

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



ПІДГОТОВКА ТА ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Методичні вказівки

до виконання кваліфікаційної роботи магістра
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньої програми «Дизайн»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 022 Дизайн
денної та заочної форм навчання

Луцьк 2024

УДК 7.05:378.147:001.891 (07)

Голова вченої ради факультету архітектури, будівництва та дизайну
_____ О. АНДРІЙЧУК

Електронна копія друкованого видання передана для внесення в репозитарій
ЛНТУ

Директор бібліотеки _____ С. БАКУМЕНКО

Рекомендовано до видання вченою радою факультету архітектури, будівництва
та дизайну ЛНТУ,
протокол № 9 від «14» травня 2024 року.

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри архітектури та дизайну ЛНТУ,
протокол № 13 від «7» травня 2024 року.

Завідувач кафедри АД _____ О. ПАСІЧНИК

Укладач: _____ Н. СКЛЯРЕНКО, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри архітектури та дизайну ЛНТУ.

Рецензент: _____ О. ПАСІЧНИК, канд. архітектури, доцент, завідувач
кафедри архітектури та дизайну ЛНТУ.

Відповідальний за випуск: _____ О. ПАСІЧНИК, завідувач кафедри
архітектури та дизайну ЛНТУ.

Підготовка та захист кваліфікаційної роботи: Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи магістра для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Н.В.Скляренко Луцьк: ЛНТУ, 2024. 44 с.

Методичні вказівки висвітлюють особливості підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання. У вказівках приділено увагу етапам виконання кваліфікаційної роботи, сформульовано вимоги до змісту й оформлення; розкрито особливості процесу захисту кваліфікаційної роботи.

© Скляренко Н.В., 2024

ЗМІСТ	
ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. Підготовка кваліфікаційної роботи магістра	7
1.1. Характеристика кваліфікаційної роботи	7
1.2. Етапи підготовки та виконання роботи	7
1.3. Тематика і об'єкти кваліфікаційної роботи	9
1.4. Керівництво кваліфікаційними роботами	11
РОЗДІЛ 2. Виконання кваліфікаційної роботи магістра	13
2.1. Вивчення інформаційних джерел та складання плану	13
2.2. Складові частини кваліфікаційної роботи	14
2.3. Пояснювальна записка	16
2.4. Графічна частина	27
2.5. Презентація	30
2.6. Електронний варіант кваліфікаційної роботи	31
РОЗДІЛ 3. Захист кваліфікаційної роботи магістра	32
3.1. Допуск до захисту	32
3.2. Виступ	32
3.3. Процедура захисту	33
3.4. Критерії оцінки результатів захисту	36
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	37
ДОДАТКИ	38
Додаток А. Анотація та зміст пояснювальної записки	38
Додаток Б. Схема завдання на дизайн-розробку	42
Додаток В. Орієнтовний перелік тем кваліфікаційних робіт	43

ВСТУП

Реформування вітчизняної вищої школи та реорганізація освітнього процесу на Україні вимагає нових підходів до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та поновлення методичного забезпечення для найбільш відповідального і складного етапу навчання в магістратурі.

В українській вищій школі навчання у магістратурі розпочинається після отримання диплому бакалавра. Ступінь магістра присуджується студентам, які отримали вищу освіту, підготували і захистили кваліфікаційну роботу. Підготовку магістрів здійснюють лише ті ЗВО, які мають IV рівень акредитації (найвищий в Україні).

Підсумком навчання в магістратурі є підготовка *кваліфікаційної роботи магістра*. Вона є однією із форм виявлення теоретичних і практичних знань магістранта, вміння їх застосовувати при розв'язуванні конкретних наукових, художньо-конструкторських, технічних, економічних, соціальних і виробничих завдань.

Кваліфікаційна робота для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, з одного боку, має узагальнюючий характер, оскільки є своєрідним підсумком підготовки студента, а з іншого – самостійним науково-проєктним дослідженням, у розробці якого зацікавлені установи, організації або підприємства. Під час дослідження студент упорядковує накопичені наукові факти і матеріали та доводить їх наукову цінність та практичну значимість.

Кваліфікаційну роботу для здобуття магістерського рівня вищої освіти є сенс віднести до окремого виду наукової діяльності, що відрізняє її від інших видів робіт у вищій школі. Ця робота містить сукупність результатів і наукових положень, що виносяться студентом для публічного захисту, і отримання ступеня вищої освіти «магістр»; має внутрішню єдність, свідчить про особистий внесок і здатність автора проводити самостійні наукові дослідження та здійснювати художньо-проєктні розробки на основі теоретичних знань та практичних навиків у галузі дизайну.

Отже, кваліфікаційна робота магістра виконує атестаційну функцію, виявляє рівень підготовки фахівця, його компетентності (викладені у відповідному Стандарті вищої освіти), уміння самостійно вести науковий пошук, вирішувати конкретні наукові та дизайн-проєктні завдання, моделювати проєктну ситуацію, що підтверджується публічним захистом роботи на засіданні екзаменаційної комісії (ЕК).

У процесі підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн вдосконалюється їх професійний рівень, поглиблюються знання та навички у проведенні науково-дослідницьких і проєктних робіт у дизайні. Їх підсумком є захист кваліфікаційної роботи.

