

Міністерство освіти і науки України

Луцький національний технічний університет

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет митної справи, матеріалів та технологій

(повне найменування факультету)

Кафедра технологій легкої промисловості

(повна найменування кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»
ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЖІНОЧОГО ЖАКЕТУ
ПРЯМОГО СИЛУЕТУ З ВИКОРИСТАННЯМ
FASHION РІШЕНЬ СТИЛЮ САФАРІ**

спеціальність 182 Технології легкої промисловості

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма «Технології та дизайн у модній індустрії»

(назва освітньої програми)

Виконала: здобувач вищої освіти
групи ТЛПм-21
Ковальська Аліна Геннадіївна

(підпис)

Керівник:
д.т.н., доцент
Головенко Тетяна Миколаївна

(підпис)

Кваліфікаційну роботу
допущено до захисту
«__» _____ 2025 р.
д.т.н., професор
Гарант освітньої програми:
Рябчиков Микола Львович

(підпис)

Луцьк – 2025 року

ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет *митної справи, матеріалів та технологій*

Кафедра *технологій легкої промисловості*

Ступінь вищої освіти: *магістр*

Галузь знань *18 Виробництво та технології*

Спеціальність *182 Технології легкої промисловості*

Освітня програма *«Технології та дизайн у модній індустрії»*

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри

_____ *Л.Назарчук*

«___» _____ 2025 р.

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

КОВАЛЬСЬКА Аліна Геннадіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної роботи

«Дизайн-розробка жіночого жакету прямого силуету з використанням fashion рішень стилю сафарі»

Керівник роботи: Головенко Т. М.

затверджені наказом закладу вищої освіти від «31» грудня 2024 року, № 898/01-07

2. Строк подання студентом роботи « 01» грудня 2025 р.

3. Вихідні дані до роботи: *Метою дослідження даної роботи є розробка теоретичних та практичних аспектів для дизайн-розробки жіночого жакету прямого силуету з використанням fashion рішень стилю сафарі, що поєднує естетичні, функціональні та культурні аспекти цього стилю.*

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Теоретична частина

Конструкторська частина

Технологічна частина

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу:

Ескізи жіночого жакету в стилі сафарі

Базове та модельне креслення

Лекала-еталони деталей верху виробу

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
<i>Розділ 1</i>	Головенко Т. М.		
<i>Розділ 2</i>	Головенко Т. М.		
<i>Розділ 3</i>	Головенко Т. М.		

7. Дата видачі завдання « 31 » грудня 2024 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1.	<i>Обґрунтування теми</i>	31.01.2025	
2.	<i>Огляд літератури із досліджуваної проблеми</i>	27.03.2025	
3.	<i>Розділ 1-2</i>	29.08.2025	
4.	<i>Розділ 3</i>	30.10.2025	
5.	<i>Висновки та пропозиції</i>	10.11.2025	
6.	<i>Формування списку використаних джерел</i>	16.11.2025	
7.	<i>Формування додатків</i>	18.11.2025	
8.	<i>Оформлення ілюстративного матеріалу</i>	23.11.2025	
9.	<i>Нормоконтроль</i>	26.11.2025	
10.	<i>Інструментальна перевірка на академічний плагіат</i>	29.11.2025	
11.	<i>Представлення кваліфікаційної роботи магістра до захисту</i>	01.12.2025	

Здобувач вищої освіти

(підпис)

(Ковальська А.Г.)
(прізвище та ініціали)

Керівник кваліфікаційної роботи

(підпис)

(Головенко Т. М.)
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Ковальська А. Г. Дизайн-розробка жіночого жакету прямого силуету з використанням fashion-рішень стилю сафарі».

Кваліфікаційна робота магістра зі спеціальності 182 «Технології легкої промисловості». Луцький національний технічний університет. Луцьк, 2025.

Кваліфікаційна робота магістра складається з вступу, 3 розділів, висновків і пропозицій, списку використаних джерел, додатків.

У роботі досліджено створення сучасного жіночого жакета в стилі сафарі з урахуванням актуальних тенденцій моди та принципів проектування одягу.

У теоретичному розділі охарактеризовано стиль сафарі, визначено його основні художньо-образні та конструктивні ознаки, а також проаналізовано можливості адаптації до сучасного жіночого одягу. Розглянуто сучасні модні тенденції й конструктивні особливості жакетів прямого силуету, що забезпечують універсальність і комфорт виробу.

У конструктивному розділі висвітлено етапи художнього проектування, розробку ескізів, побудову базової конструкції жіночого жакета та її моделювання з урахуванням стильових особливостей сафарі.

У технологічному розділі обґрунтовано вибір матеріалів і фурнітури, подано послідовність технологічної обробки жакета та визначено вимоги до якості готового виробу.

Ключові слова: жіночий жакет, прямий силует, стиль сафарі, дизайн-розробка, конструкція одягу, технологія виготовлення.

ANNOTATION

Kovalska A. H. Design Development of a Women's Straight-Silhouette Jacket Using Fashion Solutions of the Safari Style.

Master's Qualification Work in Specialty 182 «Light Industry Technologies». Lutsk National Technical University. Lutsk, 2025.

The master's qualification work consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices.

The work investigates the creation of a modern women's jacket in the safari style, taking into account current fashion trends and principles of clothing design.

In the theoretical chapter, the safari style is characterized, its main artistic, aesthetic, and structural features are identified, and the possibilities of adapting this style to contemporary women's clothing are analyzed. Current fashion trends and structural features of straight-silhouette jackets that ensure the versatility and comfort of the garment are considered.

The constructive chapter highlights the stages of artistic design, the development of sketches, the construction of the basic pattern of the women's jacket, and its modeling taking into account the stylistic features of the safari style.

The technological chapter substantiates the choice of materials and accessories, presents the sequence of technological processing of the jacket, and defines the quality requirements for the finished product.

Keywords: women's jacket, straight silhouette, safari style, design development, garment construction, manufacturing technology.

ЗМІСТ

Вступ.....	8
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА.....	11
1.1. Історія виникнення стилю сафарі	11
1.2. Характерні риси стилю сафарі в одязі.....	13
1.3. Сучасні fashion-рішення в стилі сафарі	18
1.4. Морфологічний аналіз моделі.....	21
Висновки до розділу 1.....	23
РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА.....	24
2.1. Визначення принципів композиційної будови моделі.....	24
2.2. Розробка ескізів та вибір оптимального варіанта моделі.....	26
2.3. Вибір напрямку моди та визначення творчої концепції моделі....	29
2.4. Вибір силуетів та конструктивних ліній моделей.....	30
2.5. Вибір кольорової гами та фактур матеріалів.....	31
2.6. Характеристика цільової групи споживачів.....	32
2.7. Вибір методики конструювання жіночого жакету.....	32
2.8. Розроблення базової конструкції виробу.....	34
2.9. Моделювання жіночого жакету в стилі сафарі.....	38
2.10. Вихідні дані для розробки лекал-оригіналів.....	40
2.11. Перевірка точності та зручності посадки виробу.....	44
Висновки до розділу 2.....	45
РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА.....	47
3.1. Обґрунтування виробу та характеристика матеріалів для виготовлення моделі.....	47
3.2. Обґрунтування виробу режимів обробки, обладнання, пристроїв, інструментів для виготовлення виробу.....	52
3.3. Розробка раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу.....	56
Висновки до розділу 3.....	57

ВИСНОВКИ.....	58
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	59
ДОДАТКИ.....	61

ВСТУП

Сучасна мода є відображенням суспільних процесів, культурних традицій та інноваційних підходів у дизайні. Одяг уже давно перестав виконувати лише утилітарну функцію захисту тіла: він став засобом самовираження, інструментом формування індивідуального стилю та підкреслення особистості. Особливе місце в жіночому гардеробі посідає жакет — універсальний елемент, що поєднує практичність, елегантність і здатність трансформувати образ. Дослідження особливостей прямого силуету показало його переваги: універсальність, зручність, здатність гармонійно підходити до різних типів фігури. Це робить його доречним у сучасному жіночому гардеробі.

У XXI столітті спостерігається підвищений інтерес до стильових напрямів, що ґрунтуються на зручності та функціональності, зокрема до стилю сафарі. Його характерні риси — простота крою, натуральні тканини, стримана кольорова гама та декоративні деталі (накладні кишені, ремені, погони) — гармонійно інтегруються в сучасний жіночий одяг, поєднуючи комфорт і витонченість.

Актуальність теми. Жакет, як один із основних елементів жіночого гардеробу, займає важливе місце в модному світі завдяки своїй універсальності, здатності акцентувати на жіночності та водночас бути комфортним і практичним. Прямий силует, який є основою даної дипломної роботи, виглядає сучасно та елегантно, дозволяючи вигідно підкреслити фігуру і водночас зберігати зручність у носінні. Використання fashion-рішень стилю сафарі в дизайні жакету надає йому характерних рис - лаконічність, зручність, а також зв'язок з природними мотивами. Тому, дизайн-розробка жакету прямого силуету у стилі сафарі є актуальним та сучасним завданням, завдяки своїй універсальності та можливості поєднання в різних образах: від ділового до повсякденного. Використання fashion-рішень у його розробці дозволяє створювати сучасні моделі, які відповідають запитам жінок, орієнтованих на практичність, індивідуальність і відповідність модним тенденціям.

Таким чином, дана дипломна робота ставить за мету не лише створення нового дизайнерського рішення, але й внесення свіжих інтерпретацій у традиційний стиль сафарі, забезпечуючи його адаптацію до сучасних модних тенденцій та потреб сучасної жінки.

Метою дослідження даної роботи є дизайн-розробка жіночого жакету прямого силуету з використанням fashion рішень стилю сафарі, що поєднує естетичні, функціональні та культурні аспекти цього стилю.

Завданням роботи є розробити жіночий жакет прямого силуету з використанням fashion-рішень стилю сафарі. Для цього необхідно виконати наступні задачі:

- дослідити історичні, культурні та модні основи стилю сафарі та визначити його основні риси, які можна адаптувати до сучасного жіночого одягу;
- проаналізувати напрямки моди в дизайні жіночих жакетів прямого силуету;
- здійснити підбір матеріалів, кольору та декоративних елементів для виготовлення виробу;
- розробити конструкцію жіночого жакету прямого силуету та здійснити її моделювання з урахуванням елементів стилю сафарі;
- обґрунтувати технологію виготовлення виробу, включаючи вибір методів обробки деталей, швейного обладнання та послідовність виготовлення;
- оцінити якість готового виробу за критеріями естетики, зручності та відповідності сучасним fashion-тенденціям;
- підготувати повний комплект конструкторської та технологічної документації, необхідної для виробництва жакету.

Об'єкт дослідження — жіночий жакет як універсальний виріб, завдяки варіативності форм, силуетів і оздоблення, зберігає актуальність у різні періоди розвитку моди. Сучасні fashion-рішення демонструють широке застосування стилю сафарі у колекціях провідних дизайнерів, зокрема в адаптації для

ділового та повсякденного жіночого одягу, що підтверджує доцільність інтеграції його елементів у дизайн жіночого жакета прямого силуету.

Предмет дослідження — дизайн-особливості та конструктивні рішення жіночого жакета прямого силуету з елементами стилю сафарі, естетичні аспекти трансформації жакета від класичного чоловічого елемента гардероба до важливої складової жіночого костюма.

Методи дослідження: для досягнення мети використовували метод системного аналізу досліджень за темою роботи, аналітичні, методи дизайн-проектування жіночого жакету прямого силуету з використанням fashion-рішень стилю сафарі, об'єктивне спостереження, метод структурного аналізу, модельне креслення жіночого жакету прямого силуету здійснювали в програмному продукті AutoCAD.

Науковою новизною роботи є трансформація fashion рішень стилю сафарі в естетичних, функціональних та культурних аспектах для дизайн-розробки жіночого жакету прямого силуету.

Структура та обсяг роботи. Кваліфікаційна робота магістра складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку джерел посилання із 21 найменувань. Обсяг кваліфікаційної роботи складає 61 сторінки, 16 рисунків, 14 таблиць.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

Теоретичний аналіз є важливою складовою дипломного дослідження, оскільки дозволяє з'ясувати історичні стилістичні та конструктивні передумови створення сучасного жіночого одягу. У даному розділі розглянуто розвиток жакета як одного з ключових елементів жіночого гардероба, визначено особливості прямого силуету та його вплив на формування образу. Окрему увагу приділено стилю сафарі, його походженню, характерним ознакам та ролі у сучасній моді.

Також здійснено аналіз fashion-рішень у дизайні жіночого жакета, що дозволяє окреслити тенденції та вимоги, актуальні для подальшої проектної розробки. Теоретичні висновки цього розділу стануть методологічною основою для створення авторської моделі жакета прямого силуету з використанням елементів стилю сафарі.

1.1 Історія виникнення стилю сафарі

Стиль сафарі є одним із найбільш впізнаваних напрямів у сучасній моді. Його виникнення пов'язане з історичними подіями XIX століття, коли європейські колоніальні війська та наукові експедиції вирушали до Африки та Азії. Умови спекотного клімату, тривалі подорожі та потреба у практичному одязі зумовили появу нового типу костюму, який отримав назву «safari», що означає «подорож» або «експедиція». Основною метою такого одягу була практичність і функціональність. Він мав захищати від сонця, вітру, пилу й водночас бути зручним для тривалого носіння.

Перші прототипи сафарі - одягу з'явилися у британських та французьких військових формах для колоніальних походів. Вони виготовлялися з міцних і водночас дихаючих матеріалів, що добре переносили спеку. Характерними

були прямі жакети з чотирма великими кишенями, ременем і класичними відкладними комірами. Саме такі моделі стали основою майбутнього стилю.

Паралельно з військовим одягом, подібні костюми почали використовувати й цивільні мандрівники та дослідники. Європейські науковці, мисливці та колонізатори швидко оцінили практичність цього одягу: він не лише забезпечував комфорт, але й формував певний імідж людини, що долає стихії й підкорює природу.

У 1920–1930-х роках сафарі активно входить у повсякденний побут колонізаторів, але справжній розквіт стилю відбувся у середині XX століття. Великий вплив на його популярність мали кінематограф і масова культура. Герої пригодницьких фільмів, одягнені у легкі жакети й штани кольору хакі, створили яскравий образ «мисливця на диких тварин», який швидко став символом мужності й сили. Однак справжній прорив відбувся у 1960-х роках, коли стиль сафарі вперше з'явився у високій моді. Французький кутюр'є Ів Сен-Лоран у 1968 році представив знамениту колекцію, де вперше адаптував традиційний мисливський жакет для жінок. Він створив відому «safari-jacket», що поєднала строгість крою з елегантністю, а практичність — із сексуальністю. Модель швидко завоювала популярність, ставши символом епохи (на рисунку 1.1 зображена колекція в стилі сафарі Ів Сен Лоран) [19].



Рисунок 1.1 - Колекція в стилі сафарі Ів Сен Лоран

З цього моменту стиль сафарі перестав бути лише «одягом для подорожей» і перетворився на міський модний образ, який можна носити у діловому середовищі чи повсякденному житті.

У 1970–1980-х роках до теми сафарі зверталися такі відомі дизайнери, як Ральф Лорен, Крістіан Діор, Kenzo, Max Mara. Кожен з них інтерпретував стиль по-своєму: Ральф Лорен зробив акцент на класичних жакетах із кишенями, Max Mara додала жіночності через м'які тканини та приталені силуети, Kenzo ввів етнічні мотиви.

Сьогодні стиль сафарі є універсальним напрямом моди. Його ключові елементи — натуральні тканини, прямі силуети, функціональні деталі та приглушена кольорова гама — адаптуються під різні модні тенденції. Сучасні fashion-рішення часто поєднують сафарі з елементами мінімалізму, спорт-шику та еко-моди. Особливу популярність стиль має у створенні жіночих жакетів.

Прямий силует, накладні кишені та пояс залишаються основними характеристиками, але сучасні дизайнери експериментують із фактурами, декоративними елементами та новими матеріалами. Таким чином, сафарі зберігає свою автентичність, але водночас розвивається, залишаючись актуальним уже понад сто років.

1.2 Характерні риси стилю сафарі в одязі

Стиль сафарі виник у середині XX століття та отримав популярність завдяки експедиціям та подорожам африканськими саванами. Основною ідеєю стилю є поєднання функціональності, комфорту та естетики «польових» рішень, адаптованих до міського життя та модних тенденцій. сафарі у сучасній моді — це не просто відсилання до подорожей, а стиль, який підкреслює природність, елегантну простоту та практичність (на рисунку 1.2 зображено основні риси стилю сафарі) [17].



Рисунок 1.2 - Загальні естетичні та конструктивні риси стилю сафарі в сучасному жіночому одязі (джерело: Pinterest)

Силуети та крій:

- прямий, злегка вільний силует, який не обмежує рухів;
 - пояс, що підкреслює талію, але не робить образ суворим;
 - наявність накладних кишень (часто з клапанами) для функціональності;
 - силуетні лінії повинні бути чистими, без зайвої декоративності.
- прямий силует жакета відповідає основним принципам стилю сафарі: свобода руху, практичність, простота (приклад силуетних ліній подано на рисунку 1.3).



Рисунок 1.3 - Силуетні лінії в стилі сафарі (джерело: Pinterest)

Стиль сафарі передбачає використання натуральних та «дихаючих» тканин:

Бавовна – м'яка, приємна до тіла, добре пропускає повітря і вбирає вологу;

льон – дуже легкий і повітропроникний матеріал, добре відводить вологу, ідеально підходить для жаркого клімату;

вовна – легка шерсть, наприклад, тонка мериносова, добре зберігає тепло та пропускає повітря;

шовк – натуральний, легкий і «дихаючий», приємний до тіла, використовується для декоративних вставок чи підкладок;

батист – тонка бавовняна або льняна тканина, легка і повітропроникна (рисунки 1.4 рекомендовані тканини для виготовлення одягу в стилі сафарі)

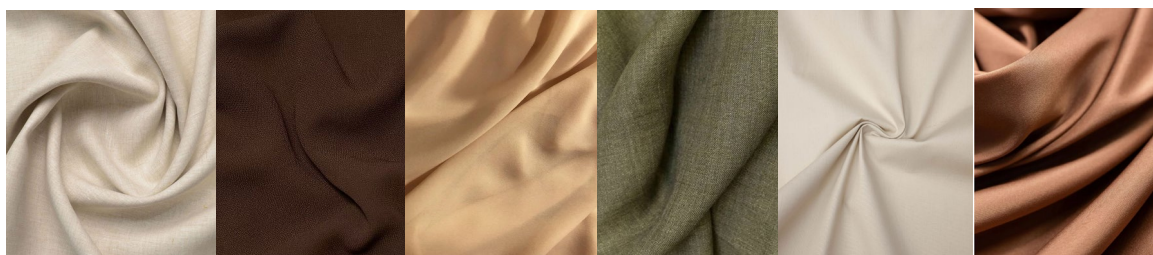


Рисунок 1.4 - Рекомендовані тканини для виготовлення одягу в стилі сафарі (джерело: Pinterest)

Характерні конструктивні елементи:

Накладні кишені збільшеного об'єму. Саме кишені — один із ключових ідентифікаторів стилю. Вони розташовуються симетрично, мають чітку геометрію, часто оснащуються клапанами або складками для додаткової місткості. Такі кишені не лише виконують практичну функцію, а й формують характерну графічність силуету.

