.3. Матеріали і технологія виготовлення
ВИСНОВКИ
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
ДОДАТКИ
Додаток А. Дизайн-особливості аналогів та прототипів
Додаток Б. Художньо-графічні пропозиції
Додаток В. Дизайн-проєктна розробка

Зміст кожного розділу пояснювальної записки узгоджується з керівником та формується у відповідності до методичних вимог.

Текст пояснювальної записки складається державною мовою.

Особливості підготовки структурних розділів записки

Структура пояснювальної записки умовно поділяється на вступну частину, основну частину та додатки.

Вступна частина містить: титульний аркуш; завдання на проєктування; завдання на дизайн-розробку; анотацію; зміст; вступ.

Пояснювальна записка відкривається ***титульним аркушем***, де зазначається офіційна назва навчального закладу, кафедри, тема, прізвище автора і наукового керівника, його вчений ступінь і звання, місце розташування ВНЗ і календарний рік захисту. Титульний аркуш виконують згідно із вимогами.

Завдання на проєктування видається студенту після узгодження теми, складається керівником і затверджується завідуючим кафедрою, містить визначення термінів завершення роботи.

Завдання на дизайн-розробку студент самостійно складає на основі отриманого завдання на проєктування, узгоджує з керівником та замовником. Схема та приклади складання завдання на дизайн-розробку подані у додатку А.

Анотація призначена для ознайомлення з кваліфікаційною роботою для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Вона повинна бути стислою, інформативною та містити відомості, які дозволяють зрозуміти суть роботи:

- результати аналізу аналогів та прототипів;
- опис дизайн-проєктної розробки;
- відомості про обсяг пояснювальної записки (кількість сторінок, розділів, позицій літературних джерел, додатків);
- відомості про графічну та макетну частини.

Обсяг анотації 1/2 сторінки формату А4, складається студентом українською мовою. Приклади анотацій до пояснювальної записки подані у додатку А.

Зміст визначає структуру пояснювальної записки і узгоджується з керівником.

Зміст розташовується безпосередньо після анотації і починається з нової сторінки. Зміст включає найменування та номери початкових сторінок усіх складових записки, зокрема, вступу, послідовно перелічених назв усіх розділів, підрозділів і пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

Важливою складовою пояснювальної записки є *вступ*.

Вступ розкриває сутність і стан проблеми проєктування, її актуальність і важливість. У вступі (до 3 сторінок друкованого тексту) коротко викладають загальну характеристику роботи у такій послідовності:

- актуальність теми;
- мета та завдання;
- новизна дизайн-розробки;
- практичне значення.

Основна частина складається з розділів та підрозділів, які розкривають основний зміст кваліфікаційної роботи, висновків після кожного розділу та загальних висновків. Зміст кожного розділу наведений нижче.

РОЗДІЛ 1. Аналоги та прототипи: загальна характеристика

Праця над кваліфікаційною роботою розпочинається пошуку проблеми та вибору аналогів та прототипів залежно від об’єкта проєктування.

Аналоги – це такі об'єкти, які є зразками для вивчення споживчих особливостей, технічних властивостей чи інших проєктних змістів (за О. Хмельовським).

Прототипи – це об'єкти, в яких частково або повністю закладено пошукувані властивості, образи чи технічні особливості, які можна використовувати для власного проєктування при створенні подібних чи цілком відмінних виробів, зразків тощо (за О. Хмельовським). Власна проєктна розробка (рішення інтегроване з багатьох прототипів) також може бути лише прототипом для майбутнього проєктування.

Вибір аналогів та прототипів для аналізу – це процес виокремлення найбільш вдалих зразків, художньо-графічних рішень, образів. Результат пошуку завершується вибором ***не менше десяти зразків***, які вирізняються стильовими ознаками формотворення та подаються у додатки.

Отже, для вивчення ситуації на ринку, потреб споживачів є необхідним виявлення дизайн-особливостей аналогів та прототипів (на основі провдення їх дизайн-аналізу), що базуються на історичному досвіді їх проєктування. Вивчення проводити потрібно за джерелами інформації (літературою, інформацією з інтернет-ресурсів, каталогами, прайс-листами, рекламою товарів тощо).

У розділі 1 слід відобразити такі питання:

1.1. Історичні відомості: історичний аспект аналізу аналогів та прототипів.

У цьому підрозділі розкривають етапи розвитку та формування аналогів та прототипів об'єкта проєктування в історичному контексті. При описі кожного історичного етапу потрібно акцентувати увагу саме на дизайн-особливостях аналогів та прототипів та їх змінах функціонального, композиційного, технологічно-конструктивного або образно-стилістичного характеру. Вивчення історичного досвіду, визначення етапів становлення та розвитку об'єкта дослідження від часу виникнення до стадії розв'язання дизайн-проєктної задачі збагачують аналіз та свідчать про достовірність отриманих висновків.

1.2. Дизайн-особливості аналогів та прототипів: аналіз та висвітлення дизайн-особливостей аналогів та прототипів об'єкта проєктування або інших проблемних питань, сформульованих у завданнях.

Рекомендується закцентувати увагу на функціональних, ергономічних, композиційних, конструктивно-технологічних, образно-стилістичних особливостях виявлених аналогів та прототипів.

1.2.1. Функціональне призначення: опис функціонального призначення аналогів та прототипів здійснюється на основі функціонального дизайн-аналізу за наступними питаннями.

- Мета споживання та споживчі потреби.
- Характер та рівень впливу на органи відчуттів.
- Функції об'єкта та фактори їх забезпечення.

1.2.2. Ергономічні вимоги: опис ергономічних параметрів аналогів та прототипів здійснюється на основі ергономічного дизайн-аналізу за наступними питаннями.

Забезпечення фізичних, психологічних та психо-фізіологічних вимог.

- Забезпечення антропометричних вимог.
- Забезпечення біомеханічних вимог.
- Забезпечення гігієнічних вимог.
- Забезпечення соціально-психологічних вимог.

1.2.3. Композиційні особливості: опис композиційних особливостей аналогів та прототипів визначається категоріями, законами та засобами композиції та висвітлюється за наступними питаннями.