Виконання кваліфікаційної роботи магістра забезпечує здобуття наступних *програмних результатів освіти*:

- ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
- ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
- ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.
- ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
- ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.
- ПРН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
- ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
- ПРН 8. Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту.
- ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
- ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.
- ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

- ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).
- ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).
- ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу.
- ПРН 18. Використовувати концепції сталого розвитку у проектуванні візуально-комунікативного простору; впроваджувати екологічно-орієнтовані та соціально-комунікативні підходи в процесі проектно-творчої діяльності.
- ПРН 19. Використовувати динамічні системи візуальних комунікацій у проектуванні.

Термін навчання студентів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти становить 1 рік 4 місяців.

* * *

Організація навчального процесу за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Луцькому НТУ проводиться відповідно до Закону України «Про вищу освіту», на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

РОЗДІЛ 1

Підготовка кваліфікаційної роботи магістра

1.1. Характеристика кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти – самостійне науково-проектне дослідження з питань теорії та практики дизайну. Виконання зазначеної роботи магістра повинно окреслити напрямки вирішення проблем, засвідчити, що її автор здатний належним чином вести науковий і проєктний пошук, розпізнавати професійні проблеми, володіти загальними методами і прийоми їх вирішення або працювати за самостійно відпрацьованою методикою.

Мета кваліфікаційної роботи магістра для дизайнерів формується на основі міркувань наступного характеру: з одного боку, період виконання художньо-проектної роботи – найбільш активний етап навчання у ЗВО, з другого боку – виконання кваліфікаційної роботи є показником рівня відповідності підготовки студента стандарту вищої освіти, що свідчить про його готовність до виконання реальних задач.

Метою кваліфікаційної роботи в цілому є виявлення рівня науково-професійної підготовки студента до розв’язання складних задач і проблем у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій. Це служить підставою для присвоєння йому ступеня вищої освіти магістр за спеціальністю 022 Дизайн.

Рейтинг роботи підвищується, якщо її положення знайшли відображення в друкованих виданнях, авторських свідоцтвах та патентах та апробовані на наукових конференціях.

1.2. Етапи підготовки та виконання роботи

Підготовка та виконання кваліфікаційної роботи передбачає проходження наступних етапів:

1. Вибір теми кваліфікаційної роботи і призначення керівника:

- вибір теми і об’єкта дослідження, визначення мети і завдань роботи, обґрунтування актуальності теми;
- погодження обраної теми з керівником (затвердження теми роботи та призначення керівника здійснюється на підставі особистої письмової заяви студента);
- отримання студентом завдання на кваліфікаційну роботу (заповнюється керівником);
- складання індивідуального календарного плану роботи.

2. Вивчення інформаційних джерел, складання плану роботи:

- пошук та опрацювання інформації з обраної теми роботи (формування джерелознавчої бази на основі різних інформаційних джерел);
- підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення);
- складання попереднього варіанта плану та узгодження його з керівником;
- формування історіографії проблеми на основі огляду інформаційних та літературних джерел;
- складання списку використаних джерел;
- обґрунтування доцільності та актуальності роботи на основі аналізу, узагальнення та систематизації зібраного матеріалу, формування вступної частини кваліфікаційної роботи.

3. Підготовка теоретичної частини роботи:

- виклад матеріалу дослідження з метою обґрунтування дизайн-ідеї та суті явища, формування розділів пояснювальної записки;
- виявлення тенденцій і закономірностей формування та розвитку досліджуваних проблем на основі зібраних матеріалів;
- оформлення пояснювальної записки згідно вимог.

4. Виконання графічної частини роботи:

- пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів, явищ, процесів тощо;
- формування концепції формотворення та опрацювання художньо-графічних пропозицій;
- підготовка демонстраційної графіки.

5. Апробація отриманих результатів та висновків:

- підготовка публікацій в наукових журналах і збірниках;
- участь у наукових конференціях, семінарах тощо.

6. Підготовка інших частин кваліфікаційної роботи:

- підготовка реферату;
- погодження усіх матеріалів кваліфікаційної роботи із керівником та представлення їх в електронному вигляді.

7. Підготовка та організація захисту:

- проходження усіх стадій перевірки кваліфікаційної роботи на кафедрі та отримання допуску до захисту;
- підготовка виступу та презентації;
- подача повного комплексу документів кваліфікаційної роботи секретарю ЕК;
- публічний захист кваліфікаційної роботи на засіданні ЕК.

1.3. Тематика і об'єкти кваліфікаційної роботи

Вибір теми

Вибір теми є найвідповідальнішим етапом у діяльності студента у магістратурі. Практика показує, що правильно обрати тему – наполовину у забезпечити її успішне виконання.

Під темою прийнято розуміти напрям науково-проектного пошуку, організований у відповідності із завданнями дослідження і предметом його вивчення.

Теми для кваліфікаційних робіт магістра спеціальності 022 Дизайн розробляються кафедрою відповідно до вимог Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн; затверджених програм вивчених дисциплін студентами; договорів-замовлень підприємств (організацій) всіх форм власності; перспективи розвитку науки, техніки, культури і мистецтва; напрямів наукової роботи кафедри; актуальних проблем сучасного дизайну тощо (дод. В).