Погони - цей елемент прийшов із військового спорядження та став невіддільною частиною стилю. Погони візуально підсилюють лінію плеча, роблячи виріб більш структурованим і впорядкованим. У жіночому одязі вони роблять образ більш рішучим, збалансованим і графічно виразним.

Кокетки у класичних моделях використовуються як вентиляційні елементи для полегшення експлуатації в жаркий клімат. У сучасних

інтерпретаціях кокетки виконують декоративно-конструктивну та композиційну роль, допомагаючи створити пропорційно вивірений верх виробу.

Фігурні хлястики та регулювальні елементи. Вони розташовуються на талії, рукавах або на лінії шва спинки. Такі деталі дозволяють трансформувати ширину виробу, а також додають композиційної завершеності (рисунк 1.5 зображено конструктивні елементи стилю сафарі).



Рисунок 1.5 - Конструктивні елементи стилю сафарі (джерело: Pinterest)

Основні декоративно-конструктивні акценти:

Великі гудзики природної фактури. Зазвичай використовують гудзики з дерева, кокосу, імітації рогу чи матового металу. Їхній збільшений розмір підсилює відчуття монументальності та практичності.

Підкреслена відстрочка декоративні строчки подвійним і навіть потрійним рядком є візуальними провідниками стилю. Вони окреслюють краї кишень, клапанів, кокеток, бортів і манжет, формуючи характерну геометрію й додаючи чіткості силуету.

Посилені манжети й клапани. Ці елементи зазвичай виконані з додатковою проклеюю або дублюванням, завдяки чому вони тримають форму та підкреслюють структурність виробу.

Комір сорочкового або відкладного типу. Це традиційна риса стилю, що забезпечує акуратність і стриману елегантність. Часто комір має кнопку або хлястик для додаткового фіксування (на рисунку 1.6 подано основні конструктивно-декоративні акценти стилю сафарі).



Рисунок 1.6 - Основні конструктивно-декоративні акценти стилю сафарі (джерело: Pinterest)

Фурнітура у стилі сафарі виконує не лише технічну, а й естетичну функцію, адже стає важливою частиною образу

Колір фурнітури зазвичай стриманий, наближений до тону виробу: піщаний, оливковий, графітовий, бронзовий. (рисунок 1.7 характеристика фурнітури у стилі сафарі).

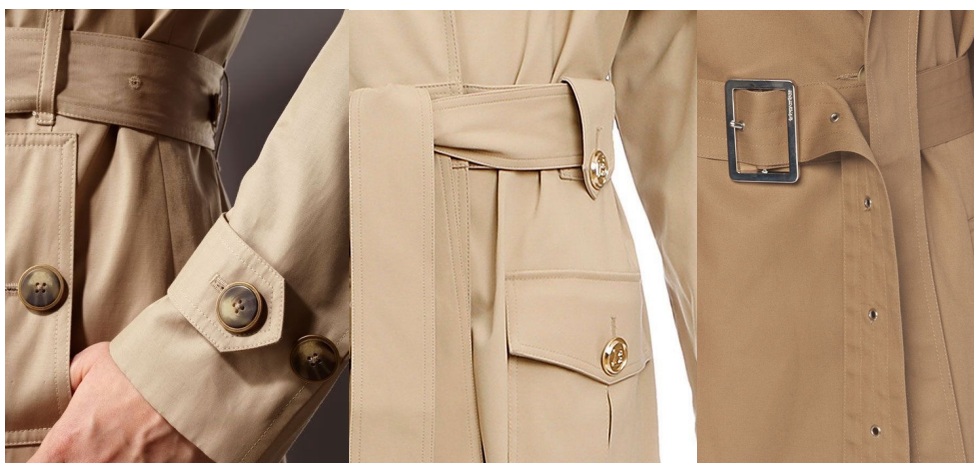


Рисунок 1.7 - Характеристика фурнітура у стилі сафарі (джерело: Pinterest)

Сафарі — це стиль, у якому функціональність стала основою естетики. Тому всі особливості крою й компонування деталей спрямовані на забезпечення зручності. Ергономічні особливості стилю [21].

- наявність численних кишень, що дозволяють розподіляти речі без перевантаження форми;
- можливість трансформації через хлястики та фіксатори;
- оптимальна свобода руху завдяки прямому силуету;

- баланс між жорсткістю та пластичністю конструкції;
- посилена зносостійкість деталей завдяки відстрочці та дублюванню.

Для жіночого жакета це означає можливість поєднання естетики з ергономікою, що робить модель універсальною у повсякденному та діловому гардеробі.

Попри велику кількість деталізації, стиль сафарі залишається візуально стриманим і природним. Основою композиції є чіткість ліній, симетрія й логічність побудови.

Характерні риси композиції:

- симетричність розташування конструктивних елементів;
- домінування вертикальних та горизонтальних ліній;
- відсутність надмірного декору;
- стійкість пропорцій;
- пластика, що підкреслює природні форми тіла без агресивних акцентів.

1.3. Сучасні fashion-рішення в стилі сафарі

Сафарі — це не лише напрям у моді, а й ідея гармонії між функціональністю, комфортом і естетикою. Його сутнісне fashion-рішення полягає в тому, щоб створювати одяг, який: підкреслює природність та простоту, зберігає зручність і свободу рухів, водночас виглядає елегантно і сучасно [21]. Це стиль, що поєднує практичність експедиційного одягу з шиком міської моди. Саме в цьому — його унікальність і актуальність у XXI столітті.

Сучасні дизайнери у стилі сафарі обирають натуральні тканини: льон, бавовну, тензель, органічний денім. Це не просто мода, а й екологічна позиція. Fashion-рішення: що дозволяють одягу виглядати статусно та привабливо. Огляд сучасних fashion рішень у стилі сафарі відомих дизайнерів, що проєднують практичність, економічність та елегантність.

Дизайнери Dolce & Gabbana втілили стиль сафарі у своїх колекціях, використовуючи пісочні відтінки, накладні кишені та коміри-стійки. Їхні

костюми поєднують практичність з елегантністю, що дозволяє створювати як пригодницький, так і міський образ (рисунок 1.8 зображено модель одягу в стилі сафарі - Dolce & Gabbana).



Рисунок 1.8 - Модель одягу в стилі сафарі - Dolce & Gabbana

Stella McCartney втілює принципи сталого розвитку у своїх колекціях, використовуючи органічні матеріали та натуральні кольори. Її образи поєднують легкість та елегантність, що робить стиль сафарі доступним для сучасної жінки (рисунок 1.9 модель одягу в стилі сафарі - Stella McCartney).



Рисунок 1.9 - Модель одягу в стилі сафарі - Stella McCartney

Stella McCartney запропонували одягати білий брючний костюм, підперезаний на талії за допомогою мотузкового ремня, у парі з плетеними

сандалями, Hermes показали утилітарний літній комбінезон у рудій колірній гамі, а Max Mara скомбінували елегантну класику з невимушеним стилем мандрівників (рисунок 1.10 модель одягу в стилі сафарі – Hermes).



Рисунок 1.10 - Модель одягу в стилі сафарі - Hermes

Сучасне підхід в стилі сафарі — це баланс між практичністю та естетикою: накладні кишені виглядають як декоративний елемент, ремені не тільки функціональні, а й формують силует. Fashion-рішення: поєднання практичних деталей з елегантним кроєм (рисунок 1.11 fashion-рішення: в стилі сафарі - Max Mara).



Рисунок 1.11 - Fashion-рішення: в стилі сафарі - Max Mara

У сучасній моді особливу увагу приділяють не лише функціональності одягу, а й створенню художнього образу, що відображає характер та

індивідуальність жінки. Колекція жіночих жакетів прямого силуету покликана не просто відтворювати стильові ознаки, а формувати цілісну візуальну концепцію, яка передає певний настрій та асоціації.

Основна ідея полягає у створенні колекції, яка поєднує універсальність та комфорт жакета прямого силуету із виразністю художніх акцентів. Колекція орієнтована на жінку сучасну, динамічну, яка прагне практичності в одязі, але не відмовляється від індивідуальності та стилю.

Художній образ жіночого жакета прямого силуету формує уявлення про сучасну жінку як активну, впевнену, стильну особистість. Завдяки гармонійному поєднанню функціональності та декоративності, стриманості силуету та яскравих образних акцентів, колекція набуває завершеного емоційного та естетичного характеру. Отже, сутнісне fashion-рішення у стилі сафарі — це поєднання природності, утилітарності та елегантності, яке перетворює одяг на багатофункціональний інструмент і водночас засіб вираження індивідуальності [20].

1.4. Морфологічний аналіз моделі

Морфологічний аналіз моделі є одним із ключових методів системного підходу до процесу художнього конструювання одягу. Він дозволяє дослідити виріб як комплекс взаємопов'язаних елементів, визначити структуру його форми, композиційні зв'язки та функціональні особливості кожного з компонентів. Такий підхід забезпечує наукове обґрунтування дизайнерських рішень і підвищує ефективність подальшого проектування моделі.

Метою морфологічного аналізу є визначення та порівняння варіантів конструктивних і декоративних елементів виробу для виявлення оптимальної комбінації, яка відповідатиме сучасним тенденціям моди, вимогам до комфорту, функціональності та естетичної виразності.

Об'єктом аналізу виступає жіночий жакет прямого силуету у стилі сафарі - виріб, у якому поєднуються стриманість класичної форми та практичність,

притаманна цьому стилю. Для досягнення гармонійного результату модель розглядається як морфологічна система, що складається з низки елементів: силуету, конструктивних ліній, виду рукава, типу коміра, форми та розташування кишень, виду застібки, декоративних деталей, а також матеріального й колірної рішення.

Результати проведеного аналізу доцільно подати у вигляді морфологічної таблиці, де наведено можливі варіанти виконання кожного елемента форми виробу та зазначено обґрунтований вибір оптимального рішення для проекрованої моделі. Такий підхід дозволяє системно зіставити можливі комбінації елементів і обрати ті, що найкраще відповідають дизайнерській концепції та образно-стильовому рішенню [3]. Результати досліджень внесені у таблицю 1.1.

Таблиця 1.1 – Морфологічний аналіз моделі

Код ознаки	Найменування ознаки	Варіанти, ознаки, код варіанту ознаки
1	2	3
1	1.1 Об'ємність форми	Середня
2	2.1 Силует	Прямий силует
3	3.1 Рівень довжини	Нижче лінії стегон
4	4.1 Крій	Прямий
5	5.1 Лінії членування спинки переду (пілочки)	Вертикальні лінії членування
6	6.1 Застібка	Гудзики
7	7.1 Комір	Відкладний з лацканом
8	8.1 Форма лінії горловини	V-подібний виріз
9	9.1 Кишені	Накладні з клапаном
10	10.1 Клапани	Заокруглені
11	11.1 Оформлення низу	Пряме звичайне
12	12.1 Фурнітура	Гудзик

На основі проведеного морфологічного аналізу визначено оптимальні параметри виробу, які забезпечують його гармонійність, функціональність та відповідність сучасним fashion-тенденціям. Обрані елементи форми створюють цілісний художній образ, що поєднує зручність, природність силуету й стриману елегантність, характерну для стилю сафарі.

Висновок до розділу 1

У ході дослідження проаналізовано історичні, стилістичні й конструктивні аспекти жіночого жакета прямого силуету, а також особливості стилю сафарі та сучасні дизайнерські рішення. Встановлено, що прямий жакет є універсальним елементом жіночого гардероба, поєднує елегантність і функціональність та підходить для різних типів фігури. Розглянуто колекції Ів Сен-Лорана, Dolce & Gabbana, Stella McCartney, Hermes, Max Mara.

Стиль сафарі зі своїми характерними ознаками — натуральними матеріалами, стриманою палітрою, накладними кишенями, погонами й ремнями — органічно поєднується з прямим силуетом жакета, надаючи йому практичності та індивідуальності. Сучасні тенденції підтверджують актуальність такого поєднання.

Отримані результати дозволили визначити ключові фактори для створення авторської моделі: еволюцію жакета, пропорції прямого силуету, специфіку сафарі та актуальні дизайнерські тренди. Теоретична частина стала основою для подальшого ескізного проектування, конструктивної розробки й обґрунтування вибору матеріалів.

РОЗДІЛ 2

КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА

Конструювання моделей жіночого жакету прямого силуету — це комплексний процес, який поєднує науково-методичні та практичні підходи до створення одягу. Основною метою конструювання є розробка точних викрійок і креслень, що забезпечують правильне прилягання, комфортність носіння та естетичну завершеність виробу. При розробці жакетів прямого силуету враховуються такі параметри: довжина виробу, ширина плечей, обхват грудей, талії та стегон, довжина рукавів, конструктивні деталі (виточки, шви, розрізи), а також елементи дизайну, характерні для стилю сафарі — накладні кишені, пати на плечах, пояс, декоративні шви, відкладний комір або капюшон [1].

Конструювання передбачає створення основної конструкції, яка слугує базою для всіх моделей колекції, а також моделювання варіантів жакетів із врахуванням модних тенденцій, функціональності та особливостей матеріалів. Цей процес дозволяє реалізувати дизайнерську ідею у готовий виріб, що відповідає як вимогам споживача, так і сучасним стандартам виробництва.

2.1. Визначення принципів композиційної будови моделі

Процес створення сучасного виробу одягу передбачає поєднання функціональних, конструктивних і художньо-естетичних аспектів. В основі будь-якого дизайнерського рішення лежать принципи композиції, що визначають гармонію форми, пропорцій, кольору, ритму та деталей. Композиція є основою формоутворення виробу і забезпечує цілісність його образу, зручність у користуванні та відповідність стильовій концепції.

Метою цього підрозділу є визначення та аналіз композиційних принципів, які покладено в основу створення жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі. Особливу увагу приділено гармонійному поєднанню пропорцій, ритмічній організації конструктивних елементів і доцільності кожної деталі з урахуванням особливостей фігури та вимог сучасної моди.

Основні принципи композиційної побудови моделі:

Цілісність форми — головний принцип, який забезпечує єдність художнього задуму. У розробленій моделі жіночого жакету цілісність досягається завдяки узгодженню силуету, ліній конструкції, кольорової гами та матеріалу. Всі елементи — комір, пагони, кишені — підпорядковані спільній стильовій ідеї сафарі, що характеризується функціональністю та стриманістю.

Пропорційність — важливий чинник формування гармонійного силуету. Пропорції деталей жакету підібрані таким чином, щоб підкреслити природну форму жіночої фігури, зберігаючи при цьому характерну прямолінійність стилю сафарі.

Ритм у композиції моделі проявляється через повторення однотипних елементів — накладних кишень, гудзиків, швів, погонів. Завдяки цьому досягається структурованість і динамічність зовнішнього вигляду. Ритмічне повторення деталей забезпечує впізнаваність стилю сафарі, який традиційно асоціюється з практичністю та симетричною організацією форми.

Контраст і нюанс застосовуються для підкреслення виразності окремих частин виробу. Контраст може проявлятися у співвідношенні довжини та ширини силуету, у використанні різних фактур матеріалів (наприклад, матова тканина основи й блискучі гудзики).

Баланс композиції забезпечує візуальну стійкість виробу. У розробленій моделі баланс досягається завдяки симетричному розташуванню деталей і конструктивних ліній відносно осі переду. Пояс підкреслює талію, забезпечуючи пропорційність між верхньою та нижньою частинами фігури. Правильний баланс також сприяє комфортній посадці жакету під час носіння.

Функціональність як композиційний принцип особливо важлива для стилю сафарі, оскільки кожен елемент одягу повинен мати практичне призначення. У даній моделі це проявляється в наявності накладних кишень, зручних застібок, а також у виборі натуральних матеріалів, що забезпечують комфорт і зручність.

Художній образ жіночого жакету у стилі сафарі побудований на поєднанні простоти та елегантності. Лаконічність силуету, прямі лінії, м'яка фактура тканини й природна колірна гама створюють відчуття впевненості, свободи руху та гармонії з природою. Композиція виробу підпорядкована принципу єдності форми та змісту — зовнішній вигляд повністю відповідає функціональному призначенню жакету.

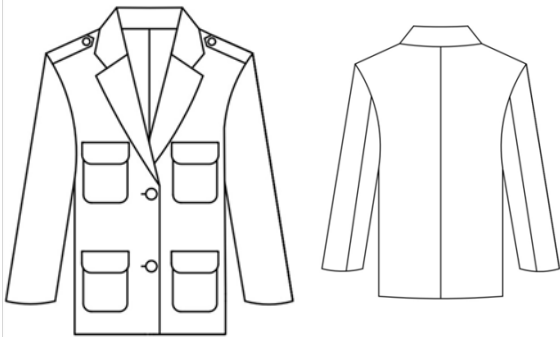
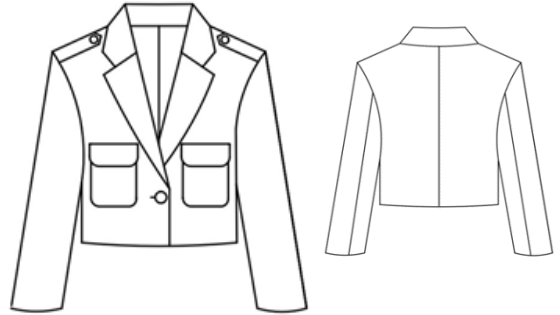
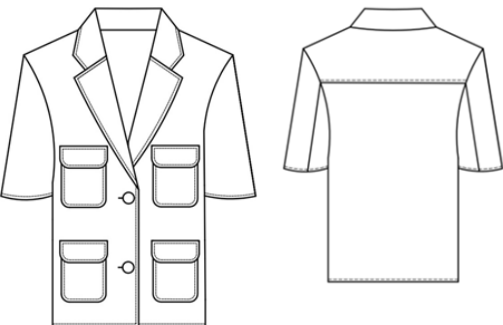
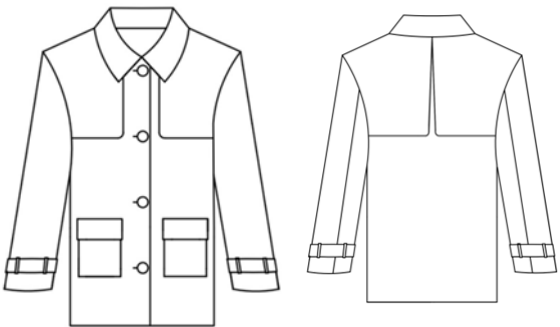
2.2 Розробка ескізів та вибір оптимального варіанта моделі

Етап розробки ескізів є одним із найважливіших у процесі дизайнування виробу, оскільки саме на цьому етапі відбувається формування образу майбутньої моделі, визначення її художнього стилю, пропорцій, конструктивних рішень та декоративних елементів. Ескізування дозволяє візуалізувати задум, оцінити можливі варіанти форми, кольору, ліній та деталей оздоблення, перш ніж перейти до конструювання виробу.