- Об'ємно-просторова структура.
- Особливості формотворення та використання засобів композиції:
  - прийоми формотворення (статика і динаміка, симетрія і асиметрія, нюанс і акцент, рівновага і різновага, метричний повтор і ритм);
  - способи формотворення (колір, світло, фактури, текстури).
- Втілення законів композиції.
- Виразність форми та її здатність до наступного проєктування.

Рівень деталізації опису аналогів та прототипів за фунціональними зонами узгоджується з керівником.

1.2.4. Конструктивно-технологічні підходи: питання, які розкривають конструкцію аналогів та прототипів, їх технологію виготовлення. Опис здійснюється на основі конструктивно-технологічного дизайн-аналізу за наступними питаннями.

- Конструктивні елементи об'єкта проєктування, технологія виготовлення (основні технологічні прийоми, способи з'єднання конструктивних частин).
- Матеріали, способи оздоблення та лицювання.
- Технологія виготовлення (основні технологічні прийоми, способи з'єднання конструктивних частин).

1.2.5. Образно-стилістичне рішення: опис образно-стилістичних рішень обраних аналогів та прототипів ґрунтується на основних пунктах художньо-образного дизайн-аналізу та здійснюється за наступними питаннями.

- Опис образного рішення, його знаково-символічна сутність.
- Гармонійність формотворення.
- Висновки щодо рівня образотворення (дилетантський, ремісничий, дизайнерський, мистецький).

Схеми опису окреслених питань визначаються об'єктом проєктування. Опис дизайн-особливостей аналогів та прототипів здійснюється не окремо для кожного відібраного зразка, а узагальнено з метою виявлення особливостей, характерних в цілому для усіх обраних зразків. Специфічні особливості дизайну аналогів та прототипів визначають напрямки подальшого проєктування і є придатними для використання у власній дизайн-проєктній розробці.

РОЗДІЛ 2. Концептуальне рішення

У розділі 2 потрібно висвітлити авторське бачення концептуального вирішення об'єкта проєктування, що включають обґрунтування змісту образу згідно повтавленої мети та опис художньо-графічних пропозицій.

У розділі 2 слід відобразити такі питання:

2.1. Обґрунтування змісту образу: розкриття сутності образу, що планується покласти в основу дизайн-проєктної розробки. У підрозділі доцільно представити різні аспекти трактування образу, наприклад, з точки зору філософії, культурології, міфології, мистецтва, науки і техніки тощо. Якщо джерелом проєктування було обрано твір мистецтва або творчість митця, доцільно стисло викласти їх загальну характеристику і власне ставлення до обраного об'єкта.

Виклад матеріалу можна оформити у такій послідовності: асоціативно-образне рішення (пошук ідеї, її змістове навантаження); відповідність художнього образу функціональному призначенню та середовищу використання.

2.2. Художньо-графічні пропозиції: представлення пошукових варіантів, що виявляють вдале співвідношення засобів художньої виразності та змісту образу. На основі запропонованої концепції формотворення у підрозділі необхідно представити художньо-графічні пропозиції у відповідності до обраного об'єкта проєктування.

Вимоги до художньо-графічних пропозицій

Пошукові ескізи повинні містити опис трьох варіантів, які розрізняються між собою образно-стилістичними концептуальними рішеннями. Кожен концептуальний варіант необхідно пропрацювати, розробивши ескізи з деталізацією окремих частин об'єкта проєктування. В результаті студент повинен розмістити пошукові ескізи, придатні для подальшої розробки, у додатки.

Художньо-графічні пропозиції повинні містити ґрунтовний опис пошукових авторських рішень із зазначенням позитивних та негативних моментів проєктування.

РОЗДІЛ 3. Дизайн-проєктна розробка

У розділі 3 висвітлюється опис суто об'єкта проєктування, способи втілення концепції формотворення та пропозиції щодо виконання роботи в матеріалі. Опис об'єкта проєктування потрібно розпочати з аналізу складових частин.

3.1. Складові частини об'єкта проєктування: опис частин, що формують структуру об'єкта проєктування.

3.2. Особливості формотворення об'єкта розробки: аналіз аспектів, що формують дизайн-особливості об'єкта проєктування, – функціональні, ергономічні, естетичні, конструктивно-технологічні, образно-стилістичні.

3.2.1. Функціональне призначення розробки: опис функціонального призначення здійснюється на основі функціонального дизайн-аналізу.

3.2.2. Ергономічні вимоги: опис ергономічних параметрів здійснюється на основі ергономічного дизайн-аналізу.

3.2.3. Композиційні особливості розробки: опис композиційних особливостей залежить від об'єкту проєктування і визначається категоріями, законами та засобами композиції.

3.2.4. Конструктивно-технологічні пропозиції: питання, які розкривають конструкцію об'єкта проєктування і його технологію виготовлення. Опис здійснюється на основі конструктивно-технологічного дизайн-аналізу.

3.2.5. Образно-стилістичне рішення розробки: опис змісту образу, що закладений у дизайн-розробці, та його реалізація у всіх складових об'єкта проєктування.

3.3. Матеріали і технологія виготовлення: обґрунтування вибору матеріалів та технологія виготовлення об'єкта проєктування.

Опис об'єкта проєктування передбачає також висвітлення особливостей виконання роботи в матеріалі (макетна частина). Під час опису потрібно зупинитися на виборі матеріалів та методах технологічно-конструктивного рішення із врахуванням вимог проєктного процесу.

Для реалізації проєкту потрібно обгрунтувати вибір матеріалів та способи оздоблення, проаналізувати технологічні особливості виготовлення макетних зразків та нанесення покриттів.

ВИСНОВКИ

Висновки розміщують безпосередньо після викладення суті проєкту, починаючи з нової сторінки. У висновках важливо сформулювати теоретичні та практичні результати проєктування. Текст висновків може поділятися на пункти. У висновках потрібно давати узагальнені результати. Висновки після розділів не можуть слово в слово повторювати загальні висновки, це узагальнені висновки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Список використаних джерел слід укладати в алфавітному порядку, розміщувати після висновків, починаючи з нової сторінки.

