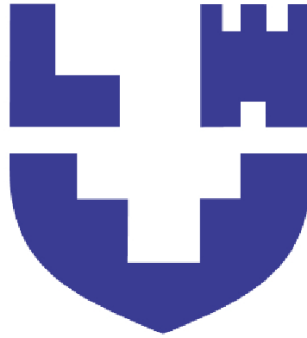


**Міністерство освіти і науки України
Луцький національний технічний університет**



КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

Методичні вказівки до виконання та оформлення
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої
програми Медіакомунікації та PR галузі знань 06 Журналістика
спеціальності 061 Журналістика
денної та заочної форм навчання

ЛУЦЬК 2025

УДК 658.114(07)

К-32

До друку

Голова навчально-методичної ради факультету цифрових освітніх технологій _____ Г. А. Герасимчук

Затверджено навчально-методичною радою факультету цифрових освітніх та соціальних технологій ЛНТУ, протокол № 1 від .09. 2025 року

Електронна копія друкованого видання передана для внесення в репозитарій ЛНТУ

Директор бібліотеки _____ Н. П. Поліщук

Рекомендовано до видання на засіданні кафедри кафедри іноземної та української філології ЛНТУ, протокол № _____ від _____ 2025 року.

Зав. кафедри іноземної та української філології _____ А. П. Мартинюк

Укладачі: _____ Л. М. Мялковська, д. філол. н., професор кафедри іноземної та української філології ЛНТУ

_____ Л. Ю. Тиха, к. філол. н., доцент кафедри іноземної та української філології ЛНТУ

Рецензент: _____ Т. В. Николук, к. філол. н., доцент кафедри іноземної та української філології ЛНТУ

Відповідальний за випуск: _____ А.П. Мартинюк, к. пед. н., доц. завідувач кафедри кафедри іноземної та української філології ЛНТУ

К-32 **Кваліфікаційна робота бакалавра [Текст]:** Методичні вказівки до виконання та оформлення для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми Медіакомунікації та PR галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 Журналістика денної та заочної форм навчання. Луцьк: Відділ іміджу та промоції, 2025 52 с.

Методичне видання складене відповідно до чинних вимог до створення та оформлення кваліфікаційної роботи бакалавра з метою визначення завдань до виконання дослідження студентів та надання методичної допомоги у процесі його виконання, оформлення та захисту.

У виданні вміщено інформацію з джерел, які містяться у списку використаної літератури.

Л. М. Мялковська, Л. Ю. Тиха, 2025

ЗМІСТ

ВСТУП	4
1. Етапи підготовки та виконання кваліфікаційної роботи бакалавра	6
1.1. Вибір теми та формування наукового апарату бакалаврського дослідження	7
1.2. Структура бакалаврської роботи	8
2. Кваліфікаційна робота бакалавра творчого (проектного) типу	17
2.1. Теоретичні засади дослідження	17
2.2. Пояснювальна записка до творчого проєкту	17
2.3. Творчий проєкт: основні вимоги до створення	19
3. Вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи бакалавра	22
3.1. Дотримання правил академічної доброчесності	22
3.2. Опрацювання наукових джерел та літератури	24
3.3. Правила оформлення бібліографії	26
3.4. Вимоги до викладу тексту бакалаврської роботи	26
3.5. Вимоги до оформлення додатків	31
3.6. Покликання у бакалаврській роботі	31
4. Захист бакалаврської роботи	31
4.1. Критерії оцінювання бакалаврської роботи	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	36
ДОДАТКИ	37

ВСТУП

Кваліфікаційна робота (з латин. мови «qualificare» – визначати, встановлювати якість) – це форма представлення результатів дослідження здобувачем освітнього рівня, що засвідчує рівень його компетентності. Кваліфікаційна робота є творчим, самостійним видом навчально-наукової роботи здобувача, що виконується під керівництвом наукового керівника на завершальному етапі здобуття першого (бакалавр) або другого (магістр) рівнів вищої освіти. Її виконання регламентується положенням Про організацію освітнього процесу у Луцькому національному технічному університеті №839, затвердженим вченою радою ЛНТУ [7, с. 35]

Мета кваліфікаційної роботи полягає у формуванні та вдосконаленні професійних компетентностей майбутніх журналістів шляхом поєднання теоретичних знань з практичною діяльністю, у розвитку навичок створення якісного журналістського продукту відповідно до сучасних стандартів медіасфери.

Виконання кваліфікаційної роботи передбачає самостійний аналіз наукових і фахових джерел з теорії та практики журналістики, аналіз діяльності медіа, дослідження актуальних суспільних процесів, розробку та реалізацію власного журналістського проекту (друкованого, аудіовізуального або цифрового), дотримання професійних, етичних та правових норм журналістської діяльності.

Кваліфікаційна робота дозволяє перевірити рівень сформованості професійних компетентностей здобувачів, їх здатність критично мислити, аналізувати та узагальнювати інформацію, здійснювати журналістські розслідування, аналізувати й інтерпретувати факти, використовувати жанрове й стилістичне різноманіття, а також застосовувати принципи об'єктивності, достовірності та соціальної відповідальності журналіста.

Виконання кваліфікаційної роботи дає можливість здобувачам досягти практичної готовності до професійної діяльності у сфері медіа, сформувавши авторський підхід до створення журналістських матеріалів, набути досвіду роботи в реальних або наближених до реальних умовах функціонування медіа, а також підготуватися до роботи в інформаційному просторі в умовах суспільних викликів та кризових ситуаціях.

Основне завдання здобувачів – продемонструвати здатність створювати якісний медіапродукт на основі програмних результатів навчання:

- виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкрити способи та джерела їх здобування;

- застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції;
- шукати, обробляти й аналізувати інформацію з різних джерел;
- генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації;
- створювати професійний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення;
- пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань;
- використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань;
- передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціокомунікаційних наук;
- розміщувати оперативну інформацію про власний медіапродукт на доступних інтернет-платформах;
- координувати виконання особистого завдання із завданнями колег;
- вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову комунікацію, українською мовою;
- використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу та співробітництва;
- планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.

Згідно зі згаданим вище Положенням, програма та порядок організації захисту кваліфікаційних робіт, критерії оцінювання результатів навчання під час захисту визначаються змістом освітньої програми, погоджуються випусковою кафедрою і затверджуються вченою радою факультету.

Здобувачу вищої освіти надається право обрати визначену в установленому порядку тему кваліфікаційної роботи або запропонувати свою з обґрунтуванням доцільності її розроблення [7, с. 34]. Всі інші вимоги й зауваження стосовно порядку організації захисту кваліфікаційної роботи наведено у згаданому вище Положенні.

1. Етапи підготовки та виконання кваліфікаційної роботи бакалавра

Згідно із Стандартом вищої освіти [ОП], кваліфікаційна робота бакалавра ОП «Медіакомунікації та PR» являє собою виготовлений інформаційний продукт або проєкт інформаційної акції чи інформаційну акцію, до яких додають пояснювальну записку [9].

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері соціальних комунікацій, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Бакалаврська робота має демонструвати творчий підхід здобувача(-ки) і реалізацію набутих за весь період навчання на бакалавраті теоретичних знань та практичних навичок. Відповідно, кваліфікаційна робота – це інноваційний проєкт, що передбачає створення авторського медіапродукту (журнал, сайт, мультимедійний твір, серія аналітичних публікацій, цикл теле-, радіо-, інтернет-матеріалів тощо), опису його реалізації, огляду наукової літератури. Тому випускна робота складається з двох частин: теоретичної, що передбачає огляд наукової літератури, дослідження теоретичної основи обраної теми, та практичної (творчої) – презентація оригінального творчого проєкту (журнал, сайт, блог, мультимедійний продукт, цикл теле- чи радіопрограм і т.ін.) та пояснювальну записку до нього.

У теоретичній частині випускної роботи здобувачі проводять огляд наукових джерел та літератури за обраною темою, викладають результати наукових пошуків українських і закордонних вчених, а також викладають власне теоретичне дослідження з теми бакалаврської роботи.

У практичній частині представлено власне творчий проєкт, пояснювальну записку до нього та опис творчого доробку (портфоліо) здобувача (-ки).

Атестація здобувачів ОКР «бакалавр» відбувається під час публічного захисту бакалаврської роботи на засіданні Державної екзаменаційної комісії. Кваліфікаційну роботу подають в роздрукованому й переплетеному вигляді, до неї додають творчий продукт у роздрукованому вигляді для друкованих ЗМІ або в електронному варіанті для теле-, радіо- чи інтернет-робіт. Електронні матеріали творчого проєкту треба представити на кафедрі іноземної та української філології в

електронному вигляді для внесення в репозитарій. Робота має пройти нормоконтроль на кафедрі, мати відгук від наукового керівника та зовнішню рецензію.

Захист кваліфікаційної роботи – це представлення творчого проєкту і журналістського портфоліо. Захист повинен мати візуальний супровід (презентацію) основних етапів творчого проєкту.

Робота над бакалаврською роботою складається з таких пунктів:

1. Вибір теми.
2. Робота із науковою літературою та джерелами.
3. Складання плану майбутнього дослідження.
4. Виконання роботи і виконання проєкту.
5. Подання остаточного варіанта виконаної роботи науковому керівникові.
6. Рецензування.
7. Подання роботи на кафедру.
8. Захист кваліфікаційної роботи.

Для унормування й упорядкування роботи над кваліфікаційною роботою, у межах якої виконується проєкт, розробляють календарний графік роботи (Додаток 2).

1.1. Вибір теми та формування наукового апарату бакалаврського дослідження

Виконання бакалаврського дослідження з медіакомунікацій розпочинається з вибору теми та визначення ключових елементів наукового апарату – об'єкта, предмета, мети й завдань дослідження. Крім того, тут визначають актуальність, наукову новизну та методи дослідження. Цей етап є визначальним, оскільки саме він задає науковий напрям, методологічну основу та практичну спрямованість майбутньої роботи.