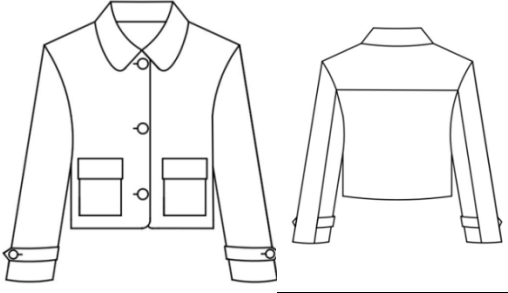
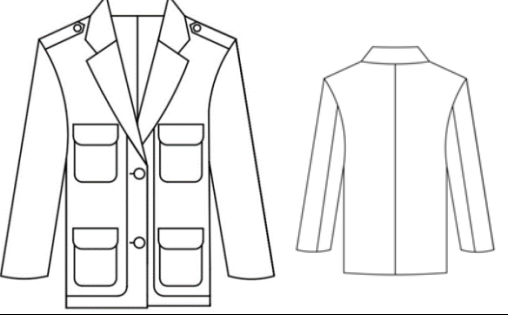
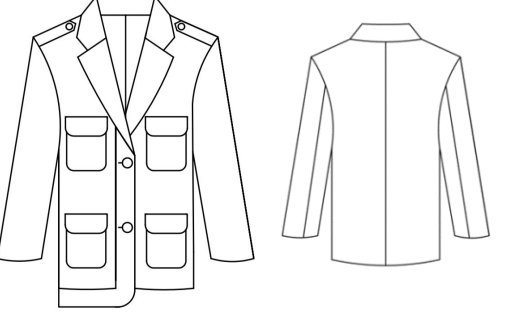
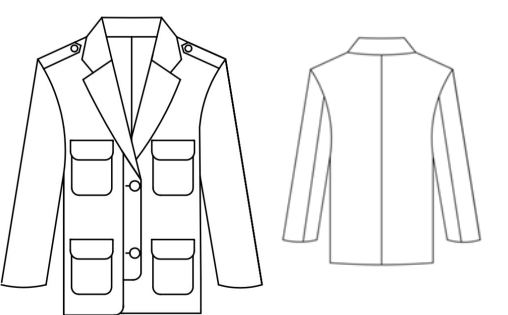
Метою даного етапу є створення декількох композиційних варіантів жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі, аналіз їх художньо-естетичних і функціональних особливостей та вибір найбільш вдалого рішення, яке відповідатиме сучасним тенденціям моди, практичності й принципам стилю.

На початковому етапі розробки були виконані пошукові ескізи, у яких варіювалися пропорції, довжина виробу, розташування конструктивних ліній і декоративних деталей. При побудові форми враховувалися основні риси стилю сафарі: функціональність, наявність елементів військової естетики, використання накладних кишень, погони, відкладний комір, пояс, простота та лаконічність силуету. На основі цих джерел було розроблено технічні ескізи моделей жіночого жакету, подано у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 - Розробка ескізів жіночого жакету з використанням fashion-рішень стилю сафарі

№ з/п	Технічний ескіз-ідея моделі	Характеристика моделі
1	2	3
1.		Жакет жіночий, прямого силуету з чотирма накладними кишенями та клапаном, рукав прямий двошовний, спинка з середнім швом, комір відкладний з лацканом, лінія плеча оздоблена пагонами.
2.		Жіночий жакет укорочений, прямого силуету з двома накладними кишенями та клапаном, спинка з середнім швом, комір відкладний з лацканом, по лінії плеча пагони, рукав двошовний, довгий.
3.		Жіночий жакет прямого силуету, з чотирма накладними кишенями з клапаном, комір відкладний з лацканом, спинка з вертикальною кокеткою, рукав прямий двошовний $\frac{3}{4}$, виріб оздоблений строчкою
4.		Жакет жіночий, прямого силуету, з двома накладними кишенями, пілочки з кокетками, комір-стійка, спинка з пришивними прямокутними кокетками, рукав прямий двошовний, низ рукава оздоблений поясом

Кінець таблиці 2.1

5.		Жакет жіночий укорочений, прямого силуету, з двома накладними кишенями та клапаном, спинка з вертикальною кокеткою, комір-стійка з заокругленими кінцями, рукав прямий, двошовний оздоблений хлястиком
6.		Жакет жіночий прямого силуету, з подвійною пілочкою, чотирма накладними кишенями та клапаном, по лінії плеча пагони, спинка з середнім швом, рукав двошовний, довгий, комір відкладний з лацканом
7.		Жакет жіночий, прямого силуету, з двома пілочками з однієї сторони, одна пілочка подовжена, чотири накладні кишені з клапаном, лінія плеча з пагонами, спинка з середнім швом, комір відкладний з лацканом, рукав двошовний, довгий
8.		Жакет жіночий, прямого силуету з подвійною пілочкою на одній стороні, одна пілочка укорочена, чотирма накладними кишенями та клапаном, лінія плеча з пагонами, спинка з середнім швом, рукав довгий, двошовний

За результатами аналізу варіантів ескізів для подальшого проектування було обрано модель 6, яка гармонійно поєднує класичні елементи стилю сафарі з сучасними тенденціями моди, зберігаючи лаконічність і практичність форми.

Ескізи жіночого жакету на моделі подано у додатку А 1.

2.3 Вибір напрямку моди та визначення творчої концепції моделі

Під час аналізу сучасних fashion-тенденцій було встановлено, що провідні дизайнери орієнтуються на поєднання класичних форм з елементами утилітарності, натхненними мілітарі та сафарі стилістикою. Модні колекції останніх сезонів демонструють популярність “нового сафарі” (Neo Safari) — переосмисленого в сучасному ключі напрямку, де традиційна простота форми поєднується з технологічними тканинами, стриманими кольорами та акцентами на деталях.

Сучасний напрямок моди тяжіє до універсальності та екологічної свідомості: все частіше використовуються натуральні матеріали, перероблені волокна, екостиль та приглушені природні тони. Мода стає не просто способом самовираження, а відповідальною реакцією на світові тренди. Саме тому стиль сафарі, з його природністю, функціональністю та лаконічністю, є надзвичайно актуальним для сучасної fashion-індустрії.

Для розроблення жіночого жакету було обрано напрям urban safari (міське сафарі), який органічно поєднує класику та сучасність. Такий напрям дозволяє створити виріб, який відповідає вимогам повсякденної моди, водночас зберігаючи елегантність і стриману розкіш. Цей стиль активно використовується у fashion-колекціях світових брендів як символ впевненості, мобільності й природного шарму.

Творча концепція моделі базується на ідеї інтерпретації стилю сафарі через призму сучасного fashion-дизайну. У центрі уваги — жінка активна, впевнена, що цінує комфорт, свободу рухів і водночас прагне залишатися стильною. Образ, створений за допомогою жіночого жакету прямого силуету, має передавати сучасне бачення елегантності, поєднуючи в собі функціональність і витонченість.

2.4 Вибір силуету та конструктивних ліній моделей

Вибір силуету та конструктивних ліній є одним із найважливіших етапів у процесі проектування одягу, оскільки саме ці елементи визначають характер форми, пропорції та стилістичну виразність моделі. Для жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі основним завданням було створення гармонійного поєднання функціональності, лаконічності та елегантності, що відповідає сучасним тенденціям моди.

При розробленні моделі було обрано прямий силует, який вирізняється простотою форми, комфортом у носінні та універсальністю. Такий силует характерний для стилю сафарі, де основна увага зосереджується не на підкресленні ліній тіла, а на створенні зручного, практичного та водночас естетично привабливого виробу. Прямий силует дозволяє зберегти свободу рухів, забезпечує зручність під час експлуатації та добре поєднується з різними видами одягу — як класичного, так і кежуального спрямування.

Під час формування конструктивної схеми виробу враховано композиційні закономірності, пропорційні співвідношення та баланс між горизонтальними і вертикальними лініями. Конструктивні лінії обрано таким чином, щоб вони підкреслювали стриману елегантність форми, не перевантажуючи виріб надмірною деталізацією.

Для покращення посадки та збереження характерної структури силуету використано рельєфні шви, що проходять від пройми до лінії низу. Вони виконують як конструктивну, так і декоративну функцію, формуючи чіткий вертикальний ритм виробу. Такий прийом дозволяє візуально подовжити силует і водночас покращує відповідність конструкції анатомічним особливостям фігури [3].

Особливу роль відіграє лінія плеча, яку виконано з незначним нахилом для забезпечення природного положення виробу на фігурі. Вибір силуету та розташування конструктивних ліній підпорядкований єдиній дизайнерській концепції. Усі елементи моделі взаємопов'язані й утворюють цілісну композицію, в якій конструкція, пропорції та декор взаємно доповнюють один

одного. Такий підхід відповідає принципам сучасного fashion-дизайну, де технічна точність поєднується з художнім баченням і гармонією форм.

Створений силует жіночого жакету у стилі сафарі поєднує практичність, комфорт і виразність, що робить модель актуальною для повсякденного використання та придатною для різних стилістичних поєднань в одязі.

2.5 Вибір кольорової гами та фактур матеріалів

Палітра кольорів у стилі сафарі традиційно натхненна природою. Основу колекції складають спокійні, теплі природні відтінки — пісочний, бежевий, світло-коричневий, оливковий, охристий, карамельний. Ці кольори символізують землю, пісок, сонце, траву — природні елементи, що створюють атмосферу гармонії. Акценти формують насичені глибокі відтінки хакі або темно-зелений, які підкреслюють характер і силу жіночого образу (на рисунку 2.7 зображена палітра кольорів в стилі сафарі).



Рисунок 2.7 Палітра кольорів в стилі сафарі (джерело: Pinterest)

Для жакетів у стилі сафарі найчастіше використовують натуральні та міцні тканини, такі як бавовна, льняна тканина, саржа або полотняний переплетення. Ці матеріали забезпечують комфорт, практичність і відповідність стилю сафарі, надаючи виробу необхідну текстуру та довговічність.

2.6. Характеристика цільової групи споживачів

Вибір силуету та конструктивних ліній є одним із найважливіших етапів у процесі проектування одягу, оскільки саме ці елементи визначають характер форми, пропорції та стилістичну виразність моделі. Для жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі основним завданням було створення гармонійного поєднання функціональності, лаконічності та елегантності, що відповідає сучасним тенденціям моди.

Цільова група споживачів жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі - це жінки віком від 25 до 40 років, які ведуть активний спосіб життя, цінують комфорт, якість та сучасний дизайн. Вони працюють у сфері, що вимагає охайного, але не надмірно офіційного зовнішнього вигляду — офіс, освіта, сфера послуг, творчі професії.

Для цієї категорії споживачів важливе поєднання практичності, універсальності та елегантності одягу, що дозволяє виглядати стильно як у робочому, так і в повсякденному середовищі.

Жакет у стилі сафарі, завдяки своїй простій формі, функціональності та природності силуету, є доречним як елемент ділового, міського чи кежуального образу. Він добре поєднується з брюками, спідницями, сукнями та навіть джинсами, що робить його універсальним елементом сучасного жіночого гардеробу.

Такі споживачі орієнтуються на актуальні fashion-тенденції, однак не сліпо слідують моді, а обирають моделі, що відповідають їхньому стилю життя та особистим уподобанням. Вони цінують якість пошиття, добір матеріалів і комфорт у носінні, розглядаючи одяг як спосіб самовираження.

2.7 Вибір методики конструювання жіночого жакету

У сучасній практиці конструювання швейних виробів застосовується велика кількість методик, які ґрунтуються на анатомічних та антропометричних особливостях фігури людини. Серед них — методики ЦНДІШП (Центрального

науково-дослідного інституту швейної промисловості), ЄМКО СЕВ, Мюллера і сина (Müller & Sohn), ЄМКО РСВ, а також авторські системи, адаптовані до вітчизняних стандартів. Для дипломної роботи була обрана методика ЦНДІШП або її модернізований варіант, оскільки вона:

- відповідає державним стандартам України (ДСТУ, ГОСТ);
- має наукове обґрунтування і практичне підтвердження;
- забезпечує точну посадку виробу на типовій фігурі;
- дозволяє легко виконувати моделювання різних форм та стилів.

Методика розроблена на основі вивчення антропометричних параметрів населення і враховує особливості фігури жінок різних повнотних груп.

Побудова креслень виконується за допомогою системи взаємопов'язаних мірок та розрахункових формул, що забезпечують правильний баланс виробу й точність розташування конструктивних ліній.

Основна перевага методики полягає у системності побудови, де кожен елемент конструкції розробляється на основі єдиної розрахункової схеми. Це дозволяє отримати пропорційний і збалансований виріб без порушення його геометрії. Переваги методики ЦНДІШП :

- універсальність — застосовується для різних видів жіночого, чоловічого та дитячого одягу;
- простота у виконанні креслень і моделюванні;
- можливість адаптації під індивідуальні параметри;
- забезпечення гарної посадки і точного силуету;
- наявність графічних схем і таблиць, які полегшують процес побудови.

У кваліфікаційній роботі методику ЦНДІШП доцільно обирати для побудови базової конструкції жіночого жакету прямого силуету, оскільки вона забезпечує точність розрахунків, стабільність форми й можливість подальшого моделювання у будь-якому стилістичному напрямі — у тому числі у стилі сафарі.

Після побудови базової основи за даною методикою легко виконати моделювання, внести декоративні та функціональні зміни, а також підготувати креслення деталей крою для технологічної обробки.

2.8 Розроблення базової конструкції виробу

Розроблення базової конструкції є ключовим етапом у створенні швейного виробу, оскільки саме на її основі формується силует, пропорції та посадка майбутнього жакету. Базова конструкція слугує вихідною моделлю, що відображає основні анатомічні параметри фігури, до якої в подальшому вносяться модельні зміни відповідно до стилістичного задуму.

Розроблення базової конструкції жіночого жакету прямого силуету виконувалось за методикою ЦНДІШП, яка забезпечує високу точність розрахунків і раціональне поєднання геометричних формул із практичними вимірами. В основу побудови покладено типову жіночу фігуру розмірної групи 164–88–96, що класифікується за ДСТУ ГОСТ 31396:2009 (рис унок 2.8 - базове креслення жіночого жакету прямого силуету).

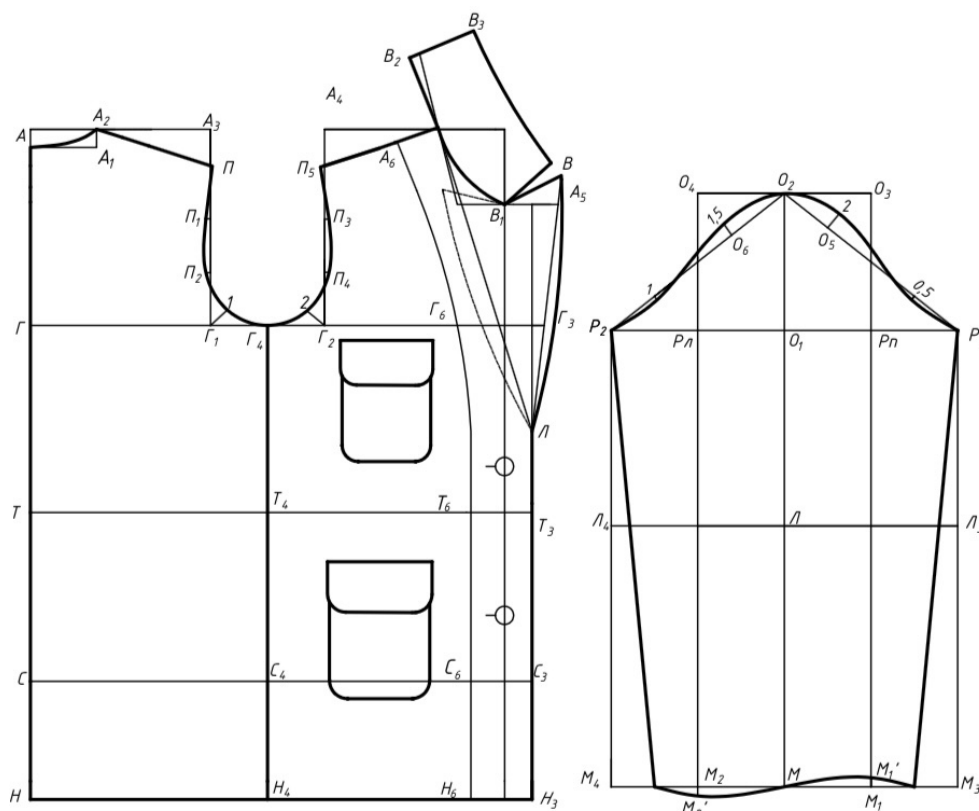


Рисунок 2.8 Базове креслення жіночого жакету прямого силуету

Отримане креслення є вихідною основою для подальшого моделювання виробу, у процесі якого вносяться необхідні конструктивні зміни відповідно до дизайнерського задуму — визначаються форма коміра, довжина виробу, вид кишень, пояса та інші особливості, притаманні обраному стилю. Додаток В креслення в програмі AutoCAD.

Перед початком побудови визначено перелік основних антропометричних параметрів, необхідних для розрахунків: обхват грудей, талії, стегон, ширина спини, ширина грудей, висота пройми, довжина переду й спинки до талії, ширина плечей, довжина рукава тощо. На основі цих вимірів були розраховані допоміжні величини, що визначають положення горизонтальних і вертикальних ліній креслення. Перелік та параметри розмірних ознак, необхідних для побудови базової конструкції, наведено у таблиці 2.2.

Таблиця 2.2- Розмірні ознаки фігури 164-88-96 розміру

№ з/п	Назва розмірної ознаки за ГОСТ	Умовне Позначення	Величина розмірної ознаки, См
1	2	3	4
1.	Півобхват шиї	Сш	17,5
2.	Півобхват грудей перший	Сг ₁	42,7
3.	Півобхват грудей другий	Сг ₂	46,5
4.	Півобхват грудей третій	Сг ₃	44
5.	Півобхват талії	Ст	34,5
6.	Півобхват стегон	Сс	48
7.	Ширина спинки	Шс	18
8.	Ширина грудей друга	Шг ₂	20
9.	Ширина плечового схилу	Шп	13
10.	Довжина спинки до талії	Дтс	39
11.	Висота плеча коса спинки	Впкс	42
12.	Довжина переду до талії	Дтс	42
13.	Висота грудей	Вг	25,5
14.	Відстань від найбільш виступаючими точками грудних залоз	Цг	9,5
15.	Висота пройми ззаду	Впр.з	17
16.	Довжина руки до зап'ястя	Др.з	60
17.	Обхват плеча	Оп	28
18.	Обхват зап'ястя	Оз	16

Числові значення прибавок на вільне облягання обирають із таблиць рекомендованих прибавок відповідно до виду виробу, силуету, властивостей основного матеріалу [13]. Перелік та параметри прибавок, необхідних для розрахунку базової конструкції, наведено у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 - Величина конструктивних прибавок на вільне облягання

№ з/п	Назва прибавок	Умовне позначення	Величина прибавок
1	2	3	4
1.	Прибавка по лінії грудей	Пг	6
2.	Прибавка по лінії стегон	Птс	3
3.	Прибавка по довжині талії спинки	Пдст	1
4.	Прибавка по ширині горловинки спинки	Пшпр	1
5.	Прибавка по висоті горловини спинки	Пвр	0,2
6.	Прибавка на свободу пройми	Пспр	3
7.	Довжина талії пілочки	Дтп	1
8.	Прибавка до обхвату плеча	Поп	7
9.	Прибавка по лінії талії	Пт	4
10.	Прибавка на уробку	Пур	1
11.	Прибавка до довжини рукава	Пдр	1
12.	Прибавка до обхвату зап'ясття	Поз	1
13.	Прибавка до виробу	Дв	1

Прибавки на вільне облягання обрані з урахуванням конструктивних і стилізових особливостей жіночого жакету прямого силуету. Вони забезпечують комфорт у носінні, відповідність сучасним модним тенденціям та технологічну зручність при виготовленні виробу. Розрахунок базової конструкції жіночого жакету подано у таблиці 2.4.