ДОДАТКИ

Додатки вміщують допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття пояснювальної записки.

Додатки формуються з трьох частин:

Додаток А. Дизайн-особливості аналогів та прототипів.
Додаток Б. Художньо-графічні пропозиції.
Додаток В. Дизайн-проєктна розробка.

У додатки необхідно внести:

- начерки, фотографії, копії аналогів та прототипів;
- усі художньо-графічні пропозиції;
- загальний вигляд графічної частини проєкту;
- фотографії макету (за наявності).

Загальні вимоги до оформлення пояснювальної записки

У пояснювальній записці повинні бути відсутні загальновідомі положення, зайві описи тощо.

Пояснювальна записка повинна бути представлена в друкованому та електронному вигляді.

Робота подається до захисту ретельно відредагованою і надрукованою на папері формату А4 з дотриманням таких вимог:

- шрифт – Times New Roman Cyr;
- розмір шрифту – 14 пт;
- відстань між рядками –1,5 інтервали;
- абзац – 10 мм,
- поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє та нижнє – 20 мм.

Заголовки структурних частин пояснювальної записки ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ 1, РОЗДІЛ 2, РОЗДІЛ 3, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ друкують великими літерами симетрично до набору без лапок. Заголовки підрозділів – маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять.

Кожну структурну частину записки починають з нової сторінки.

Нумерація сторінок – суцільна, арабськими цифрами у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Такі структурні частини записки, як ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ 1, РОЗДІЛ 2, РОЗДІЛ 3, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ не мають порядкового номера, але разом із титульною сторінкою включаються до загальної нумерації.

Ілюстрації (фотографії, креслення, схеми, графіки, карти) і таблиці слід подавати в записці безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації і таблиці, розміщені на окремих сторінках записки, включають до загальної нумерації сторінок. На всі ілюстрації повинні бути посилання в тексті.

По тексту записки слід подавати лише необхідні для сприйняття тексту ілюстрації і таблиці, інші – розміщувати в додатках.

Ілюстрації позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Наприклад: Рис. 1.2 (другий рисунок першого розділу) або Рис. А.3 (третій рисунок додатку А). Посилання на ілюстрації подають у круглих дужках, наприклад: (рис. 2.1) або (рис. А.3; рис. А.9).

Таблиці нумерують послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) у межах розділу. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номера. Номер таблиці складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: «Таблиця 1.2» (друга таблиця першого розділу).

Якщо в записці одна таблиця, її нумерують загальними правилами.

При перенесенні частини таблиці на іншу сторінку слово «Таблиця» і номер її вказують один раз справа над першою частиною таблиці, над іншими частинами пишуть слова «Продовження табл.» і вказують номер таблиці, наприклад: «Продовження табл. 1.2». Такі таблиці подаються переважно в додатках.

Бібліографічні описи посилань наводять відповідно до чинних стандартів бібліотечної та видавничої справи.

Приклади оформлення інформаційних джерел:

1. Алфьорова З. І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва: монографія. Харків : Харківська державна академія культури, 2008. 268 с.
2. Абизов В. А. Засади соціально-культурної ідентичності сучасного архітектурного середовища. *Art and Design.* 2018. №1. С. 26-34. DOI:10.30857/2617-0272.2018.1.3.
3. Близнюк М. М. Український етнодизайн – національний стиль та антиглобалізаційний вимір (педагогічний аспект). *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова.* 2017. 5 (57). С. 23−33. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_5_2017_57_5 (дата звернення: 25.10.2019).
4. Ambrose G. Design Thinking for Visual Communication. Bloomsbury Publishing, 2017. 184 p.

Посилання на інформаційні джерела виконують у квадратних дужках: [2,102–120]; [13, 3].

Додатки оформлюють як продовження пояснювальної записки на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожен із додатків починають з нової сторінки. Їм дають заголовки, надруковані угорі малими напівжирними літерами з першої великої симетрично стосовно тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово Додаток і велика літера, що позначає додаток.

Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Ґ, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад, додаток А, додаток Б і т.д. Єдиний додаток позначається як додаток А.

Після повного завершення пояснювальної записки та перевірки помилок вона підписується студентом, переплітається і передається керівнику для перегляду і написання відгуку.

Пояснювальну записку подають у вигляді спеціально підготовленого рукопису в твердій обкладинці з вставленим файлом для відгуку керівника та рецензії.

2.2. Графічна частина

Графічна частина кваліфікаційної роботи демонструє рівень проєктно-художньої підготовки дизайнера (додаток Б).

Вимоги до графічної частини:

1. Матеріали кваліфікаційної роботи розміщують на планшеті розміром 1200х2000 мм, підготовленому у графічному редакторі.

2. Графічні зображення виконують доступними техніками (за допомогою комп'ютерних програм або вручну), об'єднуючи їх за задумом у єдине стилістичне рішення.

3. Зміст графічної частини, композиція і спосіб виконання залежать від вибору теми та обов'язково узгоджуються з керівником.

Наповнення графічної частини кваліфікаційної роботи:

- загальний вигляд/вигляди проєктованого об'єкта (необхідним є введення фігури людини для виявлення масштабу);
- стильове рішення кожного складового елементу;
- конструктивні та кольорографічні рішення;
- креслення, обов'язковим є масштаб зображень;
- паспорт кольорів та матеріалів.

2.3. Макетна частина

Макетна частина – це виконання проєктної розробки в матеріалі. Макет повинен доповнювати уяву про майбутній дизайн-об'єкт, сформовану демонстраційною графікою (додаток Б).

1. Обов'язковою макетною частиною кваліфікаційної роботи для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є демонстраційний макет в масштабі або в натуральну величину (залежно від об'єкту).

2. Макетна частина може бути виконана як реальний об'єкт в матеріалі або як віртуальний анімований об'єкт.

3. Зміст та обсяг макетної частини залежить від вибору теми й узгоджується з керівником.