Тематика робіт враховує основні актуальні потреби ринку дизайнерських послуг України та світу в цілому та відповідають таким напрямкам:

1. Теорія та історія дизайну – аспекти осмислення матеріальної культури, мистецтва і техніки.

2. Методи і засоби створення об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціональні, експлуатаційні, дизайн-маркетингові та екологічні характеристики.

3. Синтез видів проектно-художньої діяльності в контексті формування гармонійного предметно-просторового середовища.

4. Принципи оптимальних технологій і формоутворення об'єктів дизайну.

5. Стилїстика та художньо-образні засоби дизайн-діяльності.

6. Національні етномистецькі традиції матеріальної культури у контексті глобалізаційних тенденцій проектно-художньої творчості.

7. Екологічний дизайн як напрям проектування гармонійного предметного середовища з урахуванням вимог охорони навколишнього середовища і здоров'я людини.

8. Засоби візуальної інформації, графічних знакових систем для предметно-просторового середовища і знакових елементів для промислових виробів.

9. Історико-мистецтвознавче підґрунтя сучасного дизайну.

10. Принципи формування системи елементів корпоративної ідентифікації в умовах глобалізації.

11. Проблеми синтезу візуального мистецтва і дизайну в об'єктах предметно-просторового середовища.

12. Проблеми оптимального формування предметів та предметних комплексів в просторах різного функціонального призначення.

13. Регіональні, національні та глобальні фактори формування знакової системи рекламного повідомлення.

14. Специфіка та основні напрямки дизайн-освіти в Україні: мистецтвознавчі та культурологічні аспекти, методологія в освіті, міждисциплінарні зв'язки, проблеми підготовки фахівців дизайну.

Узагальненим об'єктом діяльності студента є:

- групи предметів, предметні та просторові ансамблі, комплекси об'єднання в побутовій, суспільній, соціально-культурній та промисловій сферах життєдіяльності людини;

- проєктні ситуації, пов'язані із створенням високоякісних конкурентоспроможних виробів, умов їх використання та утилізації;

- наочно-просторові комплекси, внутрішні простори будівель і споруд, відкриті міські простори і паркові ансамблі, наочні, ландшафтні і декоративні форми і комплекси їх устаткування і оснащення;

- створення візуально-комунікативних елементів середовища: промислова та рекламно-графічна продукція;

- дизайн-забезпечення мультимедійних та інформаційних систем та засобів їх використання;

- розробка і забезпечення структури дизайн-програм – організаційних умов програмування системних об'єктів, керівництва дизайн-розробними групами, проєктування комплексних об'єктів, забезпечення науково-дослідницької частини програми.

Естетичні якості і конкурентоспроможність вказаних об'єктів діяльності магістра дизайну забезпечуються процесом дизайн-проєктування, спрямованим на створення нових зразків на основі аналізу основних закономірностей розвитку дизайну в теоретичних, історичних, культурних, інженерно-технічних, творчих та інших аспектах.

Тему кваліфікаційної роботи магістрант обирає самостійно, керуючись переліком об'єктів діяльності, напрямками тематики робіт кафедри, орієнтовним переліком рекомендованих до розробки тем (дод. В). Тема також може бути обрана на основі консультації з керівником.

Вимоги до тематики кваліфікаційних робіт магістра:

1) Тема кваліфікаційної роботи повинна бути актуальною, представляти науковий і практичний інтерес і відповідати спеціальності 022 Дизайн. Усі теми кваліфікаційних робіт повинні бути новітніми для дизайну України.

2) Бажаним є зв'язок вибраної теми з майбутньою професійною діяльністю випускника. Якщо тема пропонується організаціями або установами, то необхідно тему кваліфікаційної роботи заздалегідь погоджувати із замовником.

3) Тема кваліфікаційної роботи повинна носити комплексний характер і передбачати одночасне рішення як наукових завдань, так і завдань дизайнерського і програмного характеру, а також економічних, правових, екологічних та інших питань (за необхідністю).

4) Кваліфікаційна робота повинна враховувати подальшу перспективу у дослідженні обраної проблематики. Поряд з цим вона може бути продовженням і розвитком теми кваліфікаційної роботи бакалавра.

5) Слід обирати тему вузького спрямування, що сприятиме більш глибокому її вивченню та висвітленню.

6) Робота повинна носити індивідуальний характер, хоча декілька робіт можуть висвітлювати різні аспекти однієї теми.

7) Не допускається виконання кваліфікаційної роботи кількома магістрами на одну тему або споріднену.

1.4. Керівництво кваліфікаційними роботами

Навчання за магістерською програмою проводиться під керівництвом наукового керівника відповідно до індивідуального плану магістра та опирається на його активну самостійну роботу.

Науковими керівниками магістерської підготовки можуть бути викладачі та наукові співробітники кафедр та НДІ, які мають наукові ступені (вчені звання). Наукові керівники повинні вести фундаментальні й пошукові дослідження у сфері дизайну, повинні мати опубліковані наукові статті в провідних вітчизняних і закордонних журналах, матеріалах конференцій та симпозіумів.

У разі виконання студентом теми досліджень на межі наук допускається призначення, крім наукового керівника, одного чи більше консультантів. Науковий керівник спрямовує роботу студента, допомагаючи йому оцінити можливі рішення, та разом з виконавцем несе відповідальність за правильність отриманих результатів та їх фактичну точність.