Вибір теми дослідження в галузі журналістики. Вибір теми бакалаврської роботи з журналістики передбачає визначення актуальної проблеми у сфері масової, цифрової або міжособистісної медіакомунікації, що відповідає сучасним трансформаціям медіасередовища. Тема має відображати: тенденції розвитку традиційних і нових медіа; особливості функціонування журналістики, PR, реклами, соціальних медіа; вплив медіа на суспільну свідомість, культуру та комунікативні практики; специфіку комунікації в кризових, воєнних або трансформаційних умовах.

Обрана тема повинна бути науково доцільною і конкретною, також забезпеченою емпіричним матеріалом (медіатексти, аудіовізуальний контент, публікації в онлайн-медіа, соціальні мережі тощо), має відповідати

освітній та науковій галузям, навчальній дисципліні й узгоджуватися з науковим керівником. Назву теми роботи слід формулювати чітко, лаконічно, уникаючи фраз, які не мають змістового наповнення.

Отож правильно сформульована, актуальна тема кваліфікаційної роботи, вибір належної методології на підготовчому етапі та дотримання загальної схеми підготовки стануть запорукою написання якісного дослідження під час реалізації основного етапу.

Після обрання керівника роботи, предмета та об'єкта дослідження та їх узгодження з керівником, здобувач пише заяву на ім'я завідувача кафедри з проханням затвердити конкретну тему та наукового керівника кваліфікаційної роботи (Додаток 1). Затвердження тематики та об'єкта дослідження, наукового керівника і рецензента роботи регламентуються наказом ректора ЛНТУ.

1.2. Структура бакалаврської роботи

Кваліфікаційна робота бакалавра – це завершене наукове дослідження з актуальної теми, у якому на основі вивченого матеріалу з певної теми проаналізовано попередні розробки (теоретичний розділ) та розроблено й реалізовано власний медіапроект в галузі певної проблеми. У практичній частині має бути здійснено аналіз, опис та презентацію власного проекту з власними переконливими висновками. Представлення завершеного дослідження (творчого проекту) має відбутися на захисті.

Ілюстрації до творчого проекту рекомендується подавати компактно у додатках (до 10 сторінок). Обсяги додатків зі списком матеріалів портфоліо залежать від кількості представлених студентом(-кою) робіт. Таким чином, загалом весь документ має містити 45-50 сторінок машинописного тексту.

Кваліфікаційна робота бакалавра містить обов'язкові елементи, які мають бути розміщені в певній послідовності:

1. Титульна сторінка.
2. Зміст.
3. Завдання.
4. Анотація.
5. Вступ.
6. Розділ 1 – Теоретичні засади дослідження
7. Розділ 2 – Пояснювальна записка до творчого проекту, яка має містити такі складові:

- 1) Обґрунтування творчого проєкту на основі аналізу інформаційного ринку; представлення основної ідеї, теми, проблематики матеріалів; встановлення відмінностей власного продукту від уже наявних на інформаційному ринку;
 - 2) Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту;
 - 3) Формально-змістові характеристики проєкту;
 - 4) Особливості оформлення проєкту (зображальні елементи – для друкованих і онлайн-видань), особливості відеоряду – для телевізійних проєктів, добір музичного оформлення для радіо- та телематеріалів;
 - 5) Технічні і програмні засоби, необхідні для реалізації проєкту;
 - 6) Зв'язок із творчим доробком (портфоліо)
8. Висновки.
 9. Список використаних джерел
 10. Додатки.
 11. Summary (анотація англійською мовою).
 12. Заява щодо самостійності виконання кваліфікаційної роботи (Додаток 2).

Титульна сторінка роботи містить:

- Найменування організації вищого рівня (Міністерство освіти і науки України), вищого навчального закладу (Луцький національний технічний університет), факультету (факультет цифрових, освітніх та соціальних технологій (іноземної та української філології)), кафедри, де виконана робота;
- тип роботи, її назву;
- спеціальність, ОП,
- групу, прізвище, ім'я, по батькові автора;
- науковий ступінь і наукове звання, прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника,
- місто і рік.

Титульна сторінка враховується, але не нумерується (зразок оформлення подано в Додатку 3).

Зміст слід подавати на початку роботи після титульної сторінки або після списку умовних скорочень (якщо є). Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів та пунктів (якщо вони мають

заголовки), зокрема анотації, завдань, вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків, summary (Додаток 8).

Перелік умовних скорочень подається за необхідності. Якщо у кваліфікаційній роботі вжито специфічну термінологію, скорочення, позначення й таке інше, то їх перелік розміщують перед вступом окремим списком. Перелік друкують двома колонками, у яких зліва за абеткою наводять, наприклад, скорочення, справа – їх детальне розшифрування. Спеціальні терміни, скорочення, символи, позначення та ін., що повторюються менше трьох разів, у переліку не зазначають, їх розшифрування наводять у тексті під час першого згадування.

Анотація. Обов'язкова структурна одиниця кваліфікаційної роботи бакалавра – коротка стисла репрезентація роботи, яка передбачає наявність таких основних пунктів:

- назва теми,
- кількість сторінок основного тексту,
- кількість використаних джерел,
- об'єкт дослідження,
- предмет,
- мета,
- завдання,
- методи,
- наукова новизна,
- сфера застосування,
- 7-10 ключових слів (основна термінологія, що використовується в тексті).

(Приклад написання та оформлення анотації подано у Додатку 5).

Вступ (2-3 сторінки) розкриває сутність і стан наукового дослідження проблеми, що розглядається у роботі, підстави і вихідні дані для розробки теми. Це одна з найважливіших частин роботи і тому часто виникають певні труднощі під час її написання. Вступ у кваліфікаційній роботі виконує кілька завдань: 1) здійснює постановку теми дослідження й обґрунтовує її актуальність, 2) обмежує конкретними завданнями подальше дослідження, 3) визначає теоретичні засади розміщення матеріалу в роботі та її композицію.

Недоречними у вступі є часті цитування, абстрактні розмірковування на тему дослідження. Він потребує обов'язкового обґрунтування теми, постановки проблеми, з'ясування ступеня наукової розробки, актуальності теми, визначення предмета, мети і завдання.

Обов'язковим є зазначення основних дослідників з обраної теми, окреслення хронологічних рамок та методів дослідження, структури роботи. Це треба робити чітко і стисло.

Розпочинати вступ варто стислим розкриттям сутності і стану наукової проблеми, її значимістю, у тому числі і для автора роботи, та обґрунтуванням необхідності проведення дослідження.

Обов'язкові пункти вступу позначають насиченими літерами і розташовують у *такому порядку*:

Актуальність теми. Актуальність дослідження – це обґрунтування того, чому обрана тема є важливою саме зараз і чому її доцільно досліджувати в сучасних умовах.

Актуальність показує зв'язок теми з сучасними суспільними процесами, науковими проблемами галузі, практичними потребами професійної сфери, змінами в медіасередовищі, технологіях, комунікаційних практиках.

Під час обґрунтування актуальності студент має відповісти на запитання:

- Чому ця проблема є значущою сьогодні?
- Які нові умови або виклики зумовили необхідність дослідження?
- Які наслідки може мати ігнорування цієї проблеми?

Важливо!

Актуальність повинна містити конкретні аргументи, пов'язані з реальним станом наукової або професійної сфери.

Актуальність теми містить ще й короткий огляд літератури, який має продемонструвати рівень дослідження теми, що потребує подальшого вирішення. Огляд літератури має продемонструвати вміння студента працювати зі спеціальною літературою, систематизувати джерела, критично їх розглядати, виділяти суттєве, оцінювати зроблене раніше іншими дослідниками, визначати головне в сучасному стані вивчення теми. Матеріали такого огляду треба систематизувати в певному логічному зв'язку й послідовності. Перераховуючи авторів наукових робіт, треба дотримуватися *правил алфавітного порядку* прізвищ. В огляді називають і критично оцінюють публікації, що розкривають певні аспекти теми кваліфікаційної роботи бакалавра.

Наукова новизна – це те, що саме нового отримано в результаті дослідження порівняно з уже наявними науковими працями.

У бакалаврській роботі наукова новизна зазвичай має прикладний або уточнювальний характер, а не фундаментальний.

Наукова новизна може полягати в:

- аналізі об'єкта, який раніше не досліджувався або досліджувався недостатньо;
- застосуванні відомих методів до нового матеріалу;
- уточненні, доповненні або систематизації наявних наукових підходів;
- порівняльному аналізу, який раніше не здійснювався;
- введенні до наукового обігу нового емпіричного матеріалу.

Здобувач(-ка) має чітко відповісти:

- У чому полягає мій внесок у вивчення цієї теми?
- Чим моя робота відрізняється від уже наявних?

Важливо!!! Наукова новизна не означає “відкриття” в глобальному сенсі, але передбачає самостійність мислення та дослідницький підхід.

Мета і завдання дослідження.

Мета дослідження полягає у науковому осмисленні та аналізі конкретної проблеми медіакомунікації, визначеної темою та предметом роботи. Вона відображає очікуваний результат дослідження.

Мета формулюється з використанням таких дієслів: «проаналізувати», «дослідити», «визначити», «виявити», «охарактеризувати», «обґрунтувати», “створити”, “розробити” тощо. Вона має бути логічно узгодженою з темою та реальною для досягнення в межах бакалаврського дослідження.

Завдання дослідження – це послідовні наукові дії, спрямовані на досягнення поставленої мети. Вони конкретизують зміст дослідження й визначають його структуру.

Кількість завдань зазвичай становить 5-7 і має відповідати структурі бакалаврської роботи. Формулювання завдань повинні бути чіткими, логічно пов'язаними з метою дослідження, такими, що відображають як теоретичний, так і практичний аспекти. Кожне завдання відображає окремий логічний етап дослідження й корелює зі структурними розділами бакалаврської роботи.

Об'єкт і предмет дослідження в медіакомунікаціях

Об'єктом дослідження в галузі журналістики є сукупність процесів, явищ і відносин, пов'язаних зі створенням, поширенням і споживанням журналістської інформації у суспільстві. Він охоплює широку сферу, в межах якої виникає досліджувана проблема.