2.4. Електронний варіант кваліфікаційної роботи

Секретарю ЕК студент подає електронний варіант кваліфікаційної роботи для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вимоги до створення електронного варіанту кваліфікаційної роботи:

1. Файл пояснювальної записки повинен містити сканований титульний аркуш (з усіма підписами), скановане завдання на кваліфікаційну ро-

боту (з усіма підписами), текстову частину з додатками, що завершуються зображенням демонстраційної та макетної частин. Текст пояснювальної записки обов'язково повинен бути перевірений на плагіат, про що свідчить відповідний документ. Пояснювальна записка подається у вигляді ***цілісного файлу *.pdf***.

2. Зображення планшету демонстраційної частини подається як окремий файл, виконаний у розмірі 1200х2000 мм (****.jpg, 300 dpi, RGB***, підготовлений до друку).

3. Матеріали для візуалізації макетної частини подаються окремо в електронному вигляді у відповідному форматі (*.html, *.avi, *.mpg та інші).

4. Презентація цілісної кваліфікаційної роботи в електронному вигляді виконується в програмі PowerPoint. На слайдах потрібно розмістити інформацію у послідовності, необхідній для захисту.

РОЗДІЛ 3
Порядок захисту кваліфікаційної роботи

3.1. Підготовка до захисту

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну.

До захисту кваліфікаційної роботи студент повинен виконати наступні дії:

1) Здійснити інструментальну перевірку пояснювальної записки кваліфікаційної роботи на академічний плагіат відповідно до розроблених процедур такої інструментальної перевірки. Студент повинен направити пояснювальну записку на перевірку не пізніше, ніж за ***14 днів*** до захисту кваліфікаційної роботи.

2) Не пізніше ніж за ***7 днів*** до захисту здобувач повинен пройти процедуру рецензування та отримати підписану рецензію на роботу із вказаними позитивними та негативними сторонами.

3) Не пізніше як за ***3 дні до захисту*** здобувач повинен здати роздрукований та електронний варіант пояснювальної записки із необхідними підписами, додатками, відгуком керівника, рецензією, довідкою про відсоток унікальності, секретарю екзаменаційної комісії.

Кваліфікаційна робота, що не відповідає необхідним вимогам, до захисту не допускається.

3.2. Виступ

До захисту студент старанно готує виступ, що супроводжується презентацією. Виступ студента на відкритому засіданні ЕК має бути стислим і змістовним, розрахованим на 10 хв. У ньому мають бути представлені:

- проєктна проблема та обґрунтування її актуальності;
- визначення мети і завдань роботи;
- викладення основного змісту роботи, висновків;
- розкриття перспектив реалізації проєкту.

3.3. Процедура захисту

До захисту кваліфікаційної роботи допускаються студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану, отримали позитивний відгук керівника та рецензію.

Захист кваліфікаційної роботи відбувається на відкритому засіданні ЕК, створеної наказом ректора. Екзаменаційна комісія заслуховує автора роботи, рецензента та відгук керівника. Після цього студент зобов'язаний по суті відповісти на запитання, які виникли у ході захисту у членів ЕК та присутніх, дати аргументовані роз'яснення щодо критичних зауважень рецензента.

Заслухавши інформацію, комісія проводить обговорення. В обговоренні беруть участь передусім члени ЕК та присутні, а студент усе уважно слухає. Після завершення усіх виступів студенту надається заключне слово, де він уточнює моменти, що виникли під час обговорення.

Рішення про оцінку кваліфікаційної роботи ухвалюється на закритому засіданні ЕК.

3.4. Оцінка результатів захисту

Відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчального процесу якість виконання кваліфікаційної роботи та результати її захисту визначаються за шкалою оцінювання ECTS і становлять 100 балів, що співвідноситься із оцінкою за системою, запровадженою в Луцькому НТУ (табл. 1).

Таблиця 1

Відповідність шкали оцінювання ECTS національній системі оцінювання в Україні та запропонованій в Луцькому НТУ

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною системою	Оцінка за системою ЛНТУ
A	відмінно	90–100 балів
B	дуже добре	85–89 балів
C	добре	75–84 бали
D	задовільно	65–74 бали
E	достатньо	60–64 бали
FX	незадовільно	35–59 балів
F	незадовільно	1–34 бали

Критерії оцінювання за шкалою вказані у п.8.4.13. Положення про організацію освітнього процесу в Луцькому НТУ №582: http://lutsk-ntu.com.ua/sites/default/files/sites/default/files/files13/no582_protokol_no10_vid_25.06.2020_r.-min-szhatyy1.pdf

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової:

- *пояснювальна записка* – 30 %;
- *графічна частина* – 30 %;
- *макетна частина* – 30 %;
- *захист кваліфікаційної роботи* – 10%.

Після закритого засідання ЕК всі студенти та присутні запрошуються в зал, де голова ДЕК оголошує оцінки і дає загальну характеристику рівню теоретичної та проєктної підготовки здобувачів.

Повторний захист з метою підвищення оцінки не дозволяється.

Студентові, який успішно захистив кваліфікаційну роботу, за рішенням ЕК присвоюється ступінь бакалавра з врученням диплома державного зразка з додатком до нього. За умови, що студент склав на «відмінно» 75% обов'язкових (нормативних) і вибіркових дисциплін навчального плану, а з інших дисциплін – з оцінкою «добре», йому видається диплом з відзнакою. Якщо студент захищав кваліфікаційну роботу іноземною мовою, про це робиться запис у додатку до диплома разом із зазначенням теми й оцінки захисту.

Якщо студент не з'явився на засідання ЕК для захисту кваліфікаційної роботи, то у протоколі відзначається, що він є неатестованим у зв'язку з неявкою на засідання комісії. Студенти, які не захистили роботу, мають право на повторну атестацію в наступні терміни роботи ЕК протягом трьох років на засадах, визначених ЛНТУ.

Після успішного захисту друковані оригінали кваліфікаційних робіт здаються в архів ЛНТУ, а їх електронні копії – в репозитарій, де створено електронну картотеку кваліфікаційних робіт.