Права і обов'язки наукового керівника :

- надавати допомогу студенту магістратури у виборі та формулюванні теми кваліфікаційної роботи, складанні індивідуального навчального плану;
- контролювати виконання графіка навчального процесу та навчального плану;
- звітувати на засіданні кафедри про виконання індивідуальних планів студентів;
- аналізувати і контролювати організацію самостійної роботи студентів;
- організовувати і керувати науково-дослідницькою роботою студента;
- розробляти завдання на кваліфікаційну роботу та керувати її підготовкою;
- давати відгук на кваліфікаційну роботу з характеристикою професійних та індивідуальних якостей (аналітичних, дослідницьких, світоглядних та ін.) слухача магістратури;
- з урахуванням наукових (творчих) здобутків ініціювати надання студенту рекомендацій ЕК для продовження навчання в аспірантурі.

Права та обов'язки здобувача:

- самостійно обирати тему кваліфікаційної роботи;
- обирати собі керівника кваліфікаційної роботи;
- клопотати перед випускаючою кафедрою про заміну керівника, якщо для цього є поважні причини;
- приймати самостійні рішення щодо вибору методів дослідження та аналізу, а також обробки первинних матеріалів та документів;
- регулярно звітувати перед кафедрою;
- виконувати графік підготовки кваліфікаційної роботи;
- оформити роботу відповідно до вимог випускаючої кафедри;
- своєчасно подати роботу до захисту на засіданні екзаменаційної комісії;
- етично реагувати на зауваження;
- аргументовано відповідати на запитання членів комісії та присутніх на відкритому захисті кваліфікаційної роботи.

Теми кваліфікаційних робіт і список наукових керівників обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри. Остаточне затвердження теми здійснюється наказом ректора ЗВО з урахуванням можливих корегувань після заслуховування звіту за підсумками практики магістра.

РОЗДІЛ 2

Виконання кваліфікаційної роботи магістра

2.1. Вивчення інформаційних джерел та складання плану

Розпочинається виконання кваліфікаційної роботи з вивчення інформаційних джерел та складання плану. Ретельне ознайомлення із вже відомими джерелами з обраної проблематики та суміжних з нею галузей здійснюється відразу після формулювання теми і задуму наукового дослідження. У процесі пошуку можуть виявитися нові, ще не вирішені проблеми, що дозволить чітко виокремити коло питань, які підлягають висвітленню. Такий підхід дозволить скерувати дослідницький процес слухача магістратури у вірному напрямку, рівень якого свідчить про опанування ним навичок наукового дослідження в галузі дизайну. При цьому слід зосередити свою увагу на аналізі недостатньо розроблених аспектів теми, пошуку слабко вивчених питань.

Першоджерелами при вивченні обраної теми кваліфікаційної роботи будуть автореферати і дисертаційні роботи за вказаними спеціальностями. Далі студенту потрібно ознайомитися із підходами до розкриття теми в джерелах загального характеру (енциклопедіях, словниках), а потім поступово перейти до опрацювання спеціалізованої літератури (монографій, наукових фахових статей). Велике значення має уміння магістранта працювати з дослідним матеріалом, орієнтуватися в різноманітності думок, виділяти головне, найбільш важливе, порівнювати і аналізувати різні точки зору, висловлювати свої думки з обговорюваної проблеми. Отже, у результаті підготовки кваліфікаційної роботи закладається наукова база для продовження дисертаційних досліджень в обраному напрямку.

Збір наукової інформації з обраної теми необхідно поєднувати з аналізом опрацьованого матеріалу. Крім теоретичної інформації студент повинен зібрати та проаналізувати дизайн-зразки. Особливе значення має правильне узагальнення накопиченого фактологічного матеріалу, систематизація даних, на основі яких обґрунтовуються висновки та пропозиції. Інформація, одержана в результаті опрацювання інформаційних джерел, є основою для формулювання концепції кваліфікаційної роботи, складання плану та індивідуального календарного плану-графіка її виконання.

Після попереднього вивчення основних джерел, осмислення матеріалу студент повинен підготувати чорновий план кваліфікаційної роботи. Для полегшення роботи над темою студент може під час вивчення літератури та інших інформаційних джерел скласти розгорнутий ро-

бочий план-проспект роботи. У ньому, крім основних питань, визначаються і фіксуються додаткові питання і проблеми, а також можливі шляхи їх рішення.

План роботи, що представляється студентом на затвердження, повинен забезпечувати системний підхід до вирішення поставленої проблеми і складатися з 3 чітко сформульованих найбільш важливих підпроблем (розділів), які розкривали б суть вибраної теми, її основний зміст (дод. Б).

Якісно підготовлений, добре продуманий, ясно і лаконічно сформульований план є одним з показників хорошого розуміння студентом вибраної для вивчення проблеми і відіграє істотну роль в організації роботи.

Формулювання розділів кваліфікаційної роботи не повинні повторювати назву самої роботи. Під час роботи план може уточнюватися, але основні завдання роботи в цілому повинні лишатися незмінними.

Після опрацювання плану керівник видає студенту *завдання на кваліфікаційну роботу магістра* згідно з обраною темою.