Об'єктом можуть бути: діяльність усіх видів медіа (друкованих, аудіовізуальних, онлайн-медіа), журналістика як соціальний інститут,

масова комунікація в її журналістському вимірі, інформаційні процеси в суспільстві, взаємодія журналістів, медіа та аудиторії, функціонування журналістики в умовах суспільних трансформацій (цифровізація, кризи, війни тощо). Формулювання об'єкта має бути узагальненим і нейтральним, без оцінних характеристик.

Предмет дослідження. Предмет дослідження – це конкретний аспект або комунікативна характеристика об'єкта, яка безпосередньо аналізується в роботі. Він визначає фокус наукового аналізу й уточнює тему дослідження.

Предметом можуть бути тематичні, жанрові або мовностилістичні особливості медіаконтенту, комунікативні стратегії та тактики в медіа, специфіка подання інформації в різних типах медіа, особливості взаємодії аудиторії з медіаконтентом, медіадискурс у певних соціально-політичних умовах.

Увага!!! Предмет завжди є вужчим за об'єкт і визначає вибір методів дослідження.

Методи дослідження. Методи дослідження – це сукупність наукових способів і прийомів, за допомогою яких студент досягає мети дослідження та розв'язує поставлені завдання. Методи відповідають на запитання: “Як саме я досліджував обрану проблему?”.

У бакалаврських роботах з журналістики медіакомунікацій та PR найчастіше використовуються такі групи методів:

Загальнонаукові методи:

- аналіз і синтез;
- індукція і дедукція;
- узагальнення;
- системний підхід.

Теоретичні методи:

- аналіз наукової літератури;
- порівняльний аналіз;
- класифікація;
- концептуальний аналіз.

Емпіричні методи:

- контент-аналіз медіаматеріалів;
- моніторинг медіа;
- спостереження;
- аналіз документів;
- кейс-стаді (аналіз конкретних випадків).

Вибір методів має бути логічно пов'язаним із метою та завданнями дослідження, обґрунтованим і доцільним, чітко описаним у методологічному розділі роботи.

Важливо!!!

Актуальність відповідає на запитання “чому це важливо?”

Наукова новизна – “що нового зроблено?”

Методи дослідження – “як саме це досліджувалося?”

Розуміння суті цих понять є необхідною умовою якісної бакалаврської роботи та свідчить про сформованість наукового мислення студента.

Практичне значення одержаних результатів. Тут треба подати відомості про можливості використання отриманих результатів під час подальших досліджень, у навчальному чи інформаційно-виробничому процесі, або порекомендувати сферу, де можна застосувати результати наукової роботи (під час розробки спецкурсів чи спецсеінарів, написанні наукових досліджень із певної тематики).

Апробація результатів роботи. Цей пункт є обов'язковим у кваліфікаційній роботі. У ньому наводяться дані щодо участі автора у творчих конкурсах, фахових олімпіадах, конференціях, круглих столах, тренінгах та щодо наукових публікацій за темою кваліфікаційної роботи.

Обов'язковим додатковим елементом вступу для кваліфікаційної роботи бакалавра є пункт **Творчий доробок**. У ньому вказується кількість власних медіаматеріалів, засоби масової інформації, у яких вони прозвучали чи були надруковані або для якого медіаресурсу були підготовлені. Усі ці матеріали мають бути подані у додатках до роботи.

Наприклад: Творчий доробок. У роботі використано 5 публікацій для онлайн-видання “Конкурент” за період з 2023 по 2025 роки. Вони вміщені у додатках.

Структура роботи. Цей пункт містить дані про обсяг та структурні компоненти кваліфікаційної роботи. Варто врахувати той факт, що додатки і список використаних джерел до основного складу роботи не входять і не рахуються.

У висновках викладаються найбільш важливі наукові й практичні результати, одержані в роботі, які повинні містити розв'язання проблеми, сформульованої в пункті **Вступу** (див. **мета й завдання**).

У першому абзаці висновків коротко формулюється стан розробки питання в науці. Далі містяться результати, отримані в практичному розділі

(творчому проєкті), які репрезентують один із можливих аспектів розв'язання цієї проблеми завершеною роботою.

Також зазначаються методи вирішення поставленої проблеми, їх практичний аналіз, порівняння з відомими до того аспектами дослідження цієї проблеми. У висновках необхідно наголосити на якісних і кількісних показниках здобутих результатів, обґрунтувати достовірність результатів, викласти рекомендації для їх використання.

Список використаних джерел варто розміщувати в алфавітному порядку, оскільки це спрощує пошук джерела в списку літератури. Список використаної літератури має містити до 30 наукових джерел, на які покликалися здобувачі під час виконання бакалаврської роботи, і складатися з праць українських та закордонних авторів (не менше 5 джерел іноземною мовою, крім російської).

Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної та видавничої справи. Зокрема, потрібну інформацію можна одержати із таких джерел: «ДСТУ 8302:2015 Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» [1]. (див. Додаток 9)

Додатки. За необхідністю до роботи включають додатки. До цього структурного елемента входить матеріал, який допоможе повніше сприймати теоретичні положення або містить практичні приклади:

- різноманітні таблиці, формули, рисунки, дані статистичних опитувань, тощо;
- ілюстрації до практичного розділу – приклади документів, комунікаційних, інформаційних матеріалів;
- диски з аудіо- та відеоматеріалами, які будуть демонструватися під час захисту

У додатках до кваліфікаційної роботи бакалавра може подаватися графічна, візуальна інформація, яка займає більше половини сторінки і не була розміщена у тексті пояснювальної записки. Також додатках розміщуємо власне творчий проєкт, перелік матеріалів портфоліо; можуть бути представлені кращі зразки матеріалів із портфоліо здобувача(-ки); ксерокопії наукових публікацій, дипломів, сертифікатів автора(-ки) тощо.

Summary (анотація) англійською мовою.

Обсяг анотації англійською мовою (Summary): 200-250 слів (до 1500 знаків, враховуючи артиклі та пробіли).

Анотація має бути написана *правильною англійською мовою*, з урахуванням особливостей орфографії та граматики (британська або

американська англійська, але не суміш обох). Неприпустимо подавати його перекладеним лише за допомогою комп'ютерних перекладачів.

Структура Summary.

Необхідно чітко вказати:

- прізвище автора, назву роботи.
- *мету* дослідження та завдання;
- *методи* – вказати, як саме було застосовано певні методи; тобто розкрити сам механізм проведеного дослідження – яким чином було отримано його результати;
- головні *результати і висновки* дослідження, з яких має бути зрозуміло їх значимість для науки, суспільства, освіти тощо (здобутий новий цінний фактаж; виявлені нові взаємозв'язки та закономірності; підтверджені чи спростовані певні гіпотези тощо). Усі названі складові реферату мають чітко ідентифікуватися.

За необхідності, можна на початку анотації вказати одним реченням актуальність дослідження, якщо вона не є очевидною з назви, мети чи висновків дослідження.

Ключові слова. Після реферату потрібно вказати 5-7 ключових слів, розділяючи їх комою та виділяючи насиченим шрифтом.

Добираючи ключові слова, врахуйте, що вони мають сприяти пошуку вашої роботи в електронних каталогах.

Заява щодо самостійності виконання кваліфікаційної роботи. Наявність цієї складової зумовлена необхідністю вироблення у випускників навичок академічної доброчесності та професійної етики і запобігання випадкам академічної недоброчесності. Основні правила академічної доброчесності та порушення, яких треба уникати, містяться в у Положенні №914 [6] та Політиці №894 [5].

2. Кваліфікаційна робота бакалавра творчого (проєктного) типу

2.1. Теоретичні засади дослідження

Розділ (орієнтовний обсяг - 10-15 сторінок друкованого тексту).передбачає аналіз теоретичних аспектів теми дослідження, того типу медіа чи жанру матеріалів, які стали об'єктом дослідження, тих вимог, які науковці висувають до такого типу матеріалів чи медіаресурсу. Головна вимога, до викладу матеріалу в цьому розділі роботи – це чіткість, логічність, самостійність вивчення теми і формулювання висновків. Важливо не просто навести думки, результати досліджень відомих науковців галузі, а вміння на основі аналізу наукових праць формувати власне бачення проблеми і способів її вирішення, переконливо аргументувати свою думку, робити виважені висновки, що вказує на високий рівень теоретичної підготовки здобувача(-ки). Важливе значення в цьому розділі має цитування. Проте воно має бути лише ілюстрацією, підтвердженням власних висновків студента(-ки). Теоретичний розділ роботи бакалавра має містити покликання на використану літературу, певний відсоток цитувань і відповідати всім нормам академічної доброчесності.

Огляд літератури передбачає узагальнення наукових досліджень українських та закордонних учених щодо теми і проблематики бакалаврської роботи, опис результатів уже проведених емпіричних досліджень (анкетування, соціологічні опитування, фокус-групи, моніторинги тощо), покликання на медійні матеріали, дотичні до теми (інтерв'ю, критичні матеріали, експертні оцінки тощо).

Опис цих матеріалів і власне наукове дослідження здійснюються за допомогою загальнонаукових теоретичних методів, які дозволяють систематизувати зібраний матеріал.

2.2. Пояснювальна записка до творчого проєкту

Суть пояснювальної записки полягає в описі основних етапів роботи над творчим проєктом. Вона має містити обґрунтування актуальності представлених матеріалів, характеристику цільової аудиторії і визначення місця авторського продукту з-поміж інших подібних матеріалів в інформаційному просторі, опис типології, жанру, композиційних особливостей проєкту. Робота над творчою частиною розпочинається за умови чіткого усвідомлення і визначення ідеї задуму, визначені формально-змістові аспекти, композиція, зібраний матеріал для майбутнього проєкту.