Таблиця 2.4 - Розрахунок базової конструкції жіночого жакету

Назва ділянки креслення	Умовне позначення	Напрямок	Розрахункова формула	Величина конструктивно ї ділянки, см
1	2	3	4	5
Довжина виробу	ТН	↓	Дв+Пдв=69+1	70
Лінія грудей або лінія глибини пройми	АГ	↓	Впр.з + Пгл.пр.= 17,5+2,5	20
Лінія талії	АТ	↓	Дтс+Пдтс=39+0,5	39,5
Лінія стегон	ТС	↓	$\frac{1}{2}$ Дтс-1= 39/2-1	18,5
Ширина базисної сітки	ГГ ₃	→	Сг3+Пг=44+8	52
Ширина спинки	ГГ ₁	→	Шс+Пшс=18+1,3	19,3
Ширина переду	Г ₃ Г ₂	←	Шг2+Пшп=21+0,7	21+0,7
		Відрізок Г ₁ Г ₂ = ширині Пройми		13,3
Вершина горловини переду	Т ₃ А ₃	↑	Дтс+Пдтп= 42,5+0,5	43
Ширина горловини спинки	АА ₁	→	$\frac{1}{3}$ Сш +Пшг=18/3+1	7
Висота горловини	А ₁ А ₂	↑	0,14* Сш=0,14 *17,5	2,5
Положення крайньої точки плеча	А ₂ П ₁	→	Шп+Рвит+=13+2+0,5	15,5
Положення крайньої точки плеча	ТП ₁	↑	Впк+Пвпк=42,5+0	42,5
Допоміжна точка пройми	Г ₁ П ₂	↑	Г ₁ П ₁ /3+2=17/3+2	7,6
Вершина бічного зрізу	Г ₄		Г ₁ Г ₂ /2	
Бісектриса	Г ₁ 1	→	2,7...3,5	3
	Г ₂ 2	←	13.4*0,2	2,6
Ширина горловини переду	А ₃ А ₄	←	А ₃ А ₄ =АА ₁ =7	7
Глибина горловини	А ₃ А ₅	↓	А ₃ А ₄ +1=7+1	8
Плечовий зріз переду	Г ₂ П ₃	↑	Г ₁ П ₁ -1=17-1	16
	Г ₂ П ₄	↑	$\frac{1}{3}$ Г ₂ П ₃ =16/3	5,3
Плечова точка переду	П ₅		Знаходять на перетині двох дуг: першу дугу проводять R=П ₄ П ₃ з т. П ₄ другу дугу проводять з т. А ₆ R=Шп до перетину з першою дугою	
Т. А ₆ з'єднують прямою з т. П ₅ т. П ₆ з'єднують прямою з т. П ₄				

Кінець таблиці 2.4

Рукав				
Ділянка рукава	O_2M	↓	$Др.з+Пд.р=59+1$	60
Висота окату	O_2O_1	↓	OO_1-OO_2 або $C\Gamma/3=44/3$	14,6
Лінія ліктя	$O_2Л$	↓	$0,5*др.з+4=0,5*58+4$	32
Ширина рукава зверху	O_1P_1	→	$(Оп+По.п.)/2=28+5/2$	16,5
	O_1P_2	←		
Ширина рукава знизу	MM_1	←	$Шрук.н.=Шрук/2+4,$ $5...5,0=9,2+5$	14.2
	MM_2	→		
Допоміжні точки	O_1P_{Π}	←	$O_1P_2/2$	2,5
	$O_1P_{\Pi'}$	→	$O_1P_1/2$	4,5
	O_3O_5	←	$(O_2O_3/2)-2$	2,25
	O_4O_6	→	$(O_2O_3/2)$	4,25
Бісектриса	O_53	↙	2	2
	O_64	↘	1,5	1,5
Через точки 2,4, O_2 ,3,1 проводять верхню частину окату рукава				
Бісектриса	$P_{\Pi}P_{\Pi'}$	↗	$P_{\Pi}P_{\Pi'}=\Gamma 22$	2,5
Точку 2 сполучають прямою з т. P_2				
	5 5-6 по $\perp$	↓	$P_{22}/2=10,5/2$	5,25
Точки верхньої частини окату по продовженню сполучають із точками нижньої частини окату: 6, P_2 , $P_{\Pi'}$, P_1				
Оформлення низу рукава	M_2M_2'	↓		1
	M_1M_1'	↑		1
Т. O_2 - вища точка окату, або центр рукава				
Попередній зріз рукава : P_1 , $Л_3$, M_3				
Ліктьовий зріз рукава: P_2 , $Л_4$, M_4				

2.9 Моделювання жіночого жакету в стилі сафарі

Технічне моделювання - це процес розробки конструкції та зразка швейного виробу по базовій готовій моделі або її графічному зображенні.

Процес технологічного моделювання включає основні етапи роботи:

- вивчення та аналіз ескізу або зразка моделі : складання опису зовнішнього виду;
- підбір відповідної базової основи або розробку нової силуетної основи;
- перевірка правильності розробки модельної конструкції.

Технічне моделювання здійснюється двома способами : графічним (зміною креслення з використанням креслярських засобів), моделювання на площині (моделювання виточок, паралельне і конічне розширення). Прийоми технічного моделювання базуються на знаннях і вміннях побудови деталей конструктивним способом.

Основними прийомами технічного моделювання є:

- внесення модельних особливостей у базову конструктивну основу – прийом моделювання I виду ;
- розробка нового силуету основи – прийом моделювання II виду;
- моделювання складних виточок, підрізів, драпірувань – прийом моделювання II виду;
- розробка одягу нового крою – прийом моделювання III виду [12].

Моделювання жіночого жакету виконувалося на основі базової конструкції прямого силуету, розробленої за методикою ЦНДІШП для типової фігури розмірної групи 164–88–96 (рисунок 2.9 Моделювання жіночого жакету прямого силуету).

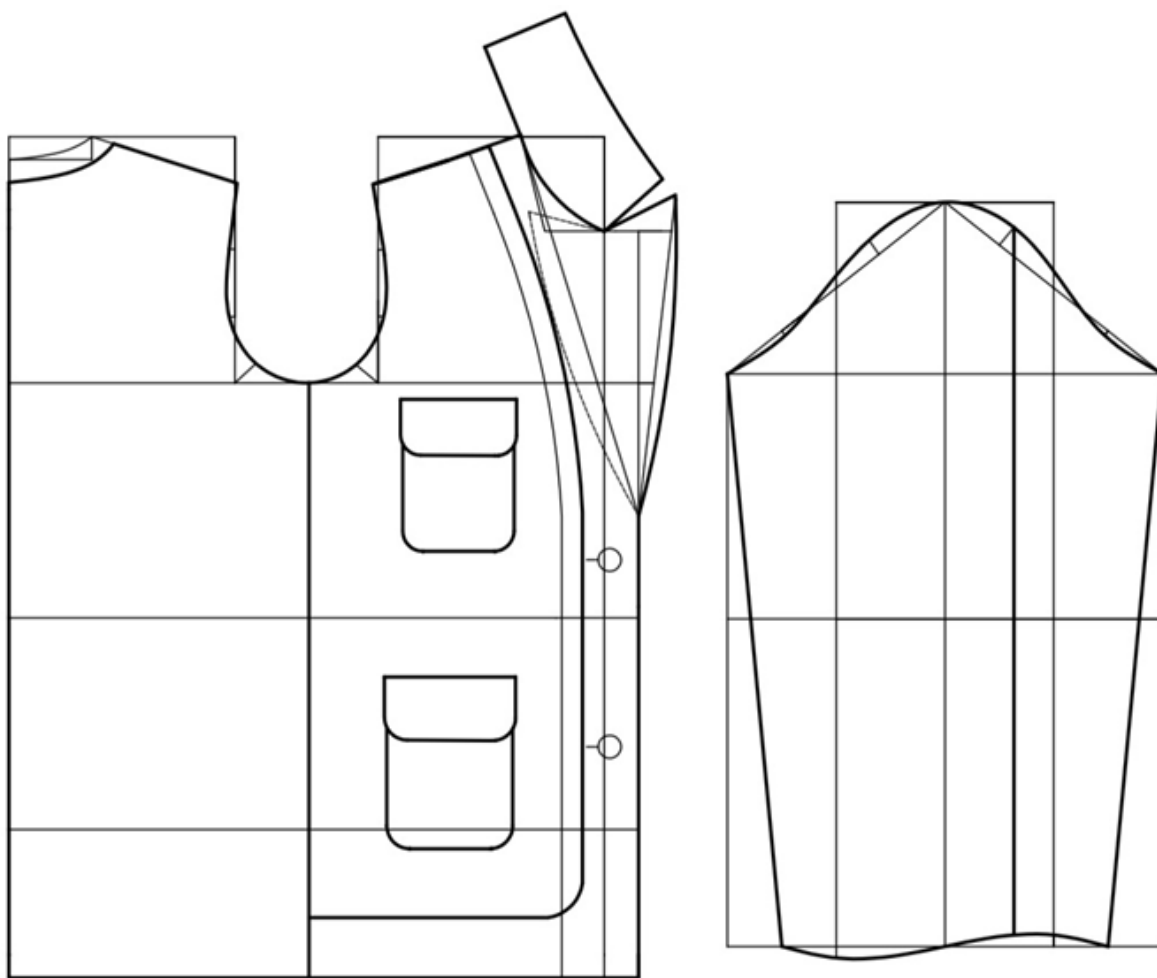


Рисунок 2.9 Моделювання жіночого жакету прямого силуету

2.10 Вихідні дані для розробки лекал – оригіналів

Розробка промислових лекал деталей одягу є кінцевим етапом проектування швейних виробів. Особливістю розробки промислових лекал деталей одягу те, що навіть для однотипних моделей, але для різних технологічних потоків, можливі різні конструктивно-технологічні рішення виробів. При розробці лекал деталей необхідно враховувати чинники, що забезпечують точність і надійність конструкції. До них можна віднести: властивості матеріалів, конфігурація і розміщення ліній членування деталей та інше. Від рівня виконання промислових лекал залежить якість виробу, що проектується, показники його технологічності та економічності. Наприклад, від конфігурації зрізів деталей, їх спряженості залежать витрати часу на виконання

з'єднувальних швів, процент між лекальних випадів. Лекала різняться між собою за видом, призначенням, інформативністю і поділяються на певні групи відповідно до класифікації. За призначенням лекала поділяються на контрольні (еталони) та робочі. За видом деталей, з яких складається конструкція одягу, розробляються лекала на основні та похідні деталі. За видом матеріалів, з яких виготовляються деталі одягу, лекала поділяються на лекала деталей з основних, підкладочних та прокладкових матеріалів. Окрему групу складають допоміжні лекала, які розробляються на основі контрольних лекал і використовуються на певному робочому місці для виконання допоміжних операцій.

Лекала-оригінали – відповідають зразку моделі виробу базового розміру і містять усі необхідні відомості щодо деталей, конфігурації, розміру, матеріалів, методів обробки. Лекала-еталони – розробляються на основі лекал-оригіналів шляхом градації на усі розміри і зрости, що рекомендовані для виготовлення виробу.

Робочі лекала – розробляють на основі лекал-еталонів, вони призначені для використання при розкрої, при встановленні норм витрат матеріалів, перевірці якості крою та виготовленні виробів на певному робочому місці.

Допоміжні лекала – розробляють за лекалами-еталонами, вони використовуються при розкрої та виготовленні виробів для нанесення допоміжних ліній і уточнення зрізів деталей. Відповідно до ДСТУ ЄСКД виконуються робочі креслення деталей одягу або лекала з технічного картону за ГОСТ 8273-75.

При розробці контрольних лекал необхідно враховувати властивості матеріалів: усадку, товщину, осипання, здатність до технологічних деформацій. Під усадкою матеріалів розуміють властивості матеріалів змінювати лінійні розміри в процесі технологічної і волого-теплової обробки. Величина усадки надається в процентах в напрямі нитки основи і утку відповідно до групи матеріалів.

На рисунку представлено комплект лекал еталону жіночого жакету, що включає всі необхідні деталі для виготовлення виробу. Лекала виконані

відповідно до вимог конструкторсько-технологічної документації, на пряму нитки основи й припусків на шви (на рисунку 2.10-2.11 зображено лекала-еталони деталей виробу).

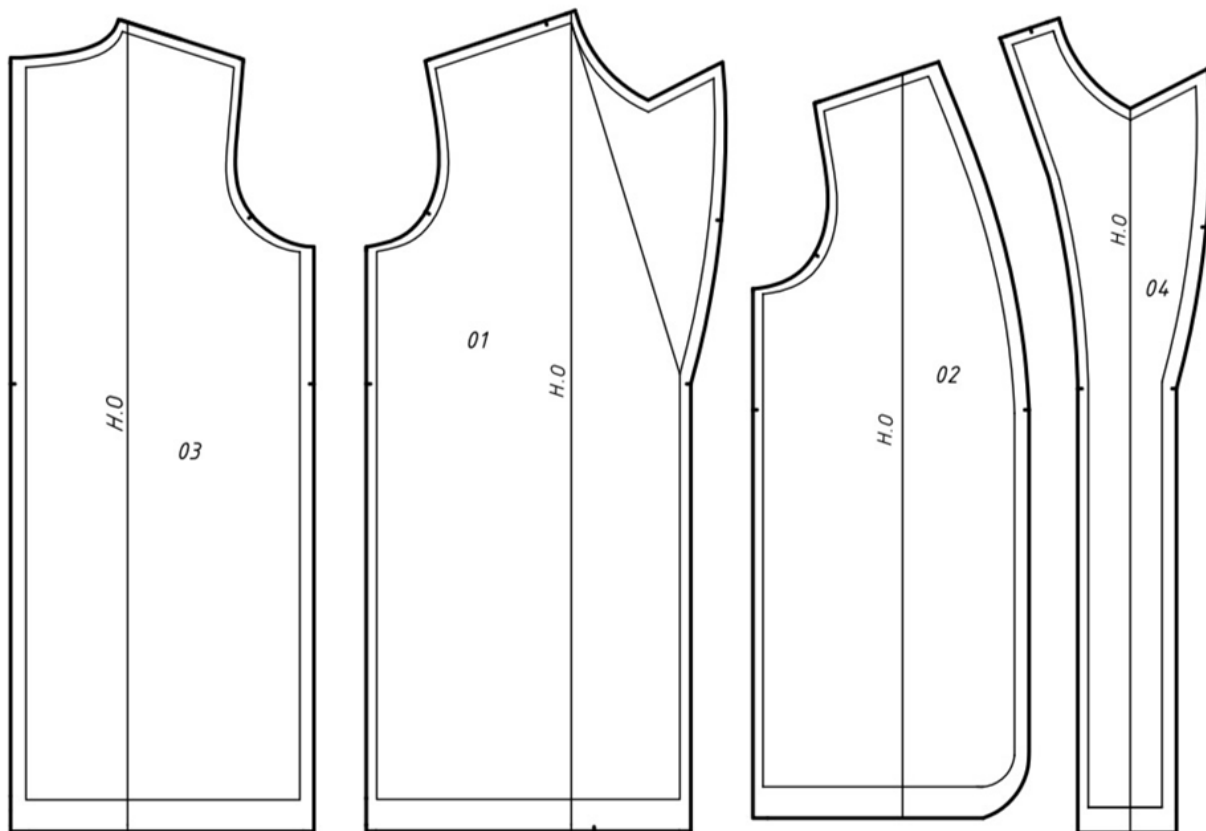


Рисунок 2.10 – Лекала-еталони деталей виробу 1

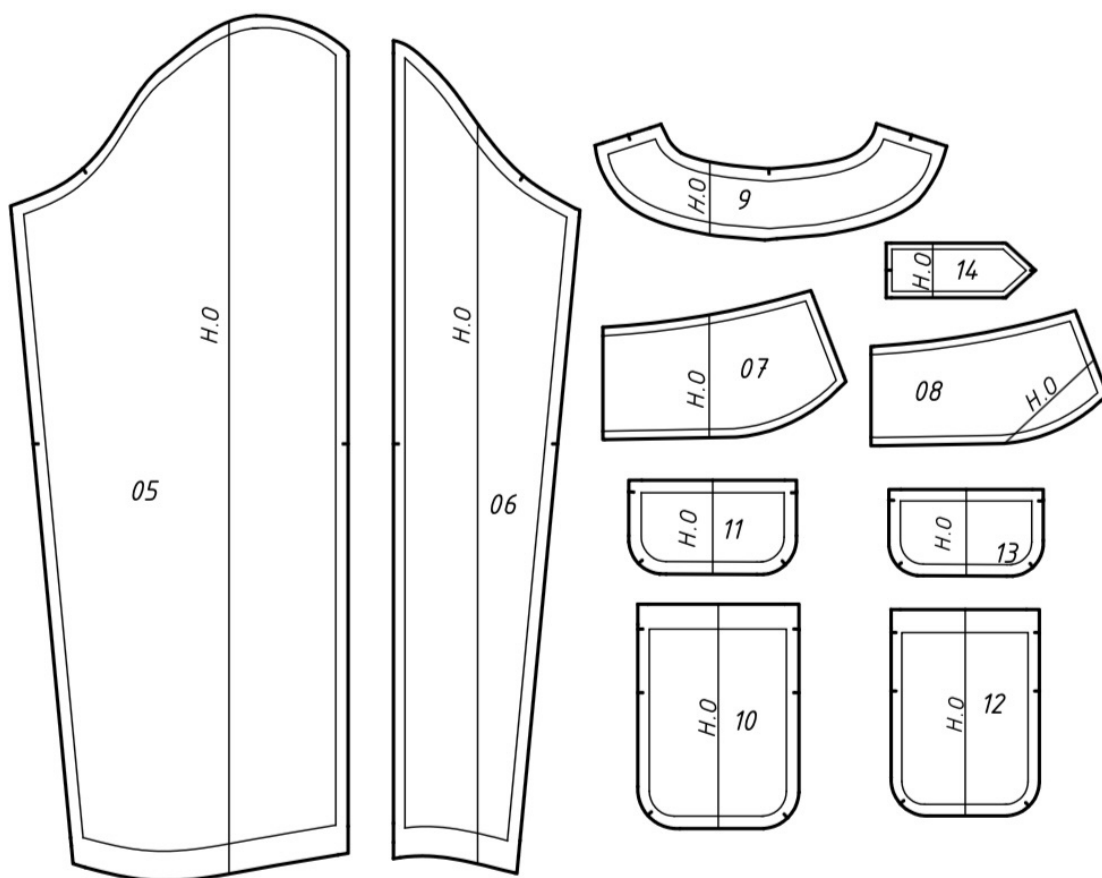


Рисунок 2.10 – Лекала-еталони деталей верху виробу 2

Товщина і осипання матеріалів впливають на вибір методів обробки виробу і визначають величини технологічних припусків в лекалах. Здатність матеріалів до технологічних деформацій зумовлює можливість створення об'ємної форми виробу. При застосуванні сучасних методів технологічної обробки виробів передбачають два види деформації по зрізах деталей: розтягування та спрасування. Наприклад: по ліктьовому зрізу двошовного рукава виконується спрасування, а по передньому – розтягування. При розробці лекал необхідно враховувати відомості про методи технологічної обробки, види технологічного обладнання і організаційні форми виробництва, які визначають вид і конструкцію швів, величини технологічних припусків, впливають на конструкцію деяких деталей. Розрахунок сумарних технологічних припусків до контурів технічних креслеників деталей подано у додатку В.