У подальшій роботі студент повинен дотримуватися складеного плану, завдання на кваліфікаційну роботу та індивідуального календарного плану, про що регулярно звітує керівнику.

На основі опрацювання літературних та інформаційних джерел з обраної тематики, дослідження стану теоретичних напрацювань, аналізу різноманітних оглядів, напрямків, течій, наукових шкіл студент формує власні думки, акцентує увагу на окремих питаннях, виявляє невирішені проблеми, які потребують розв'язання в теоретичному, методичному та прикладному плані.

2.2. Складові частини кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти незалежно від обраної теми та спеціалізації складається з наступних частин:

- 1) теоретична частина (пояснювальна записка);
- 2) графічна частина;
- 3) презентація.

Теоретична частина кваліфікаційної роботи магістра представляє собою наукове дослідження (представлене у формі пояснювальної записки), в якому студент опрацьовує теоретичні питання, проводить

дослідження об'єктів, комплексів, систем. Її метою є розробка наукових підходів до вирішення проблем та питань у галузі дизайну та внесення пропозицій до реалізації висунутих положень.

Виклад матеріалу пояснювальної записки передбачає:

- формулювання наукової проблеми, аналіз стану її розв'язання за матеріалами вітчизняних і закордонних публікацій, обґрунтування мети і завдань дослідження;
- самостійний пошук і використання методів дослідження для розв'язання поставлених проблеми;
- узагальнення і класифікацію отриманого матеріалу;
- виконання висновків та пропозицій щодо практичного використання та реалізації;
- апробацію отриманих результатів.

Результатом є теоретичне наукове дослідження, яке є важливим джерелом достовірних наукових положень та має практичну цінність у галузі дизайну.

Графічна частина кваліфікаційної роботи магістра забезпечує візуалізацію матеріалів теоретичного наукового дослідження і проєктної дизайн-розробки.

Графічна частина є втіленням дизайн-проєктного аспекту дослідження. Її виконують на основі системного підходу і відповідної методики проєктування складних об'єктів та комплексів, які є проблемними і вимагають особливого пошуку сучасних рішень та національних форм на основі принципів дизайну.

Графічна частина кваліфікаційної роботи містить два блоки:

1) **Блок наукової інформації** представлений у вигляді таблиць, схем, графіків. Його метою є візуальне представлення теоретичного дослідження, поданого у пояснювальній записці.

2) **Блок проєктної інформації** представлений у вигляді візуалізованих зображень об'єкта дизайн-розробки, перспективних зображень, рисунків, креслень). Його метою є цілеспрямований проєктний пошук дизайнерського рішення форми предмета, групи предметів, предметних комплексів, середовища за спеціальною методикою, що знаходить реалізацію у дизайн-проєктній пропозиції.

Блок проєктної інформації кваліфікаційної роботи передбачає:

- формулювання прикладної дизайнерської проблеми (в межах проблематики та об'єктів теоретичної наукової частини), аналіз стану її розв'язання за матеріалами вітчизняних і закордонних зразків та інформаційних джерел;

- розробку концептуального рішення об'єкта проектування, що включає обґрунтування змісту образу;
- опис запропонованої дизайн-розробки;
- представлення дизайн-проектних пропозицій та формування графічного візуального ряду;
- виконання висновків та пропозицій щодо практичного використання розробки у середовищі життєдіяльності людини.

Результатом проектної частини роботи є дизайн-розробка або концептуальне рішення, що мають практичне значення.

Презентацію складає магістрант на основі виконаної теоретичної та проектної частин кваліфікаційної роботи.

2.3. Пояснювальна записка

Пояснювальна записка представляє собою теоретичну частину кваліфікаційної роботи магістра, яка передбачає ґрунтовний аналіз актуальності питань формотворення предметно-просторового середовища, дослідження проблем сучасного проектування в Україні та за її межами.

Загальний обсяг всієї кваліфікаційної роботи не повинен перевищувати 50 сторінок разом зі списком використаних інформаційних джерел (не враховуючи додатки). Обсяг додатків визначається студентом та узгоджується з керівником.

Структура та зміст. Пояснювальна записка повинна у стислій та чіткій формі розкривати концепцію кваліфікаційної роботи, містити аналіз сучасного стану проблеми, методів вирішення завдань, обґрунтування їх оптимальності, опис об'єктів дослідження, висновки та пропозиції стосовно реалізації результатів. Інформацію потрібно доповнити ілюстраціями, ескізами, таблицями, схемами, малюнками та іншими матеріалами, що подаються в додатках.

Рекомендована структура пояснювальної записки:

- титульний аркуш;
- завдання на кваліфікаційну роботу;
- анотація;
- зміст;
- вступ;
- розділи і підрозділи основної частини;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки.

Наповнення кожної частини кваліфікаційної роботи визначається темою. Вибір теми, етапи підготовки, пошук бібліографічних джерел, вивчення їх і добір фактологічного матеріалу, методика написання, правила оформлення та захисту кваліфікаційної роботи мають багато спільного з кваліфікаційною роботою бакалавра і дисертацією здобувача наукового ступеня.

Кваліфікаційна робота розпочинається *титульним аркушем*, де зазначається офіційна назва навчального закладу, кафедри, тема, прізвища та ініціали студента і наукового керівника, його вчений ступінь і звання, місто розташування ЗВО і календарний рік захисту. Титульний аркуш видається керівником.