Пояснювальна записка має розпочинатися з опису проведеного дослідження інформаційного простору (регіон чи країна), аналізу аналогічної проблематики на прикладах медіаресурсів чи реалізованих проєктів із зазначенням унікальності представлених матеріалів. Тут варто зробити невеликий аналіз сучасного медіаконтенту, що вплинуло на ідею створення нового медіапродукту.

В окремому підпункті варто описати особливості творчого задуму продукту, тобто в чому полягає ідея матеріалів, якого спрямування нове медіа, що виноситься на захист. Добре було б описати творчий потенціал медіапродукту, можливі ризики, перспективу його практичної реалізації, соціальну значимість тощо.

Обов'язковою складовою пояснювальної записки має стати аналіз і розуміння цільової аудиторії, дослідження ринку та фінансових умов його реалізації (на яку цільову аудиторію розраховує автор(-ка) проєкту: кількісні показники, соціально-демографічні характеристики, соціально-психологічні ознаки). Фахівці радять зосередитися саме на соціально-психологічних характеристиках і зробити свого роду аудиторний портрет проєкту. Що детальнішим він буде, то більш імовірним буде затребуваність медіапродукту, що гарантує важливі рейтингові показники.

Важливим є дослідження ринку поширення продукту. Якщо подібні проєкти зафіксовано, то слід вказати на особливості й переваги власного.

Окремо слід розглянути монетизацію проєкту, тобто окреслити можливі шляхи і способи фінансування, що забезпечать певну стабільність функціонування медіапродукту.

Наступним пунктом слід виокремити формально-змістові показники проєкту. У ньому необхідно описати будову продукту (серія публікацій, видання, сайт, радіопроеграма тощо). Необхідно вказати обсяг, формат, жанрову характеристику, хронометраж (телерадіоматеріали), кількість і назви рубрик, що виносяться на захист. Слід обов'язково пояснити свої рішення, описати методику підготовки та змістове наповнення матеріалів (опис героїв, сюжетних ліній, вказати на джерела інформації).

Окрему увагу здобувачі мають приділити проєкту, який представлятимуть. Слід пояснити роль і значення візуальних елементів (логотипи, кольори, концепція обкладинки чи головної сторінки сайту тощо) – для друкованих чи онлайн-видань; особливості звукового оформлення (музика, заставки, відбивки), будова телекадру, особливості відеоряду тощо – для презентації радіо- та телепроєктів.

У пояснювальній записці має міститися опис техніки та програмного забезпечення, яке використовувалося для створення медіапродукту.

Важливо виокремити інформацію про те, яке місце посідають медіаматеріали, виконані в межах творчого проєкту, у портфоліо, описати їх і дати покликання на додатки, де вони розміщені.

Творчий проєкт – це матеріали, що виносяться на захист бакалаврської роботи. Це мають бути або скриншоти вже опублікованих матеріалів, макетів газети чи сайту, або сценарії усіх випусків теле- чи радіопрограм (якщо презентують цикл або серію матеріалів), або аудіо- чи відеоносії усіх програм автора.

Портфоліо – це список публікацій, сюжетів, програм, що були опубліковані чи вийшли в ефір під час періоду навчання здобувача(-ки). У портфоліо обов'язково слід вказати жанр, заголовок, назву, дату публікації чи ефіру, лінк на матеріал у ЗМІ кожного медіапродукту.

Подані на захист комунікаційні продукти мають у повному обсязі розкривати творчий задум проєкту.

Проєктна частина є основою обов'язкової презентації проєкту на захисті кваліфікаційної роботи. Обсяг презентації – 12-17 слайдів.

2.3. Творчий проєкт: основні вимоги до створення

Творчим проєктом, що виноситься на захист, може бути газета чи журнал, онлайн-медіа, теле- чи радіопередача або цикл публікацій на обрану тему.

Друковані медіа

У цьому напрямку студенти можуть працювати або над газетою або над журналом. До основних вимог належать: а) медіапродукт має бути українськомовним, розрахованим на масового читача; б) тематика матеріалів широка, але обов'язково соціально значуща; в) усі матеріали та структурні частини видання повинні логічно поєднуватися між собою, відповідати загальному задуму, стилю і концепції. Видання можуть бути чорно-білими або ж повноколірними. Верстання має здійснюватися у програмі, спеціально призначеній для цього.

Видання обов'язково повинне мати назву, логотип, вихідні дані, на всіх шпальтах – колонтитули з номерами сторінок, назвами загальних рубрик, датою виходу, назвою видання. В усіх випусках видання повинно простежуватися дотримання тієї самої моделі номера (однакова архітектоніка, ті самі рубрики).

Кожний здобувач(-ка) має підготувати цикл матеріалів на одну тему або одного жанру чи різних тем і жанрів, але з використанням одного методу чи прийому.

Не допускається плагіат текстів. Якщо використано фотоілюстрації інших авторів, необхідно обов'язково вказати автора.

На захист слід представити видання у роздрукованому вигляді на папері будь-якої доступної якості (у разі дистанційного захисту – номери в електронному вигляді на флеш-носіях чи опубліковані в мережі Інтернет).

Радіопроеграма

Суть творчого проекту полягає в організації діалогізованого мовлення в ефірі (радіопроеграма чи цикл передач на актуальну тему будь-якого жанру). Хронометраж має становити приблизно 15 хвилин. Радіопроеграма має містити усі необхідні звукові елементи: саундери, тло, відбивки і т.ін. Мовлення автора має бути грамотним, досконалим із погляду дикції, дотримання вимог орфоєпії сучасної української літературної мови. Текст з погляду лексики й синтаксису повинен відповідати законам радіофонічності. Презентувати проєкт необхідно в аудіоформаті. Сама радіопередача подається у вигляді монтажного листа та аудіозапису на диску.

Телепроект.

Вимоги створення телевізійного проекту залежать від жанру та етапів роботи над ним.

Якщо мова йде про створення інформаційних відеоматеріалів (репортаж, сюжет...), то вони повинні бути частиною тематичної рубрики чи компонентом окремої новинної програми; мають порушувати актуальні для суспільства теми. Важливим є те, що автор(-ка) роботи має показати вміння всіх етапів виробництва: зйомка, робота в кадрі, начитування тексту, монтаж, редагування. При оцінюванні враховується весь спектр характеристик роботи зі створення відеоматеріалу: кількість робіт, жанрова відповідність, правильний ракурс, естетика, залучення фото, грамотність написання тексту, інтонація, артикуляція, монтаж, дотримання структури твору обраного жанру.

Якщо ж йдеться про ведучу(-ого) новин, то враховується кількість підводок, їх якість (відповідність жанру чи формату), естетика (одяг ведучих, зачіска, макіяж тощо), робота в кадрі (грамотність, логічність мовлення, інтонація, артикуляція, використання невербальних засобів мови), доречність фону.

Щодо оператора(-ки), то тут важливим є використання крупності планів, зйомка рухомих об'єктів, підбір локації, статика чи динаміка зйомки, динаміка панорами, ракурс, світлові характеристики відео.

Студенти мають можливість створити відеороботи аналітичного чи публіцистичного жанру (інтерв'ю, нариси, розслідування, есе, кореспонденція тощо). У цьому випадку оцінюванню підлягає: концепція матеріалу, відеоряд, аудіоряд, монтаж, технічні рішення, використання зображально-виражальних засобів.

Проект онлайн-медіа.

Це може бути робота над одним інтернет-виданням, над сторінкою в соціальній мережі, каналом у месенджері тощо. Допускається створення коротких відео у "Тік-Ток". Головні умови – відео мають бути авторськими композиційно завершеними роботами, грамотно оформленими технічно; тема усіх відео – спільна.

Онлайн-матеріали мають бути українськомовними, розрахованими на масове інформування. Тематика матеріалів не обмежена, актуальна для суспільства. Висвітлювати їх слід, пам'ятаючи про професійні стандарти журналістики та журналістську етику. Всі матеріали мають гармонійно поєднуватися між собою, відповідати загальному задумові і концепції обраного медіаресурсу

Рекомендовано представити широкий спектр жанрів і мультимедійних елементів.

Типові помилки, що трапляються під час написання кваліфікаційних робіт:

1. Зміст роботи не відповідає плану кваліфікаційної роботи бакалавра або не розкриває тему цілком чи в її основній частині.

2. Сформульовані розділи (підрозділи) не відповідають меті та завданням роботи.

3. Мета дослідження не пов'язана з проблемою, сформульована абстрактно і не відбиває специфіки об'єкта і предмета дослідження, або ж взагалі відсутня.

4. Робота є плагіатом з мережі Інтернет або є компіляцією робіт 2-3 авторів.

5. Розділи роботи не пов'язані між собою і є скоріше окремими дослідженнями, ніж частиною цілісного дослідження.

6. Не зроблено аналізу сучасних джерел літератури, нової спеціальної літератури (останні 5 років) з теми дослідження.

7. Робота не є аналітичною, а описовою, без висновків та власної думки студента.

8. Кінцевий результат не відповідає меті дослідження, висновки не відповідають поставленим завданням.

9. У роботі немає посилань на першоджерела або вказані не ті, з яких взято матеріал.

10. Дотримано не всі вимоги до оформлення .

11. Бібліографічний опис джерел у списку наведено довільно, без додержання вимог державного стандарту.

3. Вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи бакалавра

Під час написання наукових робіт будь-якого рівня здобувач має обов'язково посилатися на авторів і джерела, які він використав у роботі. У сучасному науковому просторі актуальним є питання запобігання академічного плагіату.

3.1. Дотримання правил академічної доброчесності

Луцький національний технічний університет неухильно дотримується політики академічної доброчесності, що закріплено, зокрема, у відповідних документах: Положення № 839 Про організацію освітнього процесу у Луцькому національному технічному університеті [7], Положення №914 про протидію та запобігання академічному плагіату у Луцькому національному технічному університеті. Редакція 03 (введене в дію наказом №308/01-02 від 01.07. 2025 р.) [6], Політика №894 етичного використання штучного інтелекту в Луцькому національному технічному університеті [5].