2.11 Перевірка точності та зручності посадки виробу

Після завершення побудови креслень деталей крою жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі було проведено перевірку точності конструкції та зручності посадки виробу на фігурі. Цей етап є завершальним у процесі конструкторської розробки моделі, оскільки дозволяє встановити відповідність створеної конструкції анатомічним особливостям фігури людини, перевірити правильність балансу виробу, розподіл об'ємів і зручність у носінні.

Перевірка точності та посадки здійснювалася у два послідовні етапи:

1. аналіз креслень деталей крою;
2. виготовлення та примірка макета виробу.

На першому етапі було проведено перевірку правильності побудови деталей, їх взаємної узгодженості та точності суміщення швів. Усі лекала були проаналізовані на предмет відповідності базовим розмірним характеристикам та модельним особливостям виробу. Під час перевірки було звернено увагу на такі параметри:

- відповідність довжин швів пілочки та спинки по боковій лінії;
- співвідношення довжини пройми та оката рукава;
- рівність плечових зрізів і правильність нахилу плечової лінії;
- симетрію деталей і правильність розташування лінії середини виробу;
- точність нанесення контрольних надсічок та напрямів нитки основи.

Було встановлено, що всі елементи креслення узгоджуються між собою, контури деталей мають правильну геометрію, а конструктивні лінії відповідають пропорціям фігури. Розташування кишень забезпечує візуальну гармонійність форми та зберігає стильову ідентичність сафарі.

Макет було зібрано з дотриманням усіх основних конструктивних особливостей моделі: прямий силует, накладні кишені з клапанами, погони, відкладний комір і пагони. Для наочності всі шви прокладено контрастною ниткою, що дозволило візуально оцінити симетрію та рівність ліній.

Примірку виконано на фігурі, яка відповідає розмірним параметрам обраної групи. Оцінювалася посадка по основних ділянках тіла: плечах, грудях, спині, талії, стегнах і проймах.

Після проведення примірки встановлено, що виріб добре відповідає розмірним характеристикам і забезпечує комфорт під час рухів.

- лінія плеча горизонтальна, без провисань і натягів тканини;
- пройма має достатню глибину, не обмежує рух руки вперед і вгору;
- пілочка щільно прилягає до тіла, не утворює складок або заломів у зоні грудей;
- спинка рівна, без надлишкових складок у лопатках і попереку;
- довжина рукавів відповідає стандарту, окат має плавну посадку без деформації тканини.

У результаті перевірки точності та зручності посадки встановлено, що розроблена конструкція жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі відповідає вимогам ергономічності, пропорційності та гармонійності форми. Виріб забезпечує зручність під час носіння, не обмежує рухів, має правильний баланс і стабільну форму.

Підтверджено правильність розрахунків та конструктивних рішень, прийнятих на попередніх етапах проектування. Отримана посадка свідчить про те, що модель готова до виготовлення з основного матеріалу та може бути рекомендована до реалізації в умовах індивідуального або дрібносерійного виробництва.

Висновок до розділу 2

У другому розділі дипломної роботи проведено комплексну конструкторсько-дизайнерську розробку жіночого жакету прямого силуету у стилі сафарі. Робота виконана послідовно — від визначення цільової групи споживачів до створення креслень деталей крою, що забезпечують точність і функціональність майбутнього виробу. На основі аналізу сучасних тенденцій

моди та вимог споживачів визначено, що модель орієнтована на жінок віком 25–40 років, які цінують практичність, комфорт і сучасну естетику в одязі. З урахуванням їхніх потреб розроблено дизайн виробу, що поєднує елементи класичного стилю сафарі з модними fashion-рішеннями, адаптованими до сучасних умов. У ході проектування обрано прямий силует, який забезпечує вільну посадку, зручність у носінні та відповідає характерним ознакам стилю сафарі — структурності, природності та лаконічності форми. Ретельно опрацьовано конструктивні лінії виробу, що формують гармонійний ритм та підкреслюють його стильову виразність.

Розроблено та проаналізовано ескізні варіанти моделі, серед яких для подальшого проектування обрано оптимальний — модель 6, що найповніше відповідає поставленим художнім і функціональним вимогам. На основі базової конструкції плечового виробу виконано побудову креслень деталей крою з урахуванням сучасних методик конструювання та ергономічних вимог.

Проведена робота забезпечила формування повноцінної конструкторської основи майбутнього виробу. Вона дала змогу перевести творчий задум у точну технічну форму, придатну для виготовлення дослідного зразка. Таким чином, результати другого розділу створюють міцну базу для подальшого виконання технологічної частини дипломної роботи, де буде розглянуто процес виготовлення жакету, вибір матеріалів, послідовність операцій та оцінку якості готового виробу.

РОЗДІЛ 3

ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

Технологічна частина дипломної роботи присвячена розробці процесу виготовлення жіночого жакету прямого силуету, виконаного у стилі сафарі.

Основна мета цієї частини полягає у визначенні та обґрунтуванні оптимальної технології пошиття виробу, виборі матеріалів, обладнання, послідовності виконання операцій та методів контролю якості.

У технологічній частині розглядаються особливості конструкції жакету, підбір основних та допоміжних матеріалів, розроблення технологічної послідовності обробки вузлів виробу, а також вибір обладнання, необхідного для пошиття. Особлива увага приділяється аналізу технологічних прийомів, що забезпечують високу якість готового виробу та раціональне використання матеріалів і часу [10].

В додатку Г подано специфікацію деталей крою, яка містить перелік усіх деталей жакету та їх характеристики.

Подана специфікація дає можливість чітко визначити склад виробу та кількість деталей, необхідних для виготовлення жакету. Вона систематизує конструктивні елементи моделі та відображає особливості їхнього розміщення відносно нитки основи, що є важливим для забезпечення правильної форми та стабільності виробу під час експлуатації.

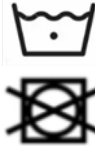
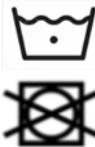
3.1 Обґрунтування виробу та характеристика матеріалів для виготовлення моделі

Під час вибору матеріалів враховувалися кліматичні умови, комфортність носіння та стилістика сафарі. Основними матеріалами обрано натуральні тканини, що мають високу повітропроникність, гігроскопічність і добре тримають форму.

Розробка асортименту текстильних матеріалів, його розширення та оновлення відповідно до зміни одягу, кон'юнктури ринку потребують їх постійного дослідження та вивчення. Від правильного й обґрунтованого вибору матеріалів для пакета залежить якість і конкурентоспроможність одягу, стабільність його зовнішнього вигляду в процесі носіння і легкість догляду за одягом. Одяг є багат шаровим виробом, що складається з основних і допоміжних матеріалів. У пакет виробу звичайно входять покривний, підкладковий, прокладкові матеріали, фурнітура, оздоблювальні та з'єднувальні матеріали [7].

Обрані матеріали відповідають стилістичним особливостям сафарі та функціональному призначенню моделей. Вони забезпечують комфорт у носінні, екологічність і довговічність виробів, водночас підтримуючи художню концепцію колекції. Таблиця 3.1- Характеристика основних матеріалів.

Таблиця 3.1 - Характеристика основних матеріалів

Назва матеріалу	Умове позначення	Оформлення, оброблення	Переплетення	Сировинний склад	Сировинний склад			
					Хімічне чищення	Прання	Прасування	Відбілювання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Костюмна тканина	2109	Гладко-фарбоване	Полотняне	ПЕ-100%				
Тканина підкладки	3012	Гладко-фарбоване	Полотняне	ПЕ-100%				

Основний матеріал жіночого жакету – костюмна тканина, шоколадного кольору, як основний матеріал забезпечує жакету-сафарі міцність, функціональність і стильний зовнішній вигляд, зберігаючи баланс між практичністю та естетикою.

Підкладка з віскози вважається однією з найкращих для жіночого жакету, оскільки поєднує комфорт і практичність. Основна характеристика:

Натуральне походження – віскоза виготовляється з целюлози, тому краще «дихає», ніж синтетика.

Гігроскопічність – добре вбирає вологу, приємна до тіла.

Комфорт у носінні – м'яка, гладка, легко ковзає, завдяки чому жакет зручно вдягати.

Антистатичність – не електризується так, як поліестер.

Естетичність – має приємний блиск і виглядає дорожче, ніж синтетичні підкладки.

Асортимент нових клейових матеріалів дозволяє використовувати їх для різних видів матеріалів та підбирати їх в залежності від властивостей матеріалів.

Головне, чим повинен керуватися технолог при виборі дублюючих матеріалів – це відповідність прокладки тканині верху для створення потрібної форми виробу. Для виробу напівприталеного силуету рекомендують дублери з більшою поверхневою щільністю, для виробів з м'яких тканин вільної форми застосовують більш легкі прикладні матеріали. Важливо, щоб прокладковий матеріал не погіршував властивості тканини, що дублюється. Для тканини які зазнають усадки у процесі термообробки потрібно вибирати нейлонові дублерини, оскільки вони при дублюванні повторюють всі рухи. Існує певна закономірність для вибору параметрів тиску: чим тонша тканина і менші у неї пори, тим важче клею проникнути у них, у цьому випадку слід збільшувати тиск та використовувати дублюючі матеріали з дрібною та частою крапкою. Якщо тканина має рухливу структуру та багато ворсу на своїй поверхні, то адгезія клею краща. Тому для того, щоб не було запрашування ворсу таких

поверхонь, рекомендують мінімальний тиск та дублерини з високою конусоподібною крапкою. При дублюванні костюмних тканин використовують середній тиск для безпроблемного приклеювання дублеринів широкого спектру. Характеристику основних дублюючих матеріалів, використаних у процесі виготовлення жакету, наведено в таблиці 3. 2

Таблиця 3.2 - Характеристика клейових прокладкових матеріалів

Назва клейового матеріалу, умовне позначення, фірма-виробник	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавлення, Тпл, °С	Щільність покриття крапок/ см ²	Колір	Сировинний склад, %	Ціна 1м/п, грн.	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дублерин 128594 Китай	150	40	ПА	120-138	17	Чорний	ПА-50% ПЕ-50%	84	Фронтальне дублювання деталей пілочки, верхньої частини спинки, низу виробу, деталей рукавів, коміра, клапана, пагонів

Вибір швейних ниток має важливе значення при виготовленні жіночого жакету, оскільки саме вони забезпечують надійність з'єднань, естетичний вигляд швів і довговічність виробу. Підбір ниток здійснюється відповідно до типу основної тканини, її товщини, структури, кольору та призначення виробу.

Для виготовлення жіночого жакету прямого силуету з костюмної тканини було підбрано швейні нитки, які забезпечують високу міцність, еластичність і стабільність швів. Вибір ниток здійснювався відповідно до властивостей

основної тканини, виду швів та декоративного оздоблення. Характеристику та призначення ниток наведено у таблиці 3.3.

Таблиця 3.3-Технічна характеристика та призначення швейних ниток

Назва ниток	Умове позначення	Лінійна густина, текс	Розривне Зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки, м	Призначення
1	2	3	4	5	6
Армована швейна нитка	45ЛЛ	21х2	1920	Бабіна 2500	Для з'єднання та оздоблення деталей виробу

Армовані швейні нитки є важливим матеріалом у виробництві верхнього одягу, зокрема жіночих жакетів у стилі сафарі. Вони поєднують високу міцність, зносостійкість і стабільність форми, що дозволяє забезпечити довговічність виробу та естетичний вигляд швів. Використання армованих ниток особливо доцільне при роботі з щільними або структурованими тканинами, а також у тих елементах жакета, що піддаються підвищеному навантаженню.

У даному виробі використано однотонні пластикові гудзики, які гармонійно поєднуються з костюмною тканиною і підкреслюють лаконічність стилю. Характеристику та призначення фурнітури наведено в таблиці 3.4

Таблиця 3.4 - Характеристика фурнітури та оздоблювальних матеріалів

№ з/п	Вид фурнітури	Основні характеристики
1	2	3
1	Гудзик пластиковий – оздоблювальний та функціональний матеріал.	Гудзик круглої форми, виготовлений з поліестеру кольору в тон основної тканини, кількість отворів: чотири

Фурнітура є важливим елементом у проектуванні виробів, оскільки вона виконує як функціональну, так і декоративну роль. У колекції моделей у стилі сафарі і ключовим видом фурнітури є гудзики, що підкреслюють стилістичну єдність і практичність виробів.

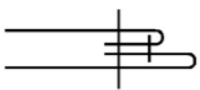
3.2 Обґрунтування виробу режимів обробки, обладнання, пристроїв, інструментів для виготовлення виробу

Вибір режимів обробки виробу є важливим етапом, що впливає на його трудомісткість та економічність, і здійснюється з урахуванням обладнання та властивостей матеріалів.

Раціональний підбір обладнання, режимів обробки, пристроїв та інструментів має важливе значення для забезпечення високої якості виготовлення швейного виробу, підвищення продуктивності праці та зниження собівартості.

У процесі виготовлення виробу застосовується комплекс швейного обладнання, який забезпечує виконання всіх технологічних операцій — від підготовчих до операцій. Вибір машин та пристроїв здійснюється з урахуванням конструктивних особливостей виробу, властивостей матеріалу, виду швів і способів обробки окремих вузлів [2]. Ниткові з'єднання при виготовленні жакета жіночого подано у таблиці 3.5

Таблиця 3.5 - Ниткові з'єднання при виготовленні жакета жіночого

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2)	Найменування технологічної операції де застосовується	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер ниток	Графічне або умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916 : 20)
1	2	3	4	4	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання бокових, плечових швів, виточок, зшивання швів рукавів	3-4	10	Basic 40/2 MAX	
Обшивний	1.09.05	Обшивання горішнього коміра нижнім, пілочки підбортом	3-4	10	Basic 40/2 MAX	

Дублювання деталей одягу є одним із ключових технологічних процесів у сучасному швейному виробництві, який забезпечує підвищення експлуатаційних властивостей виробу, формостійкості та естетичного вигляду. Дублювання полягає у прикріпленні до основної тканини спеціальних підкладкових матеріалів — дублювальних тканин або нетканих матеріалів, які надають виробу додаткову щільність, стабільність та покращують його посадку на фігурі. Особливо важливим цей процес є при виготовленні верхнього одягу, піджаків, пальт, спідниць та штанів, де форма та об'єм виробу мають визначальне значення для його естетичних і експлуатаційних властивостей.

Для забезпечення високої якості дублювання використовують спеціалізоване обладнання, яке дозволяє рівномірно прикріплювати дублювальний матеріал до основної тканини. Основні вимоги до такого обладнання полягають у точному контролі температури, тиску та часу впливу, що гарантує надійне скріплення матеріалів без пошкодження тканини. В сучасних швейних підприємствах застосовуються як ручні, так і автоматизовані установки, що значно підвищують продуктивність і точність процесу. У таблиці нижче наведено характеристика обладнання для дублювання деталей одягу. Характеристика обладнання для дублювання деталей одягу представлено в таблиці 3.6.

Таблиця 3.6 - Характеристика обладнання для дублювання деталей одягу

Обладнання, фірма	Ширина тасьми, мм	Напруга, В	Споживча потужність, кВт	Швидкість руху тасьми, м/хв.	Тиск, Н/см ²	Температура нагріву робочого органу, С	Габарити, мм
1	2	3	4	5	6	7	8
TCM62x38 Spark Special	-	220	3.2	-	0-18	До 300	840 * 600 * 380

Швейні машини є ключовим обладнанням швейного виробництва, яке забезпечує високу якість та точність швів, а також підвищує продуктивність праці. Вони дозволяють виконувати різноманітні операції з обробки тканин і готових виробів, зберігаючи форму та естетичний вигляд деталей одягу. У таблиці наведено основні технічні характеристики та функціональні особливості сучасних швейних машин. Характеристика швейних машин універсального та спеціального призначення представлено у таблиці 3.7.

Таблиця 3.7 - Характеристика швейних машин універсального та спеціального призначення

Клас, марка обладнання, Виробник	Технологічне Призначення	Кодове позначення стібка (ГОСТ 12807-88 ISO 4916)	Максимальна частота обертання головного валу, об/хв.	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості
1	2	3	4	5	6	7
DDL-5550N JUKI	Зшивання, пришивання деталей	301	5000	5	10	
DÜRKOPP ADLER 650-10 OP7000	Вшивання рукава в пройму	301	4000	5,5	12	
Juki MO- 6716-DA- DE6-30	Призначення для обметування деталей легких і середніх тканин	504	7000	4	2,5	Ширина обметки 4 мм

Волого-теплова обробка є одним із найважливіших етапів технологічного процесу виготовлення швейних виробів. Вона спрямована на надання деталям необхідної форми, усунення напружень у тканині, забезпечення точності з'єднання елементів та покращення зовнішнього вигляду готового виробу [9].