Завдання на кваліфікаційну роботу магістра складається керівником, видається студенту після узгодження теми і затверджується завідуючим кафедрою, містить визначення термінів закінчення роботи.

Анотація обсягом 200–500 слів українською мовою призначена для ознайомлення з кваліфікаційною роботою. Вона повинна бути стислою, інформативною та містити відомості, які дозволяють зрозуміти суть роботи.

Послідовність викладу інформації в анотації кваліфікаційної роботи:

- автор та назва роботи;
- основні проблеми, на вирішення яких спрямована робота;
- мета дослідження та/або характеристика об'єкта проектування;
- сутність кожного розділу роботи;
- результати роботи та їх новизна;
- перелік 5–8 ключових слів (словосполучень), що є найістотнішими для розкриття суті роботи (у називному відмінку в рядок, через коми).

Обсяг анотації 1 сторінка формату А4, складається студентом українською та іноземною (англійською) мовами. Приклади анотацій до кваліфікаційних робіт за спеціалізаціями представлені у додатку А.

ЗМІСТ, який подається на наступному після анотації аркуші, повинен включати: вступ; найменування всіх розділів, підрозділів, пунктів, (підпунктів, якщо вони мають заголовки) основної частини роботи; висновки, перелік посилань, найменування додатків із зазначенням сторінок, де починаються відповідні розділи (підрозділи). Приклади формування змісту кваліфікаційних робіт за спеціалізаціями представлені у додатку А.

ВСТУП розкриває сутність і стан проблеми проектування, її важливість. У вступі (3–5 сторінок друкованого тексту) коротко викладають загальну характеристику кваліфікаційної роботи у такій послідовності:

- актуальність теми;
- мета та завдання дослідження;
- об'єкт і предмет дослідження;
- методи дослідження;
- наукова новизна;
- практичне значення отриманих результатів;
- апробація роботи;
- структура роботи.

Вступ – дуже відповідальна частина кваліфікаційної роботи, оскільки містить усі необхідні характеристики дослідження.

Актуальність теми. Актуальність – це обов'язкова вимога до будь-якого наукового дослідження. Виявлення актуальності полягає в аргументованому обґрунтуванні доцільності роботи для розвитку відповідної галузі чи виробництва, особливо на користь України. Вміння оцінити актуальність обраної теми, правильно її зрозуміти з точки зору своєчасності та значущості характеризує наукову підготовку студента.

Головне для висвітлення актуальності теми – це сутність проблемної ситуації.

Мета і завдання дослідження. Від формулювання наукової проблеми і доведення, що частина проблеми, яка є темою даної кваліфікаційної роботи, ще не розроблена і не висвітлена у спеціальній літературі, логічно перейти до формулювання мети дослідження, а також зазначення конкретних завдань.

Мета дослідження – це запланований результат. Мета тісно переплітається з темою і повинна чітко вказувати, що саме розв'язується у кваліфікаційній роботі.

Формулювання завдань відповідно до визначеної мети здійснюється у формі перерахунку (вивчити..., описати..., виявити..., проаналізувати..., встановити..., охарактеризувати... тощо). Саме з формулювання завдань дослідження народжуються заголовки розділів роботи, опис вирішення яких становить зміст кваліфікаційної роботи.

Об'єкт та предмет дослідження. Обов'язковим елементом вступу є визначення об'єкта і предмета дослідження. Об'єкт – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію і обране для вивчення. Предмет міститься в межах об'єкта. Об'єкт і предмет дослідження як кате-

горії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виділяється його частина, яка є предметом дослідження. Саме на нього спрямована основна увага студента, оскільки предмет дослідження визначає тему кваліфікаційної роботи, яка зазначається на титульному аркуші як назва.

Методи дослідження. Методи – це інструмент добування фактичного матеріалу і необхідна умова досягнення поставленої мети. У науковому дослідженні слід чітко викласти методологію наукового пошуку, методи пізнання та застосування логічних правил, основні положення та етапи організації та проведення наукового пошуку. У вступі подають перелік використаних методів не відірвано від змісту роботи, а стисло та змістовно визначаючи, що саме досліджувалося тим чи іншим методом. Це дасть змогу пересвідчитися в логічності та прийнятті вибору саме обраних методів.

Аналіз проєктних проблем здійснюють за методикою проєктування, що викладається кафедрою дизайну в процесі вивчення всіх дисциплін.

Наукова новизна. У вступі лаконічно викладають нові наукові положення. Необхідно показати відмінність отриманих результатів від відомих раніше, описати ступінь новизни (вперше отримано, вдосконалено, дістало подальший розвиток). При формулюванні наукової новизни потрібно вживати такі вирази: вперше проаналізовано..., розроблено метод..., досліджено новий ефект..., створена концепція, що узагальнює... тощо. Слід пам'ятати, що науковий пошук від початку й до завершення роботи має суто індивідуальний характер. У науковому пошуку важливим є накопичення емпіричного фактажу як творчого процесу, в основі якого лежить задум та його ідея, що є результатом розумової діяльності.