Так, у Положенні № 839 Про організацію освітнього процесу у Луцькому національному технічному університеті (пп. 7.5.12.) зазначено, що «Кваліфікаційні роботи (проекти) здобувачів вищої освіти підлягають обов'язковій інструментальній перевірці на академічний плагіат, що регулюється окремим положенням Університету. Результати інструментальної перевірки долучаються до кваліфікаційної роботи (проекту)» [7, с. 23].

У Положенні про плагіат (п.7.1) зазначено, зокрема, таке:

7.1.1 Перевірка текстів рукописів кваліфікаційних робіт/проектів здобувачів на академічний плагіат здійснюється за допомогою Системи на основі відкритих Інтернет-ресурсів, Бази даних Бібліотеки.

7.1.2. Відповідальні особи за місяць до початку роботи ЕК заповнюють онлайн-форму, де вказують кількість здобувачів, які успішно склали заліково-екзаменаційну сесію та виконують кваліфікаційні роботи; номер та дату затвердження наказу про затвердження тем кваліфікаційних робіт/проектів; середній обсяг кваліфікаційної роботи/проекту (кількість сторінок); загальну необхідну кількість сторінок та прикріплюють сканований витяг з протоколу засідання кафедри

7.2.3. Перед перевіркою здобувач (автор кваліфікаційної роботи/проекту) не менше ніж за 14 днів до захисту роботи заповнює і підписує заяву щодо самостійності виконання кваліфікаційної роботи/проекту. Цією заявою підтверджується факт відсутності в роботі запозичень з друкованих та електронних джерел третіх осіб, не підкріплених відповідними посиланнями, й проінформованість про можливі санкції у випадку виявлення академічного плагіату. Відмова у заповненні та підписанні заяви передбачає недопуск здобувача до захисту кваліфікаційної роботи/проекту.

7.1.4. Здобувач несе відповідальність за:

7.1.4.1. Неподання або несвоєчасне подання своєї кваліфікаційної роботи/проекту на перевірку в Системі, визначеному даним Положенням.

7.1.4.2. Порушення загальноприйнятих правил цитування та посилань на використані інформаційні джерела.

7.1.5. Здобувачі, які отримали позитивне Рішення про перевірку, допускаються до захисту.

7.1.6. У випадку отримання негативного рішення, відповідальний фахівець кафедри визначає необхідність повторної перевірки та зазначає це у своєму рішенні.

Відповідно до Положення №914, «за результатами інструментальної перевірки і експертного оцінювання текст кваліфікаційної або курсової роботи/проекту може мати такий рівень унікальності:

- «допустимий», якщо показник запозичень тексту становить 0-30% – кваліфікаційна або курсова робота/проект допускається до захисту;

- «низький», якщо показник запозичень тексту становить більше 30% – здобувачу вищої освіти повертається робота на доопрацювання та повторної перевірки на академічний плагіат» (п.5.6 Положення) [6].

Також зазначено, що «Здобувачі, кваліфікаційні або курсові роботи/проекти яких пройшли інструментальну та експертну перевірку, допускаються до захисту» (п.5.8. Положення) [7].

У Політиці №894 йдеться про те, що «Використання штучного інтелекту не повинно підміняти самостійне мислення та виконання навчальних завдань. У разі застосування генеративного ШІ в курсових, дипломних або інших роботах необхідно чітко зазначити це в тексті» (п.4.4.1. Політики) [5].

Крім того, п.6.12 акцентує на тому, що «ШІ не повинен використовуватися для автоматичного написання курсових чи дипломних робіт. Це суперечить принципам академічної доброчесності, а сам контент може бути неточним або містити елементи плагіату» [5].

3.2. Опрацювання наукових джерел та літератури

Для проведення наукового дослідження потрібна як первинна, так і вторинна інформація. Первинна інформація - це вихідні дані, які є результатом конкретних експериментальних досліджень, вивчення практичного досвіду. Вторинна інформація – це результат аналітико-синтетичної переробки первинної інформації [9].

Пошук літературних джерел можна проводити різними методами. Можна запропонувати такий загальний порядок опрацювання літературних джерел:

1. Вивчення фондів бібліотеки університету та інших бібліотек за тематичними й авторськими каталогами;
2. Вивчення літератури, зібраної у фондах університету;
3. Ознайомлення з науковими публікаціями провідних науковців кафедри, факультету, університету;
4. Користування послугами бібліотек з мережі Інтернет та електронними версіями потрібних джерел на твердих носіях;
5. Інші джерела за порадою керівника.

Роботу з літературними джерелами розпочинають з вивчення державних документів (за потреби), підручників, навчальних посібників, довідників, а також монографій. Потім вивчають статті в журналах. Разом із указаними літературними джерелами можуть бути використані збірники наукових праць, збірники наукових статей, матеріали наукових конференцій.

Найпоширенішими науковими джерелами вважають:

Монографію як один із основних видів науково-літературних джерел, в якому найглибше та найпослідовніше викладаються результати наукових досліджень. В монографіях відображено як теоретичні, так і прикладні (практичні) частини дослідження. Монографії треба читати

уважно, занотовуючи найважливіші положення, висловлювання, рекомендації автора. Крім того, ці роботи здебільшого містять ґрунтовні списки літератури за темами дослідження, які відкривають широке поле для плідного пошуку.

Наукові статті – найбільші за обсягом (до 24 друкованих сторінок) публікації, які висвітлюють питання, що вивчаються, погляди автора з конкретних проблем, результати дослідження. Дослідник може звертатися до статей, опублікованих у різних наукових збірниках чи в спеціальних наукових журналах. Особливість наукових журнальних статей – у донесенні найоперативнішої інформації, у розгляді тих проблем, які актуальні сьогодні. Систематично переглядаючи наукові журнали, беручи до уваги опубліковані в них статті, дослідник орієнтується у найновіших дослідженнях за темою вивчення.

Тези – коротко сформульовані положення висновків, підсумків, рекомендацій за матеріалами дослідження з тих чи інших проблем. Обсяг їх невеликий – 2-3 сторінки. Збірники тез здебільшого публікуються згідно з матеріалами конференцій, присвячених розгляду конкретних проблем дослідження.

Дисертації – це наукові рукописні роботи, фундаментальні дослідження, після захисту яких аспіранту, докторанту надається вчений ступінь кандидата чи доктора наук. За матеріалами дисертацій публікуються автореферати; при потребі ними може користуватися будь-який дослідник. Звернення до тих чи інших науково-літературних джерел рекомендується погодити з науковими керівниками.

План є попередньою формою запису прочитаного. Він передує тезам та конспекту – більш складним та змістовним формам нотування. Змістовні тези неможливі без попередньо складеного чіткого плану, хоча зміст і обсяг плану та тез можуть відрізнятись. Вдало сформульовані тези містять у собі всі основні питання, які мають відбивати план. Ці питання в тезах доповнюються положеннями, що розкривають окремі аспекти мікротем.

Одним із поширених способів фіксування змісту джерела є цитування, тобто точне (дослівне) відтворення тексту джерела зі збереженням усіх розділових знаків. Цитату в самій роботі здобувача беруть в лапки і на неї обов'язково подають покликання (в кінці кожної сторінки чи за нумерацією списку літератури, що використовувалась, із зазначенням автора, назви джерела, сторінки запозичення цитати).

Обов'язковою складовою дослідницької роботи є бібліографічний опис, тобто сукупність бібліографічних відомостей про документ, його складову частину або групу документів, наведених згідно з певними правилами і необхідними та достатніми для загальної характеристики й ідентифікації документа.

3.3. Правила оформлення бібліографії

Список джерел і літератури повинен включати повний бібліографічний опис використаних під час написання кваліфікаційної роботи джерел.

Вимоги до бібліографічного опису літературних джерел є уніфікованими.

Бібліографічний опис складають безпосередньо за друкованим твором або виписують з каталогів чи з мережі Інтернет повністю без скорочень і пропусків будь-яких елементів (ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. К.: ДП “УкрНДНЦ”, 2016. 17 с.).

Рекомендований порядок розміщення використаних джерел у списку – алфавітний.

Зразок оформлення списку використаної літератури дивіться у Додатку 3 цієї роботи!

Список джерел і літератури (рекомендована кількість – не менше 30) має містити опрацьовані студентом (студенткою) наукову, навчальну, методичну літературу, нормативно-правові акти, інтернет-ресурси. У списку необхідно вказувати тільки ті джерела, на які є покликання у тексті кваліфікаційної роботи.

3.4. Вимоги до викладу тексту бакалаврської роботи

Кваліфікаційну роботу подають у вигляді спеціально підготовленого рукопису в надрукованому вигляді, враховуючи правила оформлення, що будуть викладені нижче.

Загальні вимоги. Роботу друкують за допомогою комп'ютера на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210x297 мм) через міжрядковий інтервал 1,5, шрифт – Times New Roman, 14.

Обсяг основного тексту кваліфікаційної роботи (вступ, теоретичний розділ, пояснювальна записка, опис портфоліо та висновки) має бути – **30-35** сторінок. Кількість використаних джерел має складати 25-30 позицій

(навчальні посібники, монографії, автореферати дисертацій, наукові статті тощо).

Текст роботи необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, правий – 1 мм, верхній – 20 мм, нижній – 20 мм.

Шрифт має бути чітким, друкарські помилки, описки, графічні неточності можна виправляти методом зафарбовування білою фарбою (коректором). Кількість виправлень – не більше **двох** на сторінці.

Нумерацію сторінок кваліфікаційної роботи подають арабськими цифрами без знака № у правому верхньому куті. Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок, але номер не проставляють. Другою – зміст, який також рахується, але не нумерується. Нумерацію починають із першої сторінки вступу, проставляючи у правому верхньому куті арабську цифру без крапки в кінці.

ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛИ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ друкують великими літерами симетрично до тексту; їх потрібно розташовувати на новій сторінці.