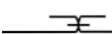
Основною метою ВТО є формування стабільної просторової форми деталей і всього виробу, забезпечення правильного розташування швів, виточок

та інших конструктивних елементів, а також підвищення естетичних і споживчих властивостей одягу. Режими обробки підбираються з урахуванням волокнистого складу матеріалів, їхньої структури та товщини, що дає змогу зберегти фізико-механічні властивості тканини та забезпечити тривале збереження форми виробу. Характеристика обладнання для ВТО подано у таблиці 3.8

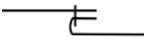
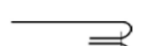
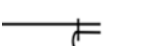
Таблиця 3.8 - Характеристика обладнання для ВТО

Клас (марка) фірма – виробник країна	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри					Додаткові Відомості
			Габарити, мм	Наявність подушок	Температура нагрівання, °C	Витрати пари кг/год	Наявність системи Охолодження	Спосіб отримання пари
1	2	3	4	5	6	7	8	9
WERMAC A205	Прасування	15	2-7	+	До 200	0-4	Так	Парогенератор

Таблиця 3.9 - Параметри ВТО для виготовлення жакету жіночого

Найменування технологічної Операції	Найменування тканин, умовне Позначення	Тип обладнання	Температура нагріву подушок °C	Зволоження W, %	Тиск пари P, МПа	Час обробки, с				Графічне зображення Операції
						Пропарювання	Пресування	Охолодження	Сумарний	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розпрасування	Костюмна Тканина	Праска WERMA C A205	140	15-20	0,5	4	7	4	15	

Кінець таблиці 3.9

Запрасування	Костюмна тканина	Праска WERMA C A205	140	15-20	0,5	4	7	4	15	
Припрасування	Костюмна тканина	Праска WERMA C A205	140	15-20	0,5	-	5	5	10	
Запрасування	Костюмна тканина	Праска WERMA C A205	160	15-20	0,5	4	7	4	15	

3.3 Розробка раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

У процесі проектування жіночого жакета в стилі сафарі важливим етапом є формування раціональної технологічної послідовності його виготовлення. Така послідовність забезпечує логічну структурованість усіх виробничих операцій, оптимізацію трудових витрат та стабільну якість готового виробу [2].

Розроблена технологічна послідовність включає етапи підготовки матеріалів, обробки дрібних деталей, виготовлення основних конструктивних вузлів, з'єднання елементів виробу та проведення завершальної волого-теплової обробки. Така систематизація дозволяє мінімізувати кількість допоміжних переходів, раціонально поєднати операції та забезпечити узгодженість технологічних процесів під час пошиття. Технологічна послідовність обробки жакету жіночого подано в додатку Г1.

Висновок до розділу 3

В технологічній частині дипломної роботи було розглянуто повний процес виготовлення жіночого жакету. Надано характеристику основного підкладкового і прокладкового матеріалів, швейних ниток, що були використані при пошитті виробу. Визначено ниткові з'єднання матеріалів виробу та надані в табличній формі вимоги до їх виконання. Обґрунтовано вибір обладнання (універсальних, спеціальних, обладнання для дублювання) для виготовлення жакету жіночого. Визначено параметри ниткових з'єднань та ВТО виробу. Розроблено технологічну послідовність виготовлення базової моделі жакету жіночого з використанням запропонованих методів обробки та нового високопродуктивного обладнання.

ВИСНОВКИ

У магістерській кваліфікаційній роботі «Дизайн-розробка жіночого жакету прямого силуету з використанням fashion-рішень стилю сафарі» проведено комплексне дослідження стилю сафарі та особливостей його застосування у сучасному жіночому одязі. Проаналізовано характерні риси стилю, сучасні дизайнерські тенденції та можливості їх інтеграції у модель жакета.

Перший розділ містить огляд історії й еволюції стилю сафарі, аналіз аналогів жіночих жакетів і визначення художньо-образної концепції виробу. Завдяки морфологічному аналізу встановлено оптимальні конструктивно-композиційні елементи майбутньої моделі.

У другому розділі виконано конструкторську розробку: охарактеризовано цільову групу, створено ескізи та обрано оптимальний варіант. Побудовано базову конструкцію жакета (164-88-96), здійснено моделювання з елементами сафарі, розроблено лекала виробу та креслення деталей.

Третій розділ присвячено технологічній частині: обґрунтовано вибір матеріалів, розроблено послідовність технологічних операцій і режими ВТО, що забезпечують якість готового виробу.

У результаті створено сучасний, практичний і виразний жіночий жакет прямого силуету зі стильовими елементами сафарі — стриманими формами, природною палітрою та характерними деталями. Робота підтвердила, що поєднання класичних рис сафарі з актуальними fashion-рішеннями дозволяє створити функціональний виріб.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Єжова О. В. Конструювання одягу. Курс лекцій. — Київ: Центр навчальної літератури, 2020. — 192 с.
2. Горобчишина В. С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: Навчальний посібник. — Львів: “Новий Світ – 2000”, 2020. — 292 с.
3. Єфремова Н. Конструювання одягу. Теорії та практики. — Київ: UFEG, 2024. — 176 с.
4. Залкінд В. В. Проектування одягу засобами інформаційних технологій : моногр. / В. В. Залкінд. — Х. : "Технологічний центр", 2014. — 152 с.
5. Пашкевич К. Л. Декоративне оздоблення в дизайні одягу XX – XXI століття : монографія / К. Л. Пашкевич, Ц. Лю. — Київ : КНУТД, 2023. — 201 с.
6. С. Г. Кулешова, О. В. Захаркевич, О. М. Домбровська та ін. Технології комп’ютерного проектування одягу: навчальний посібник. — Харків: Друкарня Мадрид, 2025. — 353 с.
7. Матеріалознавство швейного виробництва — М. О. Кущевський, Г. С. Швець — Кондор, 2021. — 412 с.
8. Рябчиков М. Л. Технології та дизайн у модній індустрії: навчальний посібник / М. Л. Рябчиков, Т. М. Головенко, Л. В. Назарчук, О. Л. Ткачук, О. В. Шовкомуд — Луцьк: ЛНТУ, 2023. — 855 с.
9. Гурин В. А., Востріков В. П., Кузьмич Л. В. Основи промислових технологій і матеріалознавства : навч. посібник. - Рівне : НУВГП, 2019. - 310 с.
10. Технології легкої промисловості». — Київ: Видавництво «Легка промисловість», 2018 рік. — Сторінки: 15-230.
11. «Основи матеріалознавства». — Харків: Видавництво «Освіта», 2017 рік. — Сторінки: 20-200.
12. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с.

13. ДСТУ 3321: 2003. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять. - К.: Укрдержстандарт, - 52 с.
14. ДСТУ ISO 4916:2005. Матеріали текстильні. Тип швів. Класифікація та термінологія (ISO 4916:1991, IDT). - К.: Держспоживстандарт України, 2006. - 66 с.
15. ДСТУ 2391: 2010. Система технологічної документації. Терміни та визначення основних понять. - К.: Укрдержстандарт, - 31 с.
16. Діловий стиль одягу [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ager.ua/uk/delovoj-stil/> (дата звернення 08.11.2025 р.).
17. Стиль сафарі в одязі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://maximafashion.com.ua/stil-safari-v-odyazi/> (дата звернення 08.11.2025 р.).
18. Стиль сафарі в одязі: модний тренд [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://poradum.com/moda-i-stil/stil-safari-v-odyazi-modnij-trend.html> (дата звернення 10.11.2025 р.).
19. Колекція одягу Ів Сен-Лоран в стилі сафарі 1970р. [Електронний ресурс]. <https://parkavenue.ua/blog/saintlaurent/?srsltid=AfmBOoq9jjEcTs0YchK6lK0446sYVYpAttI0Bg9JnLwefrTsoerizLg1> (дата звернення 14.11.2025р.).
20. Стиль сафарі в колекціях весна-літо 2020 [Електронний ресурс]. <https://vogue.ua/article/tendencii-amp/stil-safari-v-kollekciyah-vesna-leto-2020-40643.html> (дата звернення 15.11.2025р.).
21. Стиль сафарі в жіночому одязі 2024 року [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://look.com.ua/stil-safari-v-jinochomy-odiaz-2024-roky-64-foto-idei/> (дата звернення 17.11.2025р.).

ДОДАТКИ

Додаток А

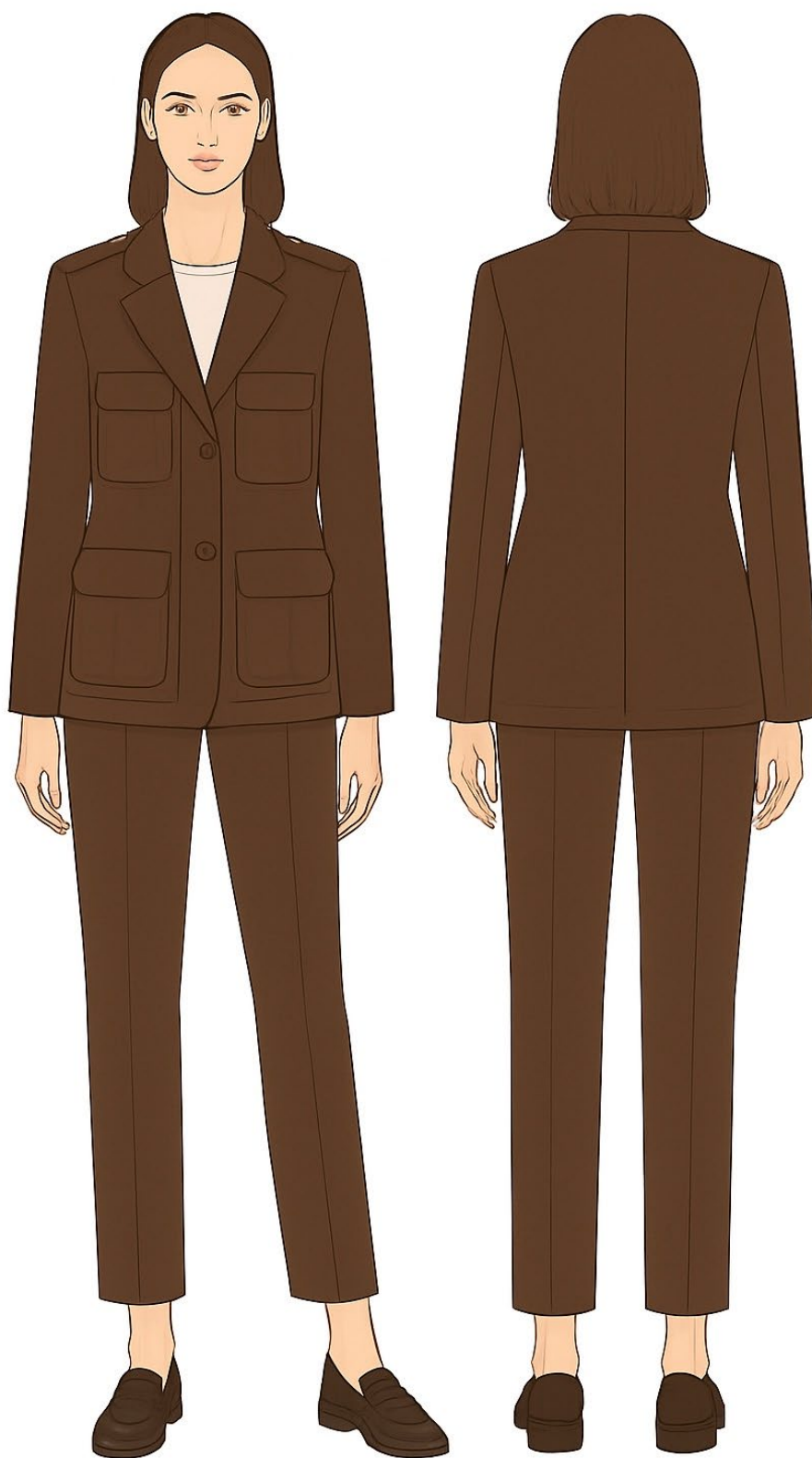


Рисунок А 1.1 Модель жіночого жакету прямого силуету з елементами стилю сафарі



Рисунок А 1.2 – Модель жіночого жакету з використанням fashion-рішень стилю сафарі



Рисунок А 1.3 – Модель жіночого жакетку з елементами стилю сафарі

Додаток Б



Рисунок Б 1.1 - Технічний рисунок жіночого жакету прямого силуету, розробленого з використанням fashion-рішень стилю сафарі

Рисунок Б1.1 – Технічний ескіз головної моделі жіночого жакету, характеристику до якої наведено в другому розділі магістерської роботи.

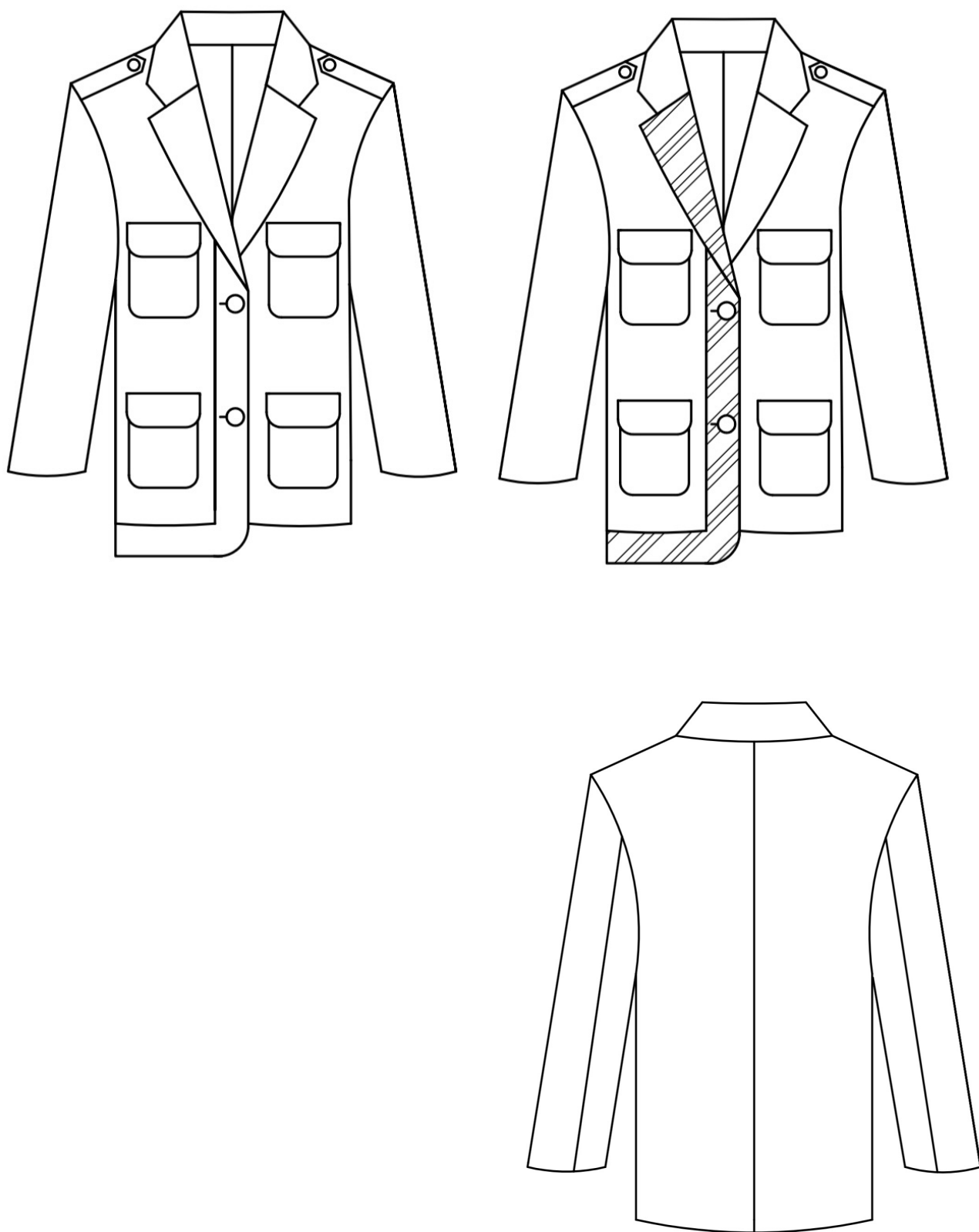


Рис. Б 1. 2 - Модель-ідея жіночого жакету у стилі сафарі

Рисунок. Б 1.2 – Модель жіночого жакету, розглянуто у другому розділі

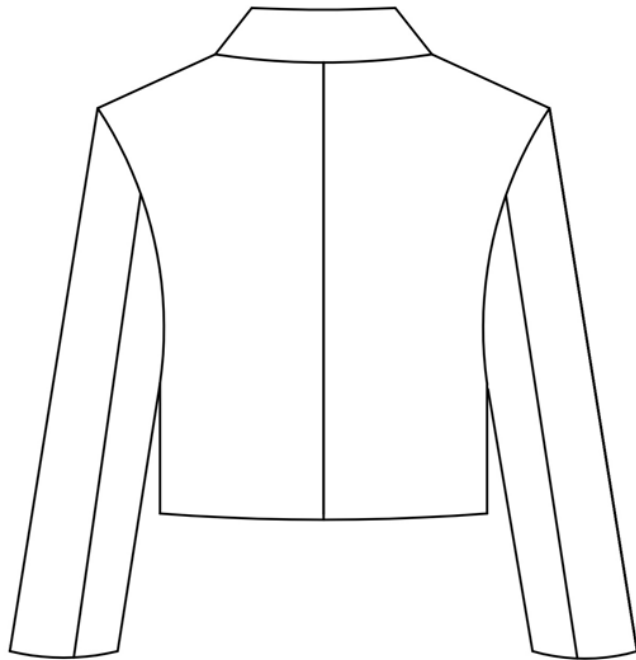
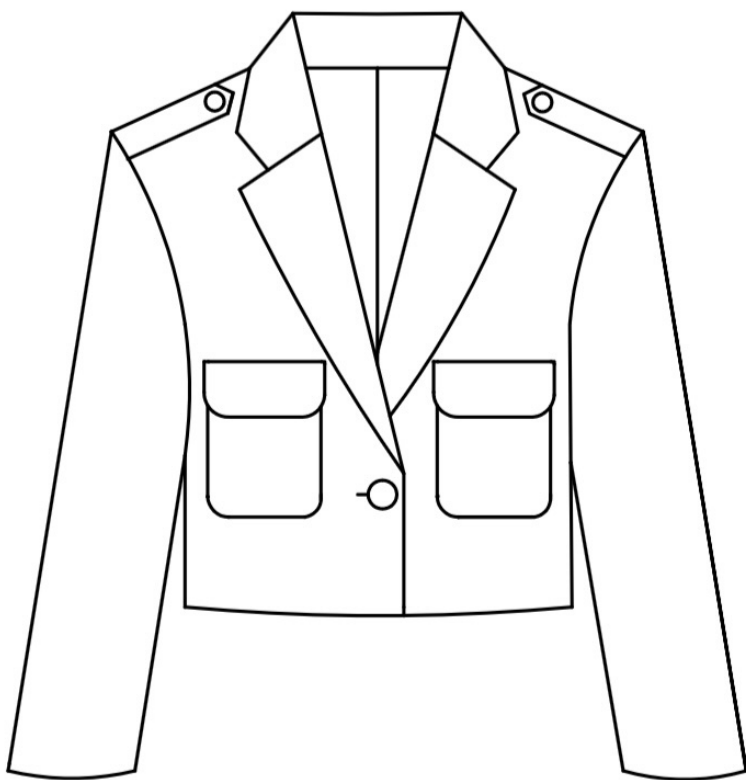


Рис. Б 1.3 – Ескіз-моделі жіночого жакету в стилі сафарі

Рисунок Б 1.3 – Ескіз-моделі розглянуто в другому розділі з детальнішою характеристикою.