Студенти, які виявили найкращий рівень готовності до дизайнерської діяльності, можуть бути рекомендовані до вступу в аспірантуру, у Спілку дизайнерів України і представникам фірм та організацій для наступного працевлаштування.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А
Пояснювальна записка кваліфікаційної роботи

Схема завдання на дизайн-розробку
ЗАВДАННЯ НА ДИЗАЙН-РОЗРОБКУ

_____

(назва об'єкта проєктування)

для _____

(підприємства, фірми, замовника та ін.)

1. Призначення та галузь застосування.

2. Умова для розробки *(завдання на курсове, дипломне проєктування тощо)*.

3. Мета розробки *(наприклад: авторський пошук образного графічного рішення об'єкта, пошук фірмового стилю тощо)*.

4. Джерела *(інформаційні джерела, аналоги та прототипи, які обумовлюють проєктування)*.

5. Вимоги до розробки об'єктів пооектування:

- склад об'єкта і вимоги до його складових частин;
- умови експлуатації (кліматичні, температурні, вологості тощо);
- конструктивно-технологічне забезпечення;
- ергономічні вимоги;
- вимоги естетики;
- патентна чистота;
- вимоги до категорії якості.

6. Специфічні вимоги *(ті, що обумовлені специфікою території, вимогами замовника, авторською позицією тощо)*.

7. Характер та стадії розробки *(наприклад: нова розробка, модернізація)*, назвати стадії проєктування.

8. Обмеження *(наприклад: з технологічних процесів, матеріалів, стильового образу)* та обгрунтування їх причин.

9. Композиційні елементи та види робіт, що підлягають розробці *(наприклад: графічне рішення, виконання макету, пояснювальної записки тощо)*.

10. Пропозиції з використання покрить і декоративно-лицювальних та оздоблювальних матеріалів, види і способи лицювання.

11. Перелік документів і художньо-графічних матеріалів, що передаються замовнику (перерахувати).

12. Порядок контролю та приймання *(вказують перелік документів, які необхідно узгодити та затвердити на окремих стадіях розробки та по завершенні проєктування)*.

Студент _____ (підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи _____ (підпис)

Замовник _____ (підпис)

Приклад написання завдання на дизайн-розробку

Зразок 1

ЗАВДАННЯ НА ДИЗАЙН-РОЗРОБКУ
наукового видання «Скарби, рідкісні монети з теренів Північно-Західної України» (колектив авторів Гулько Г., Кричевський О., Охріменко Г., Скляренко Н., Локайчук С.)

1. Призначення та галузь застосування: наукове видання призначене для ознайомлення викладачів, мистецтвознавців, краєзнавців, дизайнерів, студентів та широкого загалу шанувальників мистецтва з знахідками скарбів та рідкісних монет на території Північно-Західної України.

2. Умова для розробки: завдання на проєктуваннядля виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

3. Мета розробки: авторський пошук образного, графічного та конструктивного рішень наукового видання «Скарби, рідкісні монети з теренів Північно-Західної України» на основі дослідження дизайн-особливостей наукових видань.

4. Джерела: фахова та спеціалізована література, зразки наукових видань історико-археологічного спрямування.

5. Вимоги до розробки об'єкту проєктування:

- розробка наукового видання на основі археологічних матеріалів монетно-речових скарбів з території Північно-західної України;
- конструктивно-технологічне забезпечення: наукове видання формується із з'єднаних між собою сторінок та передбачає наявність обкладинки, титулу, звороту титулу, сторінок з ілюстративним наповненням; фотографічний струменевий друк або цифровий, тверда обкладинка;
- ергономічні показники повинні відповідати гігієнічним факторам (використання гігієнічно-чистих матеріалів), фізіологічним факторам та іншим ергономічним стандартам;
- естетичні вимоги забезпечуються системою композиції як основним методом проєктування;
- патентна чистота – дизайн-розробка є авторською, на патентування не претендує;
- вимоги до якості найвищі.

6. Специфічні вимоги: використання оригінального інноваційного підходу до дизайну наукового видання «Скарби, рідкісні монети з теренів Північно-Західної України»

7. Характер та стадії розробки: нова дизайн-розробка на основі проведеного дослідження з виконанням усіх стадій проєктного процесу за методикою кафедри дизайну ЛНТУ, стадії розробки – дослідження дизайн-особливостей наукових видань, пошукові ескізи, затвердження остаточного варіанту наукового видання, комп'ютерна розробка, виготовлення оригінал-макету.

8. Обмеження: за матеріалами, масштабністю, в залежності від призначення, водостійкості друку, за місцем зберігання продукції, терміном та характером експлуатації поліграфічної продукції.

9. Композиційні елементи та види робіт, що підлягають розробці:

- графічне рішення;
- виконання комп'ютерного варіанту макету;
- пояснювальна документація.

10. Пропозиції з використання покриття і декоративно-лицювальних та оздоблювальних матеріалів, види і способи лицювання:

- папір крейдований;
- цифровий друк.

11. Документи і художньо-графічні матеріали, що передаються замовнику:

- результати розробки художньо-графічних матеріалів; дослідний матеріал;
- пояснювальна записка;
- графічне демонстраційне рішення;
- макет.

12. Порядок контролю та приймання: згідно з вимогами методики проєктування та за домовленістю сторін.

Студент _____ (підпис)
Керівник кваліфікаційної роботи _____ (підпис)
Замовник _____ (підпис)

Зразок 2

ЗАВДАННЯ НА ДИЗАЙН-РОЗРОБКУ ІНТЕР'ЄРУ БІЛЬЯРДНОГО КЛУБУ

1. Призначення та галузь застосування: створення комфортного середовища більярдного клубу для відпочинку та спілкування людей.

2. Умова для розробки: завдання на проєктуваннядля виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

3. Мета розробки: на основі проведення дизайн-аналізу аналогів та прототипів розробити стильове рішення інтер'єру більярдного клубу, а саме – інтер'єру більярдного залу та бару, віп-зали, коридору, конструктивних елементів (столів, стільців, м'яких крісел, диванів, барної стійки).

4. Джерела: фахова та спеціалізована література, зразки сучасних розважальних закладів, зокрема, інтер'єрів більярдних клубів.