Під час формування назв розділів і підрозділів бакалаврської роботи необхідно виконати такі вимоги:

1. Назва жодної з частин роботи не може повністю збігатися із загальною темою роботи.
2. Назви підрозділів не повинні збігатися з назвами розділів.
3. Назви частин роботи повинні відображати суть їхнього змісту коротко, чітко і зрозуміло.
4. Назви суміжних розділів/підрозділів повинні бути логічно взаємопов'язані між собою.
5. Назви суміжних частин повинні бути продумані й сформульовані в єдиному стилі викладу.
6. Назви повинні бути достатньо широкі й гнучкі, щоб дати можливість їх подальшого уточнення і приведення до завершального вигляду у процесі редагування змісту роботи.

ВИСНОВКИ (орієнтовно 1,5-2 сторінки) вміщують безпосередньо після викладу тексту, починаючи з нової сторінки.

Основні **ВИСНОВКИ** можна викласти у формі пронумерованих тез або відокремлених абзацним відступом, формулювання яких повинно бути максимально чітким, зрозумілим, коротким.

Структурні елементи тексту (*актуальність, мета, новизна* та ін.) виділяють насиченим шрифтом.

Розділи і підрозділи основної частини нумерують арабськими цифрами без знака №, крапку в кінці не ставлять, з нового рядка великими літерами друкують заголовки розділу, розташовуючи симетрично до тексту з абзацним відступом 1,25см. У **Заголовках** тільки перша літера велика, крапку в кінці не ставлять. Відстань між заголовком і текстом має становити 3-4 інтервали (крім заголовка пункту і підпункту).

Посилання на додатки чи малюнки, схеми і формули. У разі аналізу інформації, розміщеної у додатках чи поданої у вигляді малюнків, схем і формул у тексті чи додатках, на неї посилаються таким чином.

Наприклад: (Додаток 1) чи (Схема 1)

Оформлення таблиць. Таблиці застосовують для уточнення та зручності порівняння показників. Систематизований цифровий матеріал подається у формі статистичних таблиць, які спрощують порівняння та аналіз даних. Якщо виникла необхідність навести в тексті таблицю, вирівнюючи по правій стороні аркуша, пишуть «Таблиця» і ставлять її номер. Номер таблиці складається з номера розділу та порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою «Таблиця 1.1». Назву таблиці друкують маленькими насиченими (крім першої великої) літерами та розмішують над таблицею посередині.

Підпорядковуючись принципу компактного та раціонального викладення матеріалу, необхідно дотримуватись певних правил технічного оформлення таблиць, зокрема:

- назва таблиці, заголовки рядків і граф мають бути чіткими, лаконічними, без скорочень;
- якщо рядки чи графи таблиці виходять за формат сторінки, її частину можна перенести на наступну сторінку (тоді в першій частині таблиці нижню горизонтальну лінію, яка її обмежує, не проводять; над наступною частиною пишуть «Продовження таблиці...»); заголовки граф (рядків) замінюють відповідними номерами граф (рядків);
- інформація, що міститься у рядках (графах) таблиці, узагальнюється підсумковим рядком «Разом» або «Загалом за сукупністю» (коли підсумковий рядок розміщується першим, то деталізація його подається за допомогою словосполучення «зокрема» або «з них»; при цьому можна подавати перелік не всіх, а лише визначальних складових);
- відсутність даних у таблиці позначається відповідно до причин:
 - а) якщо клітинка таблиці, передусім підсумкова, не може бути заповнена, ставиться знак «х»;

б) коли відомості про явище відсутні, ставиться три крапки «...» або «від.»;

в) відсутність самого явища позначається тире («—»);

г) дуже малі числа записуються (0,0) або (0,00).

Якщо потрібна додаткова інформація, певні уточнення цифрових даних, до таблиці додається примітка.

Узагальнення за даними таблиці пишуть у такий спосіб: «за даними таблиці...»; «за результатами аналізу даних таблиці...» тощо. Іноді таблиця є безпосереднім продовженням викладеного матеріалу і граматично пов'язана з увідною фразою тексту. Тоді використовують спрощені таблиці-висновки без заголовка. Узагальнені числові дані, які наводяться в таблицях, діаграмах, графіках, схемах, треба зазначити точно та аргументовано, з посиланням на відповідні джерела чи власні обчислення.

Варто звернути увагу і на мовностилістичне оформлення тесту бакалаврського дослідження. Текст у кваліфікаційній роботі має бути викладеним у науковому стилі. Науковий стиль характеризують такі складові: змістовна логічність, цілісність, об'єктивність, лаконічність, ясність, зрозумілість, завершеність, доказовість суджень. Науковий стиль також передбачає вживання в тексті наукової термінології. Також зверніть увагу, що текст роботи не має містити розмовних конструкцій, риторичних запитань, вигуків, діалектизмів, просторіччя, публіцистичних елементів!

Текст викладається безособовими конструкціями, наприклад: *вважаємо, на нашу думку*. Найважливішими засобами логічного зв'язку є спеціальні функціонально-синтаксичні конструкції, що вказують послідовність розвитку думки. Наприклад, для відображення причинно-наслідкових зв'язків треба використовувати такі вислови: *тому; відповідно до чого; внаслідок того, що; у зв'язку з тим, що; крім цього* та ін. Вислови *перш ніж вказати на; варто розглянути* та ін. треба застосовувати для переходу до іншої думки.

Висновки, як правило, починаються з таких зворотів: *таким чином; отже; проведене дослідження дозволило зробити такі висновки; сказане вище дозволяє констатувати, що...; дослідження засвідчило, що; узагальнюючи, варто означити* та ін. Характерними для наукового стилю є речення з чіткими синтаксичними зв'язками, наприклад: *відповідно до; згідно з; у результаті; зважаючи на...; порівняно з...* та ін.

Обов'язковою вимогою об'єктивності викладу матеріалу є джерело, на яке посилається студент. У цьому випадку треба вживати такі слова й

словосполучення як: *на думку...; за такими даними, як зазначає дослідник... та ін.* Науковий стиль передбачає також широке використання пасивних конструкцій, наприклад: *з'ясовано необхідні умови; розглянуто; проаналізовано, обґрунтовано та ін.*

Типовими елементами мовностилістичного оформлення кваліфікаційної роботи є також такі конструкції: *«Актуальність дослідження визначається...» «Аналіз праць із питань... [1, 3, 7], засвідчив, що...».* *«Мета дослідження полягає в...» «Завдання дослідження зумовлені його метою і передбачають: охарактеризувати...; визначити...; дослідити...; з'ясувати...».* *«Поставлена мета передбачає розв'язання таких завдань...».* *«У роботі застосовано такі методи...».* *«Практичне значення дослідження полягає...».* *«Одержані результати дослідження полягають у тому, що...».* *«Дослідження... показало (продемонструвало, засвідчило), що...».* *«Результати дослідження засвідчили, що...».* *«На підставі аналізу досягнень...» «Результати порівняльного аналізу засвідчили, що...».*

Також у роботі мають бути правильні скорочення: «століття» – «ст.», «рік» – «р.». Важливо, щоб у всій роботі ті самі слова були скорочені однаково. «Місто» та «область» можна позначати як «м.» та «обл.». Фразу «та інше» скорочують до «та ін.» лише наприкінці речення. Замість «і тому подібне» (русизм) треба вживати «тощо».

Числівники від 1 до 9 рекомендується писати словами, а починаючи з 10 – цифрами (наприклад: «друга і третя рубрики», «п'ять публікацій», але «15 тем», «47 заміток»).

Прізвища дослідників у теоретичній частині треба згадувати так: один ініціал плюс прізвище (наприклад, «науковиця Л. Мялковська»). Для оформлення нумерованих списків у тексті роботи використовується лише символ – (тире).

3.5. Вимоги до оформлення додатків

До додатків доцільно включити допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи:

1. Методики, які були апробовані в процесі виконання курсової роботи;
2. Таблиці, схеми, рисунки, діаграми;
3. Анкети і опитувальники (як зразок в одному примірнику);

4. Скриншоти сторінок видань або світлини
5. Практичні рекомендації.

Кожен додаток має свій заголовок і починається з нової сторінки, їх кількість не обмежується. Позначають їх арабськими цифрами, наприклад, «Додаток 1». Нумерація сторінок курсової роботи, на яких розміщені додатки, не проводиться.

3.6. Покликання у бакалаврській роботі

Покликання в тексті на джерела та літературу слід виконувати способом винесення покликань в кінець роботи. Тоді в тексті необхідно вказати порядковий номер праці чи джерела, на які робиться покликання, за яким вони розміщуються у списку використаних джерел та літератури в кінці роботи .

Наприклад:

Цитата в тексті: *«Різні жанри публіцистичного стилю мають різну кількість стійких сполук і з різним рівнем експресивності»* [5, с. 55], де – 5 – порядковий номер праці у списку літератури, на яку зроблено покликання; а 55 – сторінка цієї праці, з якої наведено цитату.

На всі таблиці, ілюстрації, графіки, скриншоти світлин тощо, які містяться в додатках, також повинні бути відповідні покликання в тексті роботи.

4. ЗАХИСТ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ

Процедура захисту бакалаврської роботи регулюється Положенням №839 Про організацію освітнього процесу в Луцькому національному технічному університеті.

Захист кваліфікаційних робіт здобувачами вищої освіти відбувається на засіданні Екзаменаційної комісії, в окремих випадках, як виключення, дозволяється проведення захисту в дистанційному форматі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій, пп.7.5.2. [7, с. 34].

У Положенні зазначено, що “Програма та порядок організації захисту кваліфікаційних робіт, критерії оцінювання результатів навчання під час захисту визначаються змістом освітньої програми, погоджуються випусковою кафедрою і затверджуються вченою радою факультету” пп.7.5.3. [7, с. 34].

До захисту допускають студентів, які в повному обсязі виконали завдання бакалаврської роботи і мають відгук наукового керівника, зовнішню рецензію, що також може враховуватися під час оцінювання роботи.

Курсову роботу здають керівнику для перевірки та рецензування за три тижні до запланованого захисту. Не пізніше ніж за 10 днів до захисту перевірену й рецензовану кваліфікаційну роботу подають на кафедру.