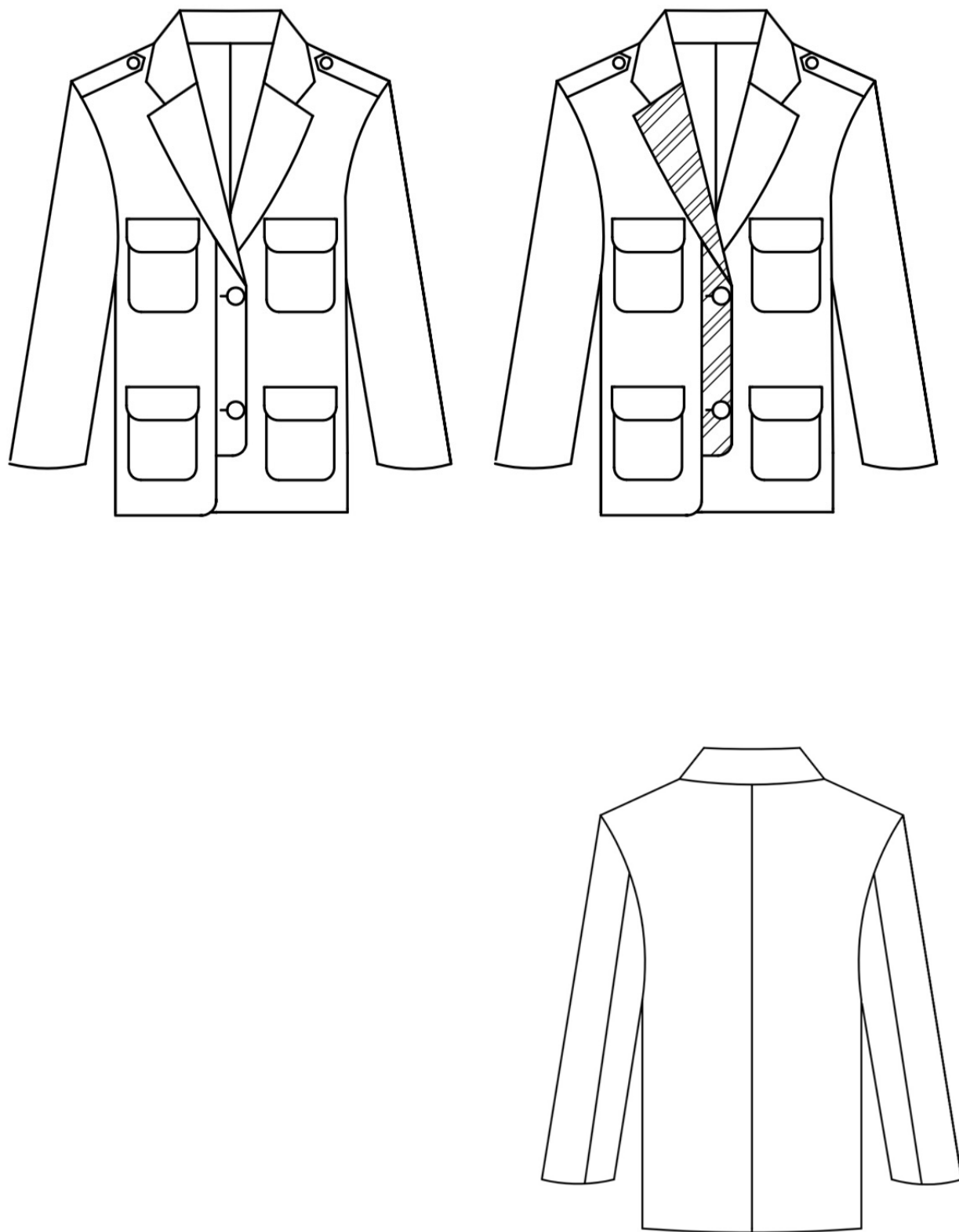


Рисунок Б1.4 Модель ідея жіночого жакету в стилі сафарі

Характеристику до рисунку Б 1.4 подано в другому розділі.

Додаток В

Таблиця В 1.1 - Розрахунок сумарних технологічних припусків до контурів технічних креслеників деталей

№ з/п	Назва деталі/зрізу	ПТш	ПТк	ПТм	ПТп	ПТпід	Загальна величина сумарного технологічного припуску, см
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Пілочки -зріз горловини - плечовий зріз - зріз пройми - нижній зріз - бічний зріз	0,7 1 0,7 1 1	- - - - -	- - - - -	- - - - -	0,3 - 0,3 - -	- - - - -
2.	Спинка -зріз горловини - плечовий зріз -зріз пройми - середній зріз - нижній зріз - бічний зріз	0,7 1 0,7 1 1 1	- - - - - -	- - - - - -	- - - - - -	0,3 - - - - -	1 1 0,7 1,5 1,5 1
3.	Горішній рукав -зріз окату -передній зріз -нижній зріз	1,5 1,5 1,5	- - -	- - -	- - -	- - -	1 1 1,5
4.	Підборт -плечевий зріз підборта -зріз горловини -зріз уступу лацкана -зріз лацкана -бортовий зріз -зріз низу -внутрішній зріз підборта	1 0,7 1 - 1 1 1 0,7 1	- - - - - - - - -	- - - - - - - - -	- - - - - - - - -	- - - - - - - - -	1 0,7 1 - 1 1 1 0,7 1
5.	Верхній комір -зріз відльоту -раскеп -зріз стійки	0,7 0,7 0,7	- - -	- - -	- - -	- - -	0,7 0,7 0,7
6.	Нижній комір -зріз відльоту -раскеп -зріз стійки	0,7 0,7 0,7	- - -	- - -	- - -	- - -	0,7 0,7 0,7

Кінець таблиці В1.1

7.	Обшивка горловини спинки - верхній зріз - середній зріз - нижній зріз - бічний зріз	0,7 1,5 1 1	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	0,7 1,5 1 1
8.	Накладні кишені -верхній зріз -бічні зрізи -нижній зріз	1,5 1 1	- - -	- - -	- - -	- - -	1,5 1 1
9.	Клапан -верхній зріз -бічні зрізи -нижній зріз	1 1 1	- - -	- - -	- - -	- - -	1 1 1
10.	Пагони -верхній зріз -бічний зріз -нижній зріз	0,5 0,5 0,5	- - -	- - -	- - -	- - -	0,5 0,5 0,5

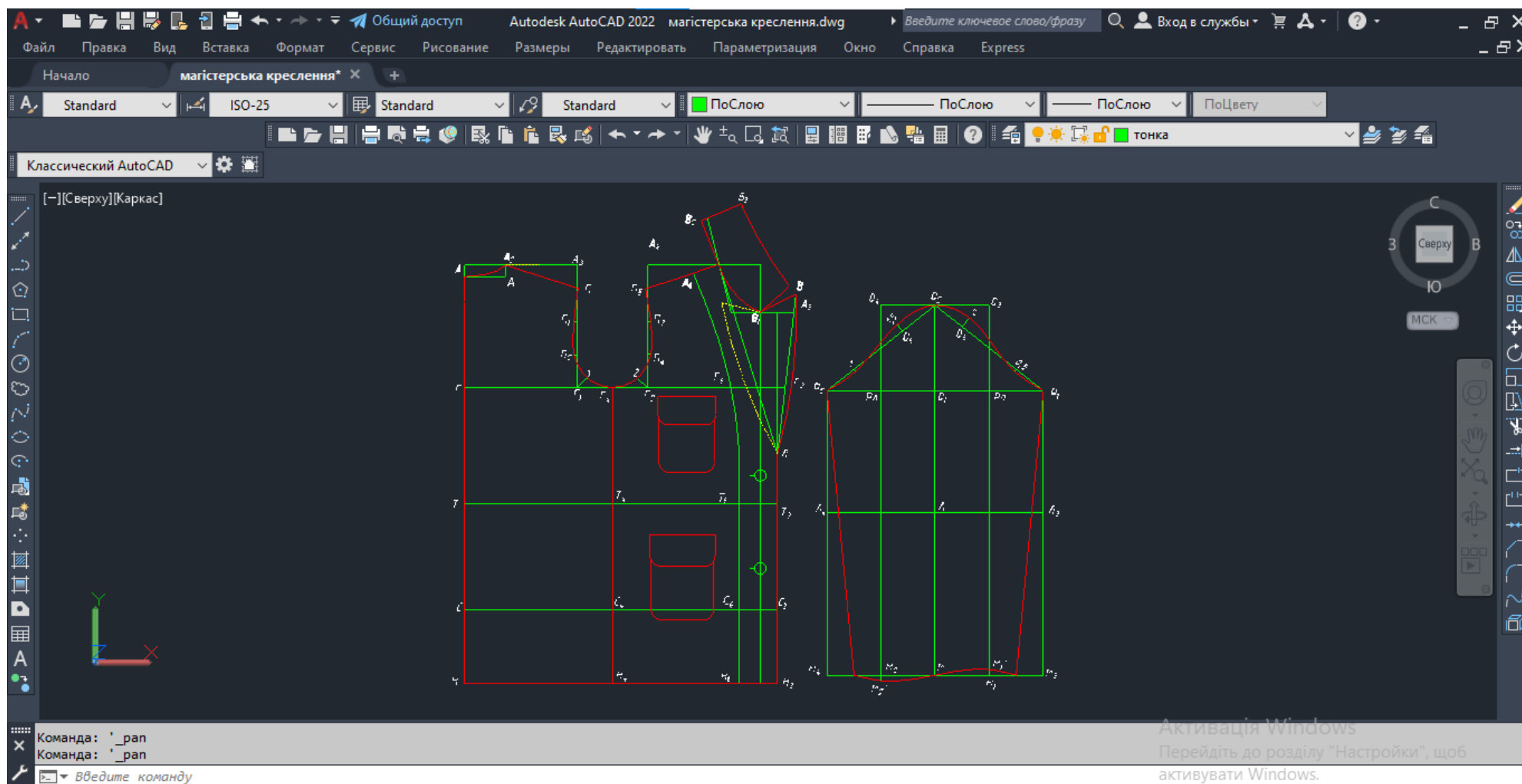


Рисунок В 1.1- Базовое креслення жіночого прямого силуету в AutoCAD

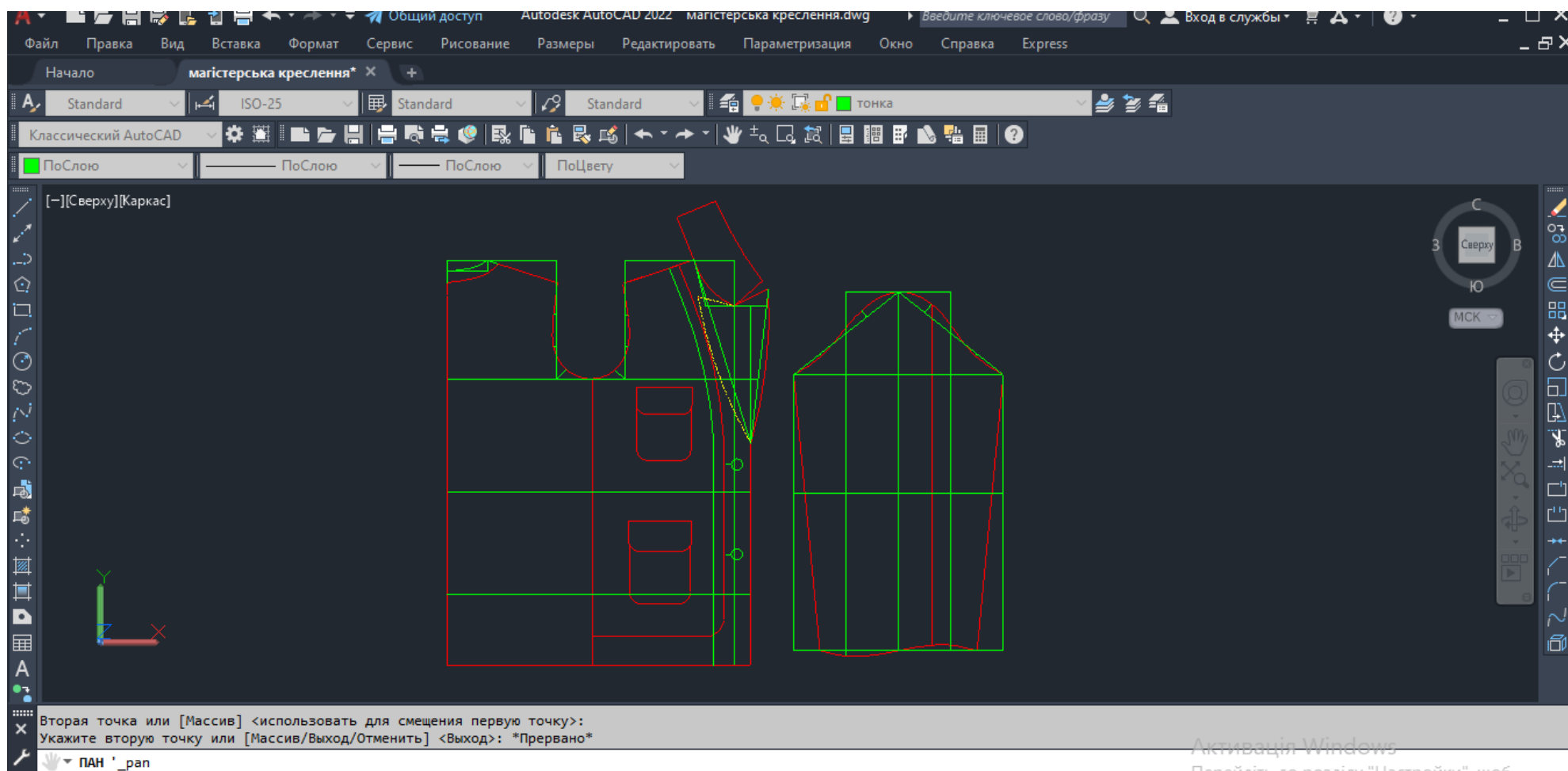


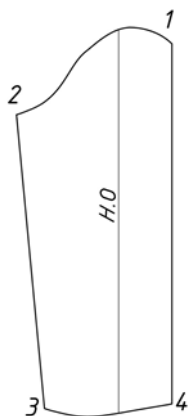
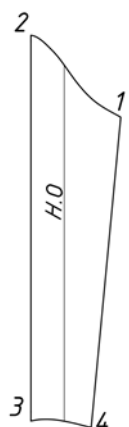
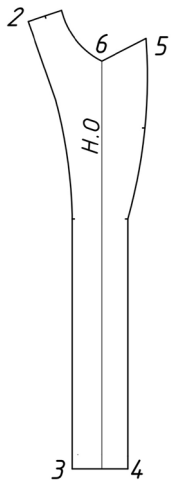
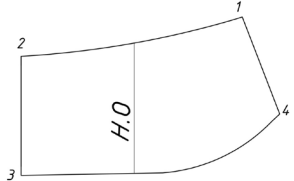
Рисунок В 1.2 - Модельне креслення жіночого жакету прямого силуету в AutoCAD

Додаток Г

Таблиця Г.1.1 - Специфікація деталей крою

Код деталі	Назва деталі по ДСТУ та найменування зрізів	Кількість		Рисунок деталі з напрямом нитки основи
		Лекало	Деталей крою	
1	2	3	4	5
Деталі верху				
01	Пілочка 1-2 зріз горловини; 2-3 плечовий зріз; 3-4 зріз пройми; 4-5 бічний зріз; 5-6 нижній зріз; 6-7 середній зріз	1	2	
02	Пілочка 1-2 плечовий зріз; 2-3 зріз пройми; 3-4 бічний зріз; 4-5 зріз низу; 5-6 бічний зріз	1	2	
03	Спинка 1-2 зріз горловини; 2-3 плечовий зріз; 3-4 зріз пройми; 5-6 зріз низу; 6-1 середній зріз	1	2	

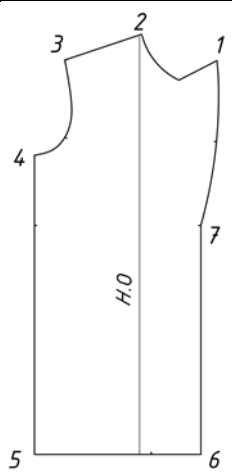
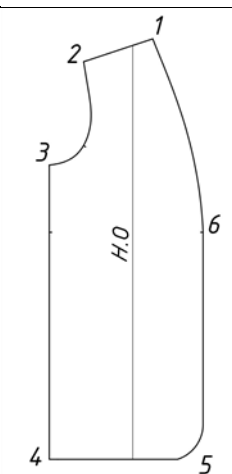
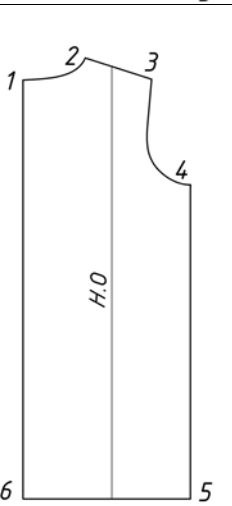
Продовження таблиці Г1.1

04	Верхня частина рукава 1-2 зріз окату; 2-3 передній зріз; 3-4 зріз низу	1	2	
05	Нижня частина рукава 1-2 зріз окату; 2-3 ліктьовий зріз; 3-4 нижній зріз	1	2	
06	Пітборт 1-2 плечовий зріз; 2-3 внутрішній зріз; 3-4 нижній зріз; 4-5 зовнішній зріз; 5-6 зріз уступу лацкана; 6-7 зріз розкєпу	1	2	
07	Горішній комір 1-2 зріз відльоту; 2-3; 1-6 зрізи кінців; 3-4; 5-6 зрізи крепу; 4-5 зрізи стояка	1	1	

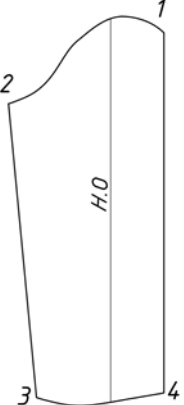
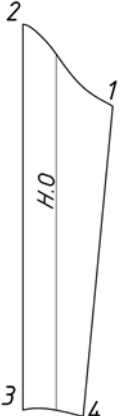
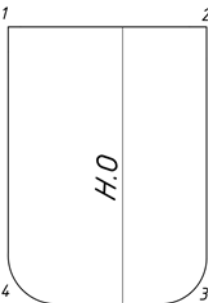
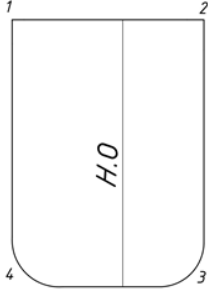
Продовження таблиці Г1.1

08	Нижній комір 1-2 зріз відльоту; 2-3 середній зріз; 3-4 зріз стояка; 4-5 зріз крепу	1	1	
09	Обшивка горловини спинки 1-2 зрізи горловини; 2-3; 1-4 плечові зрізи; 3-4 зрізи пришивання підкладки	1	1	
10	Клапан накладної кишені 1-2 верхній зріз; 2-3 боковий зріз; 3-4 нижній зріз	1	2	
11	Накладна кишення 1-2 верхній зріз; 2-3 боковий зріз; 3-4 нижній зріз	1	2	
12	Накладні кишені 1-2 верхній зріз; 2-3 боковий зріз; 3-4 нижній зріз	1	2	
13	Клапан накладної кишені 1-2 верхній зріз; 2-3 боковий зріз; 3-4 нижній зріз	1	2	
14	Пагони 1-2 середній зріз; 2-3 нижній зріз; 3-4	1	2	
Деталі підкладки				