5. Вимоги до розробки середовища:

- зонування та функціональні вимоги: інтер'єр більярдного клубу складається великої зали, малої віп-зали, коридору, санвузла, підсобного приміщення;
- умови експлуатації: забезпечуються використанням якісної сировини, сучасних технологій будівництва та меблів, виконаних на замовлення;
- конструктивно-технологічне забезпечення: базується на єдиній системі домовленостей щодо виконання робіт та якості дизайну;
- вимоги до надійності: надійність забезпечується високим рівнем професійності робітників, якістю роботи та матеріалів, які можуть гарантувати термін експлуатації не менше 10 років;
- ергономічні вимоги: згідно стандартів ергономіки;
- вимоги естетики: згідно законів композиції;
- патентна чистота: розробка не претендує на патентування;
- вимоги до категорії якості: найвищі.

6. Специфічні вимоги: вносити зміни в проєкт у процесі виконання робіт.

7. Характер та стадії розробки: нова дизайн-розробка на основі проведеного аналізу аналогів і прототипів з виконанням усіх стадій проєктного процесу за методикою кафедри дизайну ЛНТУ, стадії розробки – наукове дослідження, формулювання концепції формотворення, пошукові ескізи, затвердження остаточного варіанту розробки, комп'ютерна візуалізація інтер'єру.

8. Обмеження: за технологічними процесами формоутворення, а також термінами виконання, ціною, матеріалами.

9. Композиційні елементи та види робіт, що підлягають розробці:

- пояснювальна документація;
- демонстраційне графічне рішення;
- виконання макету.

10. Пропозиції з використання покрить і декоративно-лицювальних та оздоблювальних матеріалів, види і способи лицювання: для лицювання та декорування використано наступні матеріали – дерево, штукатурка, текстиль, фарби та шпалери.

- *Великий зал, віп-зала та коридор:*

підлога – паркетна дошка;
стіни – штукатурка, фарба, шпалери, дерев'яні панелі;
стеля – штукатурка, фарба.

- *Санвузол:*

підлога – керамічна плитка;
стіни – штукатурка, фарба, керамічна плитка;
стеля – штукатурка, фарба.

11. Документи і художньо-графічні матеріали, що передаються замовнику:

- результати розробки художньо-графічних матеріалів (плани підлоги та стелі, розгортки стін);
- графічне рішення;
- макет.

12. Порядок контролю та приймання: згідно з вимогами методики проєктування та за домовленістю сторін.

Студент _____ (підпис)
Керівник кваліфікаційної роботи _____ (підпис)
Замовник _____ (підпис)

Зразок 3

ЗАВДАННЯ НА ДИЗАЙН-РОЗРОБКУ ДИТЯЧОЇ КОЛЕКЦІЇ «ПОРИ РОКУ»

1. Призначення та галузь застосування: створення дитячих комплектів одягу для випускного, свята осені, новорічного балу, зустрічі весни, національних святкових днів, а також для представлення колекції на подіумі.

2. Умова для розробки: завдання на проєктуваннядля виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

3. Мета розробки: авторська розробка дитячих суконь для дітей 4–6 років, підкреслення індивідуальності і самобутності маленької принцеси, яка прагне виглядати чарівно на тематичних урочистостях в дитячому садку.

4. Джерела: фахова та спеціалізована література, зразки нарядів для дівчаток, які відтворюють дитячі індивідуальні уподобання, виражені засобами матеріалу, форми, декору та колориту.

5. Технічні вимоги:

- базова конструкція: облягаючий ліф, рукави «ліхтарики» та одношовний рукав, об'ємний комір, спідниця-кльош, каркасна конструкція для підтримання пишної форми спідниці;
- технологічні вузли виробу: облягаючий ліф, до якого прикріплений об'ємний комір та одношовні рукави «ліхтарики», оздоблений декоративними елементами; нижня частина виробу, виготовлена способом накладання додаткових спідниць для отримання необхідного об'єму та вигляду, з'єднана з ліфом на лінії талії і підперезана широким пишним коміром; місця з'єднання ліфу із спідницею, основних частин виробу з декоративними елементами, місця з'єднання ліфу і рукавів.
- матеріали та способи оздоблення: органза, креп-сатин, атлас, шифон, трикотаж за основу, натуральні вовняні нитки, поліестерні нитки, електричний дріт в оболонці, перлинки, вишивка.
- патентна чистота: авторська розробка не претендує на патентування.

6. Специфічні вимоги: моделі виконані в одному екземплярі, але можуть бути виготовлені серіями.

7. Характерні стадії розробки: розробка нова; виконання із дотриманням усіх етапів проєктування, виготовлення трьох моделей в матеріалі.

8. Обмеження: декорування лише елементами ручної роботи – намистинки, шнури, квіти, вишивка, аксесуари.

9. Композиційні елементи та види робіт, що підлягають розробці:

- пояснювальна документація;
- демонстраційне графічне рішення;
- моделі одягу.

10. Пропозиції з використання оздоблювальних матеріалів, види і способи лицювання: органза, креп-сатин, атлас, шифон, трикотаж за основу, натуральні вовняні нитки, поліестерні нитки, електричний дріт в оболонці, перлинки, вишивка.

11. Документи і художньо-графічні матеріали, що передаються замовнику:

- виконання трьох моделей одягу в матеріалі коштом замовника.

12. Порядок контролю та приймання: згідно з вимогами методики проєктування та за домовленістю сторін.

Студент _____ (підпис)
Керівник кваліфікаційної роботи _____ (підпис)
Замовник _____ (підпис)

Приклад складання анотації

Зразок 1

Анотація до пояснювальної записки на тему: «Дизайн серії календарів з елементами рекурсії» (студ. Гегер А.Д., керівник: доц. Скляренко Н.В.)

У кваліфікаційній роботі для здобуття першого (бакалаврського)рівня вищої освіти проаналізовано прояви явища рекурсії у дизайні та вивчено сучасні тенденції проєктування календарів, що стало основою створення календарів з елементами рекурсії.