Оцінювання кваліфікаційних робіт здійснюється під час захисту на Екзаменаційній комісії. Члени Екзаменаційної комісії при оцінюванні захисту можуть враховувати відгуки на роботу наукового керівника та рецензентів. Підсумкова оцінка формується як середня з оцінок усіх присутніх членів комісії пп.7.5.8. [7, с. 35].

Під час оцінювання бакалаврських робіт враховують відповідність змісту дослідницької роботи темі, меті і завданням, що визначались у вступі, новизну теми; якість створення творчого проєкту, його унікальність; якість оформлення бакалаврської роботи; вчасність подання роботи на кафедру та якість її захисту.

4.1. Критерії оцінювання бакалаврської роботи

Оцінювання бакалаврської роботи відбувається за такими *критеріями*:

90–100 балів – отримує здобувач вищої освіти за умови повного та глибокого розуміння теми бакалаврської роботи. Вступ кваліфікаційної роботи є логічно вибудованим, містить чітко сформульовані актуальність, мету, завдання, об'єкт, предмет і методи дослідження. Основна частина структурована, послідовна та науково обґрунтована. Теоретичний розділ відзначається глибоким аналізом наукових джерел, коректним використанням термінології та критичним осмисленням підходів дослідників. Пояснювальна записка виконана за усіма вимогами, що демонструє самостійність дослідження, уміння застосовувати теоретичні знання для розв'язання нестандартних завдань; здобувач(-ка) самостійно створив(-ла) медіапродукт обраного жанру, наявне бездоганно створене портфоліо. Висновки відзначаються логічністю, узагальненістю, повністю відповідають меті й завданням роботи та містять елементи наукової новизни;

85–89 балів – отримує здобувач за умови вільного володіння матеріалом бакалаврської роботи. Вступ наукового дослідження коректно оформлений і загалом відповідає вимогам. Основна частина є логічною та

завершеною. Теоретичний розділ достатньо повно розкриває проблему на основі наукових джерел, практичний розділ виконано переважно за усіма вимогами, він містить аргументовані результати дослідження; здобувач(-ка) самостійно створив(-ла) медіапродукт обраного жанру. Портфоліо виконане на високому рівні. Висновки є обґрунтованими, хоча можуть мати окремі несуттєві неточності;

75–84 бали – отримує здобувач за умови загалом правильного розкриття теми бакалаврської роботи. Вступ курсової роботи сформульований з окремими неточностями. Основна частина подана послідовно, однак аналіз у теоретичному розділі не завжди є достатньо глибоким. Практичний розділ виконаний (створення медіапродукту) переважно самостійно, проте містить окремі помилки в інтерпретації результатів дослідження. Портфоліо створене загалом добре. Висновки частково узагальнюють матеріал і потребують уточнення;

65–74 балів – отримує здобувач, коли відтворює основний теоретичний матеріал курсової роботи, проте вступ курсової роботи має формальний характер, основна частина розкриває тему поверхнево, теоретичний розділ обмежується переказом джерел без належного аналізу, практичний розділ містить значну кількість недоліків, що виявляються у кількості презентованих матеріалів та їх відповідності встановленим вимогам, портфоліо виконане з деякими неточностями; висновки не повною мірою відповідають поставленим завданням;

60–64 бали – отримує здобувач, коли володіє матеріалом бакалаврської роботи на рівні, вищому за початковий. Вступ кваліфікаційної роботи і основна частина подані фрагментарно, теоретичний розділ має переважно описовий характер і не містить достатнього рівня аналізу та узагальнень. Практичний розділ не демонструє вміння самостійно створювати якісні медійні продукти, портфоліо містить суттєві помилки; висновки – формальні та недостатньо обґрунтовані;

35–59 балів – отримує здобувач, коли демонструє володіння лише окремими фрагментами матеріалу, вступ бакалаврської роботи не відповідає вимогам або відсутній, основна частина, зокрема теоретичний розділ розкритий частково, без логічного зв'язку, а практичний (творчий проєкт) свідчить про низький рівень вмінь самостійно створювати якісні медіапродукти. Висновки – поверхневі або несформовані;

0–34 бали – отримує здобувач, коли володіє матеріалом кваліфікаційної роботи на рівні елементарного відтворення окремих фактів. Структура дослідження (вступ, основна частина, теоретичний і практичний

розділи, висновки) не дотримана або відсутня. Робота не відповідає вимогам щодо змісту та самостійності виконання.

Критерії оцінювання захисту курсової роботи

90–100 балів – виставляється, якщо під час захисту бакалаврської роботи здобувач повно та ґрунтовно володіє матеріалом дослідження. У доповіді-презентації повно висвітлено та логічно розкрито вступ, основну частину, теоретичний розділ і творчий проект, висновки. Здобувач чітко аргументує власні положення, демонструє повноту та обґрунтованість відповідей на додаткові запитання і зауваження, уміє вести фахову дискусію. Відзначається висока культура мовлення та сформовані ораторські навички.

85–89 балів – виставляється, якщо під час захисту кваліфікаційної роботи здобувач упевнено володіє матеріалом. У доповіді-презентації загалом повно висвітлено та розкрито вступ, основну частину, теоретичний розділ, продемонстровано результати якісно створеного творчого проекту, висновки. Відповіді на додаткові запитання і зауваження є переважно правильними та аргументованими. Культура мовлення та ораторські навички відповідають вимогам, можливі незначні неточності.

75–84 бали – виставляється, якщо під час захисту-презентації бакалаврської роботи здобувач демонструє достатнє володіння матеріалом. Основні положення вступу, основної частини, теоретичного розділу та пояснювальної записки, висновків розкрито, однак не завжди повно. Відповіді на додаткові запитання і зауваження частково аргументовані. Культура мовлення загалом дотримана, ораторські навички потребують вдосконалення.

65–74 бали – виставляється, якщо під час захисту бакалаврської роботи здобувач володіє матеріалом на базовому рівні. Доповідь-презентація має описовий характер, вступ, основну частину, теоретичний розділ і пояснювальну записку, висновки розкрито поверхнево. Відповіді на додаткові запитання і зауваження – неповними або потребують уточнення, не демонструють достатньої самостійності у створенні медіапродукту. Культура мовлення та ораторські навички сформовані недостатньо.

60–64 бали – виставляється, якщо під час захисту кваліфікаційної роботи здобувач демонструє фрагментарне володіння матеріалом. Основні структурні елементи роботи (вступ, основна частина, теоретичний і практичні розділи, висновки) висвітлено частково. Відповіді на додаткові

запитання і зауваження малопереконливі. Культура мовлення недостатня, ораторські навички слабо виражені.

35–59 балів – виставляється, якщо під час захисту бакалаврської роботи здобувач володіє лише окремими фрагментами матеріалу. Доповідь не забезпечує цілісного розкриття вступу, основної частини, теоретичного розділу та пояснювальної записки, висновків. Відповіді на додаткові запитання і зауваження є поверхневими або відсутні. Культура мовлення та ораторські навички не відповідають вимогам.

0–34 бали – виставляється, якщо під час захисту кваліфікаційної роботи здобувач не володіє матеріалом, не може послідовно висвітлити вступ, основну частину, теоретичний розділ і пояснювальну записку, висновки. Відповіді на додаткові запитання і зауваження відсутні або неправильні. Культура мовлення та ораторські навички не сформовані.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид.офіц.. К.: ДП “УкрНДНЦ”, 2016. 17 с. URL: https://kneu.edu.ua/userfiles/lib/DSTU_8302_2015_.pdf
2. Іванюха Т. В., Санакоєва Н.Д. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра здобувачами ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності “Журналістика” освітньо-професійної програми “Реклама і звязки з громадськістю”. Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 92 с. URL: <https://dspace.znu.edu.ua/jspui/handle/12345/19051?mode=full>
3. Кваліфікаційна робота: методичні вказівки до оформлення кваліфікаційних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти всіх освітніх програм денної та заочної форм навчання / уклад. Н. В. Ковальчук, Ю. Г. Фесіна, І. Л. Заблоцька Луцьк : ЛНТУ, 2023. 46с..
4. Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності “Журналістика” освітньо-професійної програми “Журналістика”/Ю. В. Любченко, П. В. Мірошніченко, Т. А. Рогова, А. І. Тернова, М. В. Чабаненко. Запоріжжя, 2022. 52 с. URL: <https://surl.li/oxqrev>
5. Політика №894 етичного використання штучного інтелекту в Луцькому національному технічному університеті. Луцьк, 2025. 12 с. URL: https://drive.google.com/file/d/15AjmVO5XhhFNTzUmZ9kTKNj0-hJxSd_C/view
6. Положення № 914 Про протидію та запобігання академічному плагіату у Луцькому національному технічному університеті. Редакція 03 введено в дію наказом № 308/01-02 від 01.07.2025 року. Луцьк, 2025. URL: <https://drive.google.com/file/d/1PCRtZVWdk9ArGxNMx8-POijMrXNJEX72/view>
7. Положення №839 Про організацію освітнього процесу в Луцькому національному технічному університеті. Редакція 04. Луцьк, 2024. 69 с. URL: <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox?projector=1>
8. Пошук джерел наукової інформації. URL: <https://donnaba.edu.ua/docs/library-page/2020/Poshuq-dzherel-naucowo%D1%97-%D1%96nformatc%D1%96%D1%97.pdf>
9. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 061 “Журналістика”. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/061-Zhurnalistyka-bakalavr.28.07-1.pdf>

ДОДАТКИ

Додаток 1

Зразок написання тексту заяви на затвердження теми та наукового керівника кваліфікаційної роботи

Завідувачу кафедри

д. __.н. (к. __.н.), професору (доценту) _____
здобувача _____ рівня вищої освіти
спеціальності _____
ОП « _____ » академічної групи _____

Василюка Василя Васильовича

Тел. +380673332255

ЗАЯВА

Прошу Вас, затвердити тему кваліфікаційної роботи бакалавра (магістра):

« _____ » та призначити науковим керівником роботи к. __.н., доцента кафедри _____ ПІБ.