Практичне значення отриманих результатів. У вступі подають також відомості про наукове використання результатів дослідження (для робіт теоретичного характеру) і висвітлюють результати практичного використання (для робіт прикладного характеру).

Апробація роботи. Важливим етапом виконання кваліфікаційної роботи є апробація її результатів у вигляді виступів на наукових конференціях, семінарах, конкурсах студентських наукових робіт та опублікованих статей. Студент обов'язково повинен взяти участь у роботі одного із науково-технічних заходів. Доповідь в цьому випадку може бути опублікована у вигляді тез або матеріалів конференції. Якщо студент претендує на високу оцінку, він повинен представити на захист статтю, опубліковану у науковому виданні.

Структура роботи. Структура кваліфікаційної роботи представляє собою перелік її складових елементів і обґрунтування послідовності їх розміщення.

ОСНОВНА ЧАСТИНА РОБОТИ повинна, як правило, містити:

- аналіз вітчизняних та зарубіжних зразків та інформаційних джерел, наукове опрацювання кола питань, пов'язаних із обраною темою;
- обґрунтування й вибір теоретичних та експериментальних методів дослідження, розробку методик досліджень;
- виклад основних положень дослідження та проєктної розробки;
- аналіз основних науково-технічних та дизайнерських результатів з точки зору достовірності, наукової та практичної цінності, потреб галузі застосування.

Основна частина складається з 4-х розділів та необхідних підрозділів, які розкривають основний зміст роботи відповідно до переліку питань, поданих у завданні на кваліфікаційну роботу, та загальних висновків. Зміст розділів основної частини повинен точно відповідати темі кваліфікаційної роботи та повністю її розкривати. У цих розділах магістрант стисло, логічно й аргументовано викладає матеріал згідно з вимогами даних методичних вказівок.

РОЗДІЛ 1 присвячений, як правило, історичному аспекту дослідження. Він містить зазвичай аналіз літератури та історичний огляд формування об'єкта дослідження. Об'єм даного розділу – до 8 сторінок. Тут студент повинен показати уміння аналізувати і критично оцінювати роботу інших дослідників на основі опрацьованої джерельної бази в історичному контексті.

Аналіз досліджень і публікацій (історіографія дослідження). Для з'ясування стану розробки обраної теми складається огляд літератури, що дозволяє оцінити проєктну ситуацію. Огляд літератури за темою проводять згідно із такою логікою осмислення проблеми:

- найважливіші дослідження і публікації, що стосуються проблеми, об'єкта і чинників формотворення;
- головні ідеї, що характеризують суть і складність проблеми;
- реальні результати, що дозволяють або осмислити проблему на рівні понять, або побачити зразки формотворення, що підлягають аналізу.

Аналіз досліджень і публікацій повинен виявити головні питання у сучасному стані вивчення теми. Потрібно в огляді критично оцінювати лише ті публікації, які прямо й безпосередньо причетні до теми роботи.

У розділі 1 потрібно визначити, наскільки повно в літературі розкрито вибрана тема, дати свою оцінку питань, що мають істотне значення, проаналізувати різні точки зору на дану проблему і висловити своє ставлення до них.

Історія розвитку об'єкта дослідження. У наступних пунктах першого розділу потрібно викласти основні етапи розвитку об'єкта дослідження, історичні етапи формування його дизайн-особливостей і т.д., спираючись на знайдені інформаційні матеріали. При описі кожного етапу потрібно акцентувати увагу на особливостях об'єкта дослідження та змінах функціонального, композиційного, технологічно-конструктивного або образно-стилістичного характеру. Вивчення історичного досвіду, визначення етапів становлення і розвитку об'єкта дослідження від часу виникнення до стадії розв'язання дизайн-проектної задачі збагачують аналіз і свідчать про достовірність отриманих висновків.

Студент повинен сформулювати питання, які залишилися до цього часу невирішеними, а отже, визначити своє місце у розв'язанні проблеми.

Також у розділі 1 доцільно представити роль об'єкта дослідження на ринку товарів і послуг мистецько-культурного та соціально-економічного середовища на основі огляду інформаційних джерел та обраних для аналізу зразків.

Виклад матеріалу першого розділу не може носити чисто описовий характер, бути переобтяженим цитатами. Він повинен бути аналітичним, творчим, містити узагальнення і самостійні висновки. Бажано закінчити цей розділ коротким резюме стосовно необхідності проведення досліджень і створення проектних розробок у галузі дизайну.

РОЗДІЛ 2 представляє типологічну та видову різноманітність об'єкта дослідження, що ґрунтується на його історичному розвитку. У підрозділах доцільно торкнутися питань класифікації та систематизації матеріалу, виділити типи об'єктів та їх особливості. У викладі матеріалу кваліфікаційної роботи потрібно виявити основні класифікаційні ознаки і дати їх стислу характеристику. Зміст цього розділу виявляє здатність магістранта систематизувати і аналізувати зібрану інформацію. Об'єм розділу – до 10 сторінок.

РОЗДІЛ 3 включає аналіз та синтез дизайн-особливостей об'єкта проектування (функціональних, ергономічних, композиційних, конструктивно-технологічних, образно-стилістичних особливостей тощо) або інших проблемних питань, сформульованих у завданнях.