На основі аналізу аналогів та прототипів розроблено серію календарів, що включає календар-щоденник, кишеньковий календар, настінний календар-плакат та настінний двосторонній календар, настінний картковий календар та календар-трансформер. В основі розробки лежать природні рекурсивні системи в образі квітів. Серед усіх розглянутих прототипів найбільш характерним є образ кульбаби, що одночасно є і прикладом рекурсії, і стилізованим образом кола-кулі, і певним нагадування ідеї календаря.

Пояснювальна записка складається з вступу, 3-х розділів, списку використаних джерел (35 позицій), додатків. Обсяг роботи (без врахування додатків) – 40 стор. Обсяг додатків – 45 стор.

Графічну частину виконано комп'ютерними засобами за допомогою програм CorelDRAW, CorelPainter. Демонстраційна графіка представлена на планшеті розміром 2000х1200 мм.

Макетна частина представлена трьома календарями в друкованому вигляді в натуральну величину.

Зразок 2

Анотація до пояснювальної записки на тему: «Дизайн інтер'єру більярдного клубу» (студ. Бондаренко П.А., керівник: доц. Скляренко Н.В.)

У кваліфікаційній роботі для здобуття першого (бакалаврського)рівня вищої освіти на основі методики дизайнерського проєктування проаналізовано особливості формування інтер'єрів більярдних клубів.

На основі опрацьованих матеріалів запропоновано стильове рішення інтер'єру авторську розробку інтер'єру більярдного клубу, а саме: планувального рішення, інтер'єру більярдного залу та бару, віп-зали, коридору, конструктивних елементів (столів, стільців, м'яких крісел, диванів, барної стійки). В основі розробки лежить концепція американського салуна та містики.

Пояснювальна записка складається з вступу, 3-х розділів, висновків, списку використаних джерел (40 позицій), містить 39 сторінок

комп'ютерного набору формату А4. Складовою частиною записки є додатки (40 стор.).

Графічну частину кваліфікаційної роботи виконано комп'ютерними засобами за допомогою програм 3D Max, CorelDRAW, Photoshop на форматірозміром 2000х1500 мм.

Макетна частина інтер'єру більярдного клубу представляє зону віпкімнати. Макет виконаний з ПВХ в масштабі 1:20.

Зразок 3

Анотація до пояснювальної записки на тему: «Дизайн-розробка дитячої колекції «Пори року» (студ. Бабула Н.В., керівник: ас. Дідух А.С.)

У кваліфікаційній роботі для здобуття першого (бакалаврського)рівня вищої освіти проаналізовано особливості дитячих суконь, тематика яких пори року та інші свята (свято осені, новорічний карнавал, свято весни та випускний вечір). Розкрито етапи створення дитячого одягу та особливості його формотворення.

На основі аналізу аналогів та прототипів запропоновано авторську розробку колекції дитячого вбрання (7 моделей). В основі концепції розробки лежать стилізовані природні образи коловороту природи – сонце та рослинний світ (квіти, калина, листя).

Пояснювальна записка складається з вступу, 3-х розділів, висновків, списку використаних джерел (30 позицій); містить 40 сторінок тексту комп'ютерного набору формату А4. Складовою частиною записки є додатки (55 стор.).

Графічну частину кваліфікаційної роботи виконано засобами комп'ютерної графіки за допомогою програм Corel DRAW, Photoshop на форматі розміром 2000х1200 мм.

Макетна частина представлена трьома моделями з розробленої колекції.

ДОДАТОК Б
Графічна та макетна частини роботи

Приклад оформлення графічної та макетної частин роботи



Рис. Б.1. Графічна частина кваліфікаційної роботи Тимченко К.Ю. Дизайн наукового видання (керівник: Боярчук Б.А.)



Рис. Б.2. Макетна частина кваліфікаційної роботи Тимченко К.Ю. Дизайн наукового видання (керівник: Боярчук Б.А.)

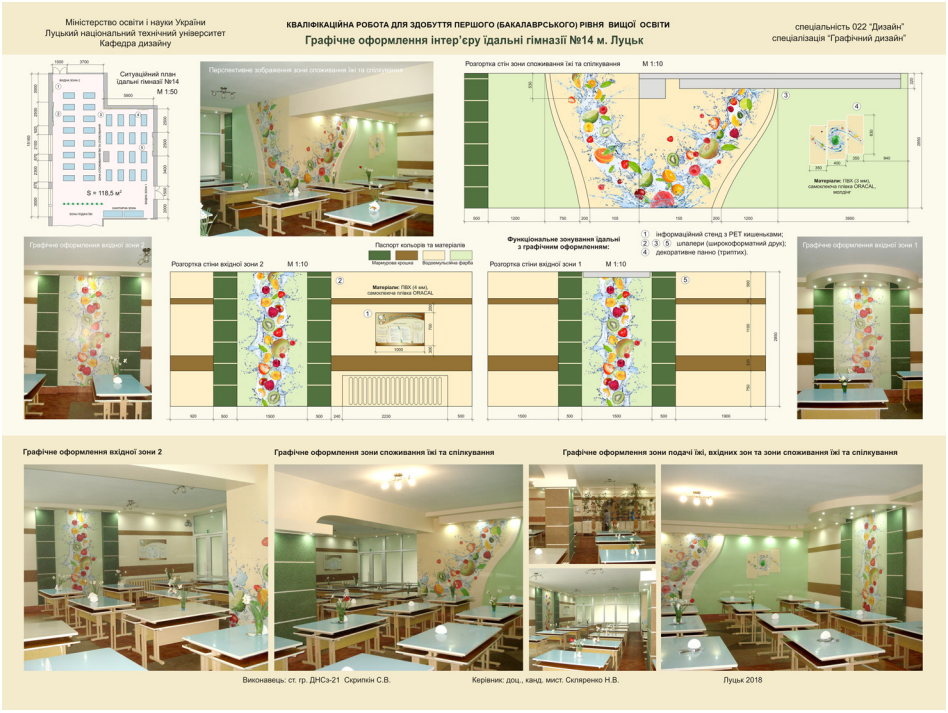


Рис. Б.3. Графічна частина кваліфікаційної роботи Скрипкін С.В. Графічне оформлення інтер'єру їдальні гімназії №14 м. Луцька (керівник: Скляренко Н.В.)