Дата

Підпис

**Супровідні матеріали, що підтверджують дотримання
здобувачем
принципу академічної доброчесності
Зразок написання тексту заяви про самостійність виконання
кваліфікаційної роботи здобувачем**

Завідувачу кафедри _____

_____ (науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові)
Здобувача вищої освіти групи

_____ (назва групи, прізвище, ім'я та по батькові)

ЗАЯВА

щодо самостійності виконання кваліфікаційної роботи

Я, _____, здобувач вищої освіти _____ курсу
групи _____ факультету _____ заявляю: моя
кваліфікаційна _____ робота _____ на _____ тему:
_____, яка надається
екзаменаційній комісії із захисту кваліфікаційних робіт спеціальності _____
_____ для публічного захисту, виконана самостійно і не
містить ознак академічного плагіату.

Одночасно заявляю, що ця робота:

- не порушує авторських прав відповідно до Закону України «Про авторське право та суміжні права», зокрема статті 21-25;
- не використовувалась іншими особами, а також дані та інформація не отримувались в недозволеній спосіб і не передавалась іншим особам;
- подається до захисту вперше.

Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, у тому числі із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений з чинним Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційної комісії Луцького національного технічного університету, за яким виявлення академічного плагіату є підставою для відмови в допуску моєї роботи до публічного захисту.

Дата

Підпис

Зразок оформлення титульної сторінки бакалаврської роботи

Міністерство освіти і науки України
Луцький національний технічний університет
Факультет цифрових освітніх та соціальних технологій
Кафедра іноземної та української філології

ПРИЗВИЩЕ ІМ'Я ПО БАТЬКОВІ

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»**

НАЗВА РОБОТИ

спеціальність _____
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма _____
(назва освітньої програми)

Виконав: здобувач вищої освіти
групи
Прізвище Ім'я По батькові

(підпис)

Керівник:

Д. _н. (к. _н.), професор (доцент)
Прізвище Ім'я По батькові

(підпис)

Луцьк 2025

ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет _____

Кафедра _____

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: _____

Спеціальність: _____

Освітня програма: _____

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри

«___» _____ 202__ р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної роботи

Керівник роботи: _____
затверджені наказом закладу вищої освіти від «___» _____ 202__ р. №_

2. Строк подання здобувачем вищої освіти кваліфікаційної роботи
«___» _____ 202__ р.

3. Вихідні дані до роботи

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що потрібно розробити):

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу: _____

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Завдання видав (підпис)	Завдання прийняв (підпис)
<i>Розділ</i>			
<i>Розділ</i>			
<i>Висновки</i>			

7. Дата видачі завдання « ___ » _____ 202__ р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1.	Обґрунтування теми		
2..	Огляд літератури із досліджуваної проблеми		
3.	розділ		
4.	розділ		
5.	Висновки та пропозиції		
6.	Формування списку використаних джерел		
7.	Формування додатків		
8.	Оформлення ілюстративного матеріалу		
9.	тивного матеріалу Нормоконтроль		
10.	Інструментальна перевірка на академічний плагіат		
11.	Представлення кваліфікаційної роботи бакалавра до захисту		

Здобувач вищої освіти _____ (_____)
(підпис) (прізвище, ініціали)

Керівник кваліфікаційної роботи _____ (_____)
(підпис) (прізвище, ініціали)

АНОТАЦІЯ

Прізвище І.П.б Назва теми. Рукопис.

Кваліфікаційна робота бакалавра ОП «_____» спеціальності _____ . Луцький національний технічний університет. Луцьк, 202__.

Кваліфікаційна робота бакалавра складається з вступу, _____розділів, висновків і пропозицій, списку використаних джерел, додатків (згідно структури кваліфікаційної роботи, затвердженої кафедрою).

У

роботі

досліджено

(згідно зі змістом кваліфікаційної роботи бакалавра)

Інший текст за бажанням

Ключові слова:

Міністерство освіти і науки України
Луцький національний технічний університет
Факультет _____
Кафедра _____

ВІДГУК
КЕРІВНИКА НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ
Здобувач вищої освіти

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

група _____

Тема кваліфікаційної роботи

Керівник _____

Актуальність теми _____

Об'єкт дослідження _____

Характеристика теоретичного рівня, наявності самостійних розробок і практичної значимості роботи _____

Зауваження та недоліки _____

Загальний

ВИСНОВОК

Керівник _____
(підпис)

(_____)
(прізвище, ім'я, по батькові)

« ___ » _____ 202__ р.

Міністерство освіти і науки України
Луцький національний технічний університет

Рецензія
на кваліфікаційну роботу
вищої

Здобувач

освіти:

Тема: _____

Коротка характеристика кваліфікаційної роботи: _____

Самостійні розробки і пропозиції автора: _____

Практичне значення роботи: _____

Недоліки: _____

Загальний висновок: _____

Рецензент:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)
Рецензент кваліфікаційної роботи _____
(підпис)

«___» _____ 202__ р.

Зразок оформлення структури змісту бакалаврської роботи

ЗМІСТ

АНОТАЦІЯ.....

ЗАВДАННЯ.....

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1

НАЗВА.....

1.1.

Назва.....

1.2.

Назва.....

Висновок до Розділу 1.....

РОЗДІЛ 2 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ.....

2.1. Назва.....

2.2. Назва.....

2.3. Назва.....

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

ABSTRACT.....

Зразок оформлення списку використаних джерел та літератури
 (за ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид.офіц.. К.: ДП “УкрНДНЦ”, 2016. 17 с. URL: https://kneu.edu.ua/userfiles/lib/DSTU_8302_2015_.pdf)

Книга одного автора

Пономарів О. Д. Культура слова: мовностилістичні поради. 2-ге вид., стер. Київ : Либідь, 2001. 240 с.

Книги двох або трьох авторів

Вихованець І. Р., Городенська К. Г. Теоретична морфологія української мови. Київ : Пульсари, 2004. 398 с.

Книги чотирьох і більше авторів

Сучасна українська мова / О. М. Григор’єв та ін. 3-тє вид., перероб. Київ : Либідь, 2005. 488 с.

Книги без зазначення автора (з редактором тощо)

Економічна енциклопедія / за ред. В. В. Шевченка. Київ : Альманах, 2016. 304 с.

Книга – частина багатотомного видання (окремий том)

Етимологічний словник української мови : у 7 т. / уклад.: Р. В. Болдирєв та ін. Київ : Наук. думка, 1989. Т. 3 : Кора-М. 552 с.

Частина книги (розділ тощо)

Goehr L. The concept of opera. *The Oxford handbook of opera* / ed. by H. M. Greenwald. Oxford, 2014. P. 92-136.

Стаття (публікація) в періодичному виданні

Стаття в журналі

Зайцева О. М. Варіантність у родовій категоризації іменників: (на матеріалі мовлення сучас. укр. телебачення). *Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія «Філологія»*. 2018. Т. 21, № 1. С. 121-130.

Стаття в газеті

Андрущенко В. Академічна недоброчесність як виклик інтелектуальній спроможності нації. *Голос України*. 2018. 20 лип. С. 10.

Електронний ресурс

Сайт

«Файлу» чи файла»: який родовий відмінок слова «файл»? *Kyiv Dictionary*. URL: <https://www.kyivdictionary.com/uk/grammar/uk/consulenza-linguistica/vypusk3/failu-faila/> (дата звернення: 20.05.2020).

Диск

Тараненко Ю. А. Енциклопедія українського козацтва. Запоріжжя, 2006. 2 електрон.-опт. диски (DVD-R).

Дисертація

Мялковська Л.М. Рецепція української історії в західноєвропейській прозі кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... д-ра. філол. наук : 10.02.01. Київ, 2020. 259 с.

Автореферат дисертації

Мялковська Л.М. Міське суспільство Волині ХVІ – першої половини ХVІІ ст. : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.02.01. Київ, 2020. 39 с.

Матеріали конференції

Тези доповіді

Святецька А. В. Діалектизми у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» : семантико-стилістичний аспект. *Стратегії розвитку та пріоритетні завдання філологічних наук* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 19-20 жовт. 2018 р. / Класич. приват. ун-т. Запоріжжя, 2018. С. 19-23.

Закон, нормативний акт

Про забезпечення функціонування української мови як державної : Закон України від 25.04.2019 № 2704-VIII : станом на 19 квіт. 2020 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19> (дата звернення: 11.06.2020).

Конституція України : від 28.06.1996 : станом на 01 січ. 2006 р. Київ : Ін Юре, 2006. 144 с.

Препринт

Головач Ю., Пляцко Р., Сварник Г. Петер Пуллой і архів Івана Пулюя. Львів : Ін-т фізики конденс. систем НАН України, 2020. 24 с. (Препринт. Ін-т фізики конденс. систем НАН України ; ІСМР–20–01).

Стандарт

ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Чинний від 2016-07-01. Вид. офіц. Київ : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.

Архівні матеріали

Закон про громадянство Української Народної Республіки. 15 листопада 1921 р. *ЦДАВО України* (Центр. держ. архів вищ. органів влади

та упр. України). Ф. 1065. Оп. 4. Спр. 96. Арк. 48—50. Оригінал.
Машинопис.

К-32 **Кваліфікаційна робота бакалавра** [Текст]: Методичні вказівки до виконання та оформлення для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми Медіакомунікації та PR галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 Журналістика денної та заочної форм навчання. Луцьк: Відділ іміджк та промоції, 2025. 52 с.

Комп'ютерний набір та верстка:

Л.Ю. Тиха

Редактор:

Л.Ю. Тиха

Підписано до друку _____ Формат 60x84/16. Папір офс.
Гарнітура TimesNewRoman.
Ум. друк. арк.1,5. Обл.-вид. арк. .
Тираж 50 прим.

Відділ іміджу та промоції ЛНТУ
43018, м. Луцьк, вул. Львівська, 75
Друк – ВІМ ЛНТУ