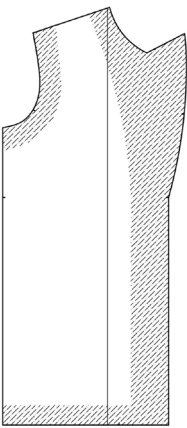
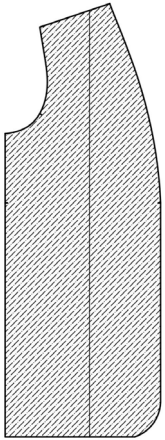
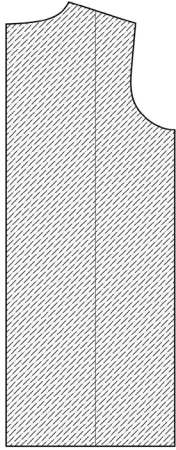
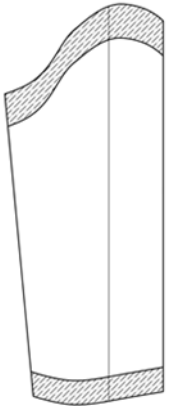
Продовження таблиці Г1.1

15	Пілочка	1	2	
16				
17	Спинка	1	2	

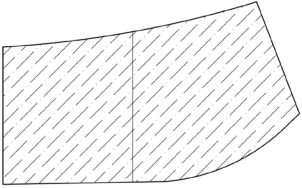
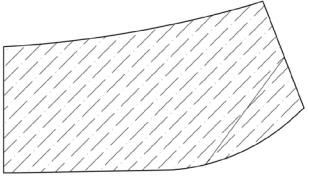
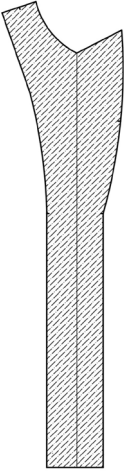
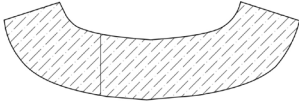
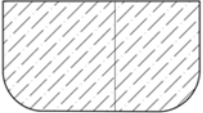
Продовження таблиці Г1.1

18	Верхня частина рукава	1	2	
19	Нижня частина рукава	1	2	
20	Накладна кишеня	1	2	
21	Накладна кишеня	1	2	
Деталі докладу				

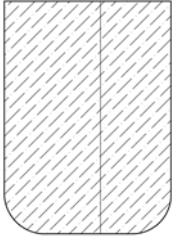
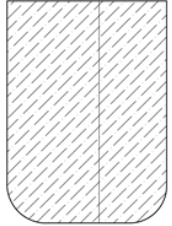
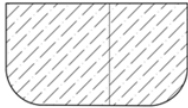
Продовження таблиці Г 1.1

22	Клейова прокладка пройми, горловини, підборта пілочки	1	2	
23	Клейова прокладка пілочки	1	2	
24	Клейова прокладка спинки	1	2	
25	Клейова прокладка окату верхньої частини рукава та низу	1	2	

Продовження таблиці Г1.1

26	Клейова прокладка окату нижньої частини рукава та низу	1	2	
27	Клейова прокладка горішнього коміра	1	1	
28	Клейова прокладка нижнього коміра	1	1	
29	Клейова прокладка борта	1	1	
30	Клейова прокладка обшивки горловини	1	1	
31	Клейова прокладка клапана	1	2	

Кінець таблиці Г1.1

32	Клейова прокладка кишені	1	2	
33	Клейова прокладка Кишені	1	2	
34	Клейова прокладка Клапана	1	2	
35	Клейова прокладка пагонів	1	2	

Таблиця Г 1.2 - Технологічна послідовність обробки жакету жіночого

№ з/п	Найменування технологічно неподільних операцій	Вид робіт	Розряд	Витрати часу, с	Обладнання
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірка наявності деталей крою, уточнення ліній і позначок, перевірка симетрії і якості крою	Р	3	36	Стіл
2.	Запуск деталей крою в потік	Р	1	41	
	Разом:			77	
Заготівельні операції					
3.	Дублювання горловини і пройми спинки	П	3	25	TCM Spark Special
4.	Дублювання пройми і лацкану пілочки	П	3	25	TCM Spark Special
5.	Дублювання пілочки	П	3	25	TCM Spark Special
6.	Дублювання окату горішнього рукав	П	3	20	TCM Spark Special
7.	Дублювання горішнього і нижнього комірів	П	3	25	TCM Spark Special

Продовження таблиці Г1.2

8.	Дублювання підборта і обшивки спинки	П	3	25	TCM Spark Special
9.	Дублювання верху та низу середньої частини спинки	П	3	80	TCM Spark Special
10.	Дублювання підбортів	П	3	60	TCM Spark Special
11.	Дублювання обшивки горловини	П	3	30	TCM Spark Special
12.	Дублювання кишені	П	3	70	TCM Spark Special
13.	Дублювання клапанів	П	3	50	TCM Spark Special
14.	Дублювання пагонів	П	3	60	TCM Spark Special
	Разом:			495	
Оброблення пілочок					
15.	Намічання місця розташування накладних кишень та клапанів	Р	3	40	Стіл ручний, крейда, лекало
16.	З'єднання двох пілочок по плечових зрізах	М	3	60	DDL-5550N JUK
17.	Зшивання бічних швів пілочки	М	3	80	DDL-5550N JUK
18.	Розпрасування бічних швів пілочки	Пр	3	50	WERMAC A205
	Разом			230	
Обробка накладних кишень з клапаном					
19.	Обметати шви пришивання накладних кишень	С	3	90	Juki MO-6716-DA-DE6-30
20.	Прокладання оздоблювальної строчки по лінії входу в кишеню	М	3	180	DDL-5550N JUKI
21.	Зшивання деталей клапана	М	3	125	DDL-5550N JUKI
22.	Надсікання кутів клапанів	Р	3	15	Ножиці
23.	Вивертання клапана на лицеву сторону	Р	2	40	Кілочок
24.	Розпрасування клапанів	Пр	3	60	WERMAC A205
25.	Відстрочування клапанів	М	3	160	DDL-5550N JUKI
	Разом			670	
Обробка пагонів					
26.	Зшивання деталей пагонів	М	3	96	DDL-5550N JUKI
27.	Вивертання пагонів на лицеву сторону	Р	2	20	Кілочок

Продовження таблиці Г 1.2

28.	Надсікання шва пришивання, підрізання кутів	Р	3	10	Ножиці
29.	Розпрасування пагонів	Пр	3	65	WERMAC A205
30.	Відстрочування пагонів	М	4	56	DDL-5550N JUKI
	Разом			247	
З'єднання накладних кишень, пагонів з пілочкою					
31.	Намічання місця пришивання накладних кишень та клапана на пілочці	Р	3	30	Стіл ручний, лекало, крейда
32.	Настрочування накладних кишень на пілочку	М	4	190	DDL-5550N JUKI
33.	Закріплення клапанів над кишеннями на пілочці	М	4	128	DDL-5550N JUKI
34.	Складання дві пілочки разом і перевірення симетричності розташування кишень	Р	3	50	
35.	Припрасування накладних кишень на пілочці	Пр	4	50	WERMAC A205
36.	Намічання місця пришивання пагонів на плечовій лінії пілочки	Р	3	10	Стіл ручний, лекало, крейда
37.	Настрочування пагонів на плече пілочки	М	3	100	DDL-5550N JUKI
38.	Припрасування пагонів з'єднаних з пілочкою	Пр	4	25	WERMAC A205
	Разом:			583	
Обробка спинки					
39.	Зшивання середнього шва	М	3	46	DDL-5550N JUKI
40.	Розпрасування середнього шва	Пр	3	31	DDL-5550N JUKI
41.	Запрасування нижнього зрізу спинки	Пр	3	20	WERMAC A205
42.	Намічування клейових пружків і приклеювання їх до зрізу пройм спинки під строчку	Пр	3	50	WERMAC A205 DDL-5550N JUKI
	Разом:			147	
Обробка коміра					
43.	Намічування на горішньому коміру лінію обшивання	Р	2	15	Стіл ручний, крейда, лекало
44.	Обшивання горішнього коміра нижнім	С	2	15	DÜRKOPP ADLER 650-10 OP7000

Продовження таблиці Г 1.2

45.	Настрочування шва обшивання коміра на нижній комір по відльоту	М	3	30	DL-5550N JUKI
46.	Вивертання коміра на лицеву сторону та виправлення	Р	2	20	Кілочок
47.	Припрасування коміра, виправлення канту	Пр	3	50	WERMAC A205
48.	Підрізання коміра по зрізах горловини, уточнення місця розташування надсічок по відношенню до плечових швів	Р	2	35	Стіл ручний, лекало, ножиці
	Разом:			165	
Оброблення бортів					
49.	Обшивання бортів підбортами	М	3	180	DDL-5550N JUKI
50.	Підрізання швів обшивання бортів і кутів лацканів	Р	3	100	Ножиці
51.	Розпрасування швів обшивання бортів	Пр	3	69	WERMAC A205
52.	Вивертання нижніх кутів бортів та кутів лацканів на лицьову сторону, виправляючи їх.	Р	3	25	Кілочок
53.	Настрочування шва обшивання бортів підбортами в «чистий край»	М	3	120	DDL-5550N JUKI
54.	Припрасування бортів, нижніх кутів бортів, виправляючи переكاتи; запрашування нижніх зрізів пілочок	Пр	4	120	WERMAC A205
55.	Пришивання обшивки горловини спинки до плечових зрізів підбортів	М	4	25	DDL-5550N JUKI
56.	Розпрасування плечових швів обшивки горловини та підбортів	Пр	4	20	WERMAC A205
57.	Перевірення довжини бортів	Р	2	25	
	Разом:			624	
Обробка рукава					
58.	Зшивання ліктьових зрізів деталей рукава	М	3	100	DDL-5550N JUKI
59.	Розпрасування швів зшивання ліктьових зрізів	Пр	3	61	DDL-5550N JUKI
60.	Зшивання передніх зрізів Рукавів	М	3	94	DDL-5550N JUKI

Продовження таблиці Г 1.2

61.	Розпрасування передніх швів рукава	Пр	3	30	WERMAC A205
62.	Запрасування припуску на підгин низу рукава	Пр	3	56	WERMAC A205
63.	Вивертання рукавів на лицеву сторону	Р	2	10	Кілочок
	Разом:			351	
Обробка підкладки					
64.	Пришивання підкладки до частин пілочки	М	3	50	DDL-5550N JUKI
65.	Запрасування швів Пришивання підкладки до частин пілочки	Пр	3	50	WERMAC A205
66.	Зшивання середнього зріза підкладки спинки	М	3	50	DDL-5550N JUKI
67.	Розпрасування середнього шва підкладки та спинки спресовуючи їх	Пр	3	50	WERMAC A205
68.	Зшивання плечових підкладки виробу	М	3	25	DDL-5550N JUKI
69.	Зшивання бічних зрізів підкладки виробу	М	3	35	DDL-5550N JUKI
70.	Зшивання передніх зрізів підкладок рукавів, залишаючи отвір у лівому рукаві	М	3	50	DDL-5550N JUKI
71.	Вшивання підкладки рукавів у пройми стану підкладки, підкладаючи смужки для скріплення пройм	М	3	120	DÜRKOPP ADLER 650 -10 OP7000
72.	Запрасування швів підкладки, відпрасування підкладки в готовому вигляді	Пр	3	110	WERMAC A205
	Разом:			530	
Монтаж виробу					
73.	Зшивання плечових зрізів виробу	М	3	72	DDL-5550N JUKI
74.	Розпрасування шва зшивання плечових зрізів	Пр	3	61	WERMAC A205
75.	Зшивання бічних зрізів виробу	М	3	92	DDL-5550N JUKI
76.	Розпрасування шва зшивання бічних зрізів	Пр	3	66	WERMAC A205
77.	Перевірка відповідності коміра до горловини	Р	3	15	Стіл ручний, лекало

Продовження таблиці Г 1.2

78.	Пришивання коміра до підбортів	М	4	30	DDL-5550N JUKI
79.	Вшивання нижнього коміра в горловину виробу та горішнього у обшивку	М	4	204	DDL-5550N JUKI
80.	Вісікання залишків вшивання коміра в горловину по уступах коміра	Р	3	15	Ножиці
81.	Розпрасування шва вшивання горішнього і нижнього коміра	Пр	4	60	WERMAC A205
82.	Зшивання швів вшивання горішнього і нижнього коміра в горловину	М	4	30	DDL-5550N JUKI
83.	Вшивання рукава у пройму виробу	С	4	305	DÜRKOPP ADLER 650 -10 OP7000
84.	Спрасування швів вшивання рукавів у пройму	Пр	4	120	WERMAC A205
85.	Пришивання плечових накладок до швів вшивання рукавів у пройми у верхній частині і до плечових швів закріпками	М	4	60	DDL-5550N JUKI
86.	Перевірка відповідності підкладки верху виробу	Р	3	20	
87.	Пришивання підкладки виробу до підбортів та обшивки горловини	М	4	180	DDL-5550N JUKI
88.	Пришивання підкладки рукавів до нижніх зрізів рукавів верху	М	4	60	DDL-5550N JUKI
89.	Пришивання швів підкладок до нижніх зрізів рукавів до передніх швів рукавів	М	4	40	DDL-5550N JUKI
90.	Зшивання передніх швів підкладки рукавів з передніми швами рукавів верху	М	4	45	DDL-5550N JUKI
91.	Вивертання рукавів на лицьову сторону	Р	3	15	
92.	Пришивання швів вшивання підкладки рукавів в пройму підкладки стану виробу до плечових накладок на ділянках верхніх ділянок пройм, використовуючи смужки з тканин	М	4	31	DDL-5550N JUKI

Кінець таблиці Г1.2

93.	Пришивання швів вшивання підкладки рукавів в пройми підкладки стану до швів вшивання рукавів в пройми на ділянках низу пройм, використовуючи смужки з тканини	М	4	31	DDL-5550N JUKI
94.	Пришивання підкладки до нижнього зрізу виробу	М	4	118	DDL-5550N JUK
95.	Закріплення припуску низу рукава по швах	М	4	125	DDL-5550N JUK
96.	Закріплення низу виробу	М	4	130	DDL-5550N JUK
97.	Вивертання виробу на лицеву сторону, виправлення його	Р	3	40	
98.	Застрочування отвору в рукаві підкладки	М	4	15	DDL-5550N JUK
99.	Припрасування швів пришивання підкладки до підбортів	Пр	4	53	WERMAC A205
100.	Чищення виробу	Р	3	50	Щітка
101.	Намічування місця розміщення петель на бортах	Р	3	20	Лекало, крейда
102.	Обметування петель на бортах	НА	2	60	62761-Р-32 «Мінерва»
103.	Намічування місця розташування гудзиків на борті	Р	3	20	Лекало, крейда
104.	Чистка виробу в готовому вигляді	Р	3	79	Щітка, валик
105.	Спрасування посадки окатів рукавів	Пр	4	84	WERMAC A205
106.	Відпрасування виробу	Пр	4	150	WERMAC A205
	Разом:			2496	
	Разом по виробу:			6615	

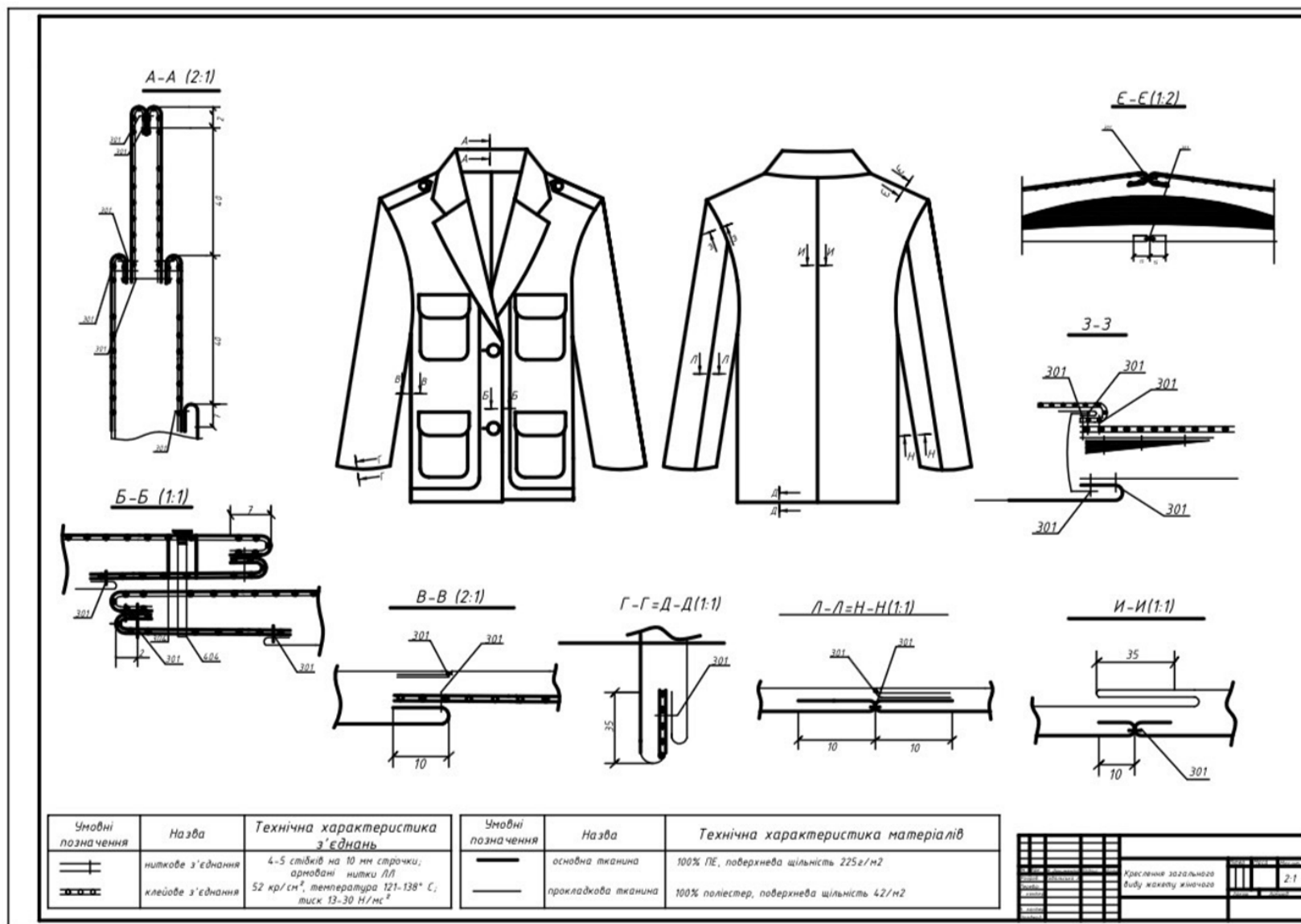


Рисунок Г1.1 – Технологічна обробка вузлів жакету