Рис. Б.4. Макетна частина кваліфікаційної роботи Скрипкін С.В. Графічне оформлення інтер'єру їдальні гімназії №14 м. Луцька (керівник: Скляренко Н.В.)

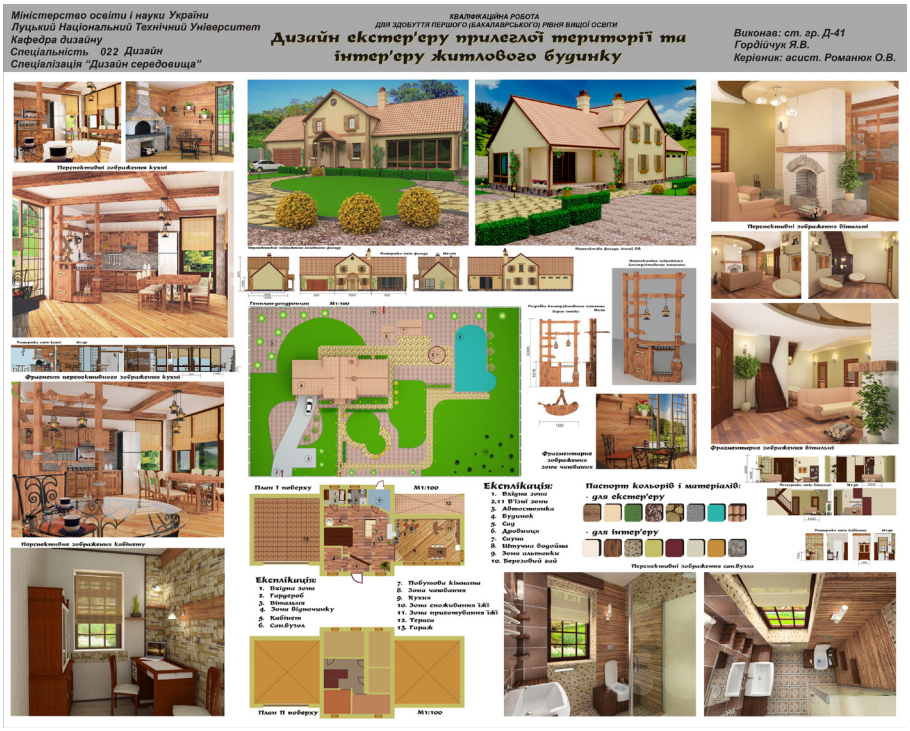


Рис. Б.5. Графічна частина кваліфікаційної роботи Гордійчук Я.В. Дизайн екстер'єру, прилеглої території та інтер'єру житлового будинку (керівник: Романюк О.В.)



Рис. Б.6. Макетна частина кваліфікаційної роботи Гордійчук Я.В. Дизайн екстер'єру, прилеглої території та інтер'єру житлового будинку (керівник: Романюк О.В.)



Рис. Б.9. Графічна частина кваліфікаційної роботи Панько К.Г. Дизайн-розробка жіночої колекції вечірного вбрання з використанням 3D-тканин (керівник: Дідух А.С.)

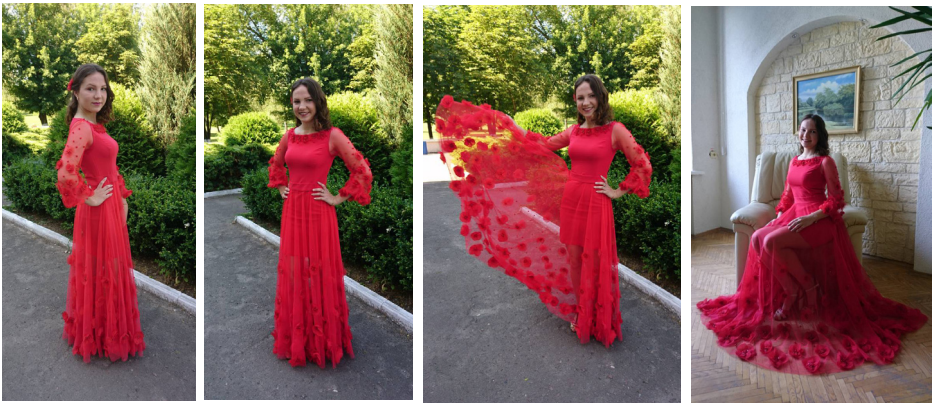


Рис. Б.10. Макетна частина кваліфікаційної роботи Панько К.Г. Дизайн-розробка жіночої колекції вечірного вбрання з використанням 3D-тканин (керівник: Дідух А.С.)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / заг. ред.: Н. Г. Сорокіна, А. Є. Артюхов, І. О. Дегтярьова. Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. 169 с.
2. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ: ДП «УкрНДНЦ», 2017.
3. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності / упоряд.: В. Бахрушин, Є. Ніколаєв ; Проект сприяння академічній доброчесності в Україні. 2019. 41 с.
4. Плагіат у студентських роботах: методи виявлення та запобігання: метод. посібник / Дніпропетровський нац. ун-т ім. О. Гончара; кол. авт.: Н. В. Стукало, К. В. Ковальчук, М. В. Литвин [та ін.]. Дніпропетровськ, 2013. 44 с.
5. Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.
6. Хмельовський О.М. Графічний дизайн: навч. посіб. Луцьк: Волинська мистецька агенція «Терен», 2008. 160 с.

М 54 Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Скляренко Н.В. Луцьк: ЛНТУ, 2023. 40 с.

Комп'ютерний набір Н.В. Скляренко
Редактор Н.В. Скляренко

Підп. до друку «_____»_____2023 р. Формат 60х84/16. Папір офс.
Гарн. Times New Roman. Ум. друк. арк. 2,5.
Тираж 50 прим.

Інформаційно-видавничий відділ
Луцького національного технічного університету
43018, м. Луцьк, вул. Львівська, 75
Друк – ІВВ ЛНТУ