Тематика цього розділу базується на класифікаційних ознаках, виділених у межах попереднього розділу. У цьому розділі також здійснюється студентом прогнозування розвитку об'єкта дослідження або галузі в цілому, шляхи підвищення ефективності проєктованих об'єктів, комплексів, систем тощо. Об'єм розділу – до 10 сторінок.

РОЗДІЛ 4 пов'язаний із проєктною (прикладною) частиною кваліфікаційної роботи магістра. У ньому потрібно представити опис дизайн-розробки обраного об'єкта на основі проведеного у перших трьох розділах наукового дослідження.

Розпочинається четвертий розділ із складання завдання на дизайн-розробку (дод. Б). Розробка може бути пов'язана із інтересами замовника (робота на замовлення) або дизайнера (концептуальна розробка).

У розділі 4 потрібно висвітлити авторське бачення дизайн-розробки, що включає обґрунтування змісту образу згідно поставленої мети та опис художньо-графічних пропозицій. У підрозділах доцільно представити різні аспекти трактування образу, наприклад, з точки зору філософії, культурології, міфології, мистецтва, науки і техніки тощо.

Виклад матеріалу концепції формотворення можна оформити у такій послідовності: асоціативно-образне рішення (пошук ідей, її змістове навантаження); відповідність художнього образу функціональному призначенню та середовищу використання. На основі запропонованої концепції формотворення у наступних підрозділах необхідно представити дизайн-особливості об'єкта проєктування.

Опис об'єкта проєктування може включати наступні аспекти:

- складові частини об'єкта проєктування (опис частин, що формують структуру об'єкта проєктування);
- особливості формотворення та образотворення (функціональне призначення; ергономічні вимоги; композиційні особливості; конструктивно-технологічні підходи; образно-стилістичне рішення);
- матеріали і технологія виготовлення.

У розділі 4 кваліфікаційної роботи потрібно також обґрунтувати вибір декоративно-лицювальних матеріалів та оздоблювальних пропозицій, проаналізувати конструктивно-технологічні особливості, торкнутися екологічного та економічного аспектів проєктування.

Кожний розділ повинен закінчуватися **ВИСНОВКАМИ ДО РОЗДІЛУ**, які підсумовують та узагальнюють викладений у підрозділах матеріал.

ВИСНОВКИ (орієнтовний обсяг 2 стор.) розпочинають з нової сторінки. Загальні висновки виконують роль узагальнення, зумовленого логікою проведення дослідження у формі синтезу накопиченої в основній частині наукової та проектної інформації. Цей синтез – послідовний, логічний виклад отриманих підсумкових результатів та їх співвідношення із загальною метою і конкретними завданнями, поставленими та сформульованими у вступі.

У висновках важливо сформулювати теоретичні та практичні результати кваліфікаційної роботи. Текст висновків може поділятися на пункти. Висновки повинні бути сформульовані у вигляді певної кількості пронумерованих абзаців.

У висновках потрібно давати узагальнені результати. Висновки після розділів не можуть слово в слово повторювати загальні висновки, це узагальнені висновки. Тут автор підводить підсумки виконаної роботи і, при необхідності, окреслює перспективи подальшого дослідження проблеми, указує на області можливого використання результатів.

На підставі отриманих висновків у роботі можуть надаватися рекомендації та пропозиції щодо ефективного використання результатів дослідження.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ наводиться з нового аркуша. Бібліографічні описи наводять в алфавітному порядку відповідно до стандартів у бібліотечній та видавничій справах. Кількість наукових джерел - не менше 50 позицій.

ДОДАТКИ. Матеріал допоміжного або другорядного характеру, що переобтяжує текст основної частини кваліфікаційної роботи магістра, але необхідний для повноти її сприйняття, виносять у додатки. Додатки за змістом можуть бути різноманітними, що визначається за узгодженням з керівником.

У додатки необхідно внести:

- ілюстрації, таблиці, схеми;
- матеріали, які через великий обсяг або форму подання не можна включити до основної частини (фотографії, розрахунки, протоколи випробувань);
- інструкції, методики, опис розроблених комп'ютерних програм тощо;
- художньо-графічні пропозиції;
- остаточний вигляд дизайн-розробки;
- загальний вигляд графічної частини роботи.

Вимоги до мови і стилю викладу матеріалу пояснювальної записки:

1. Виклад матеріалу повинен бути логічним, всі структурні елементи дослідження (вступ, розділи і підрозділи, основні висновки) взаємопов'язаними. Робота повинна містити в собі нові ідеї, узагальнення і висновки, направлені на вирішення основної проблеми наукового дослідження.

2. У кваліфікаційній роботі повинні бути відсутні загальновідомі положення, зайві описи тощо. Робота не повинна містити плагіату та інших недоброчесних практик.

3. Форма викладу матеріалу повинна мати науковий характер, зокрема, відзначитися високим ступенем абстрагованості матеріалу, активним застосуванням наукового апарату (таблиці, формули, символи, діаграми, схеми, графіки тощо), логічного мислення, аргументованістю суджень, об'єктивністю думок як специфіки наукового пізнання, точністю формулювань.

4. Теоретична частина кваліфікаційної роботи повинна бути викладена грамотно, без помилок та нетрадиційних скорочень. У ній повинні бути чіткі, зрозумілі для сприйняття формулювання прийнятих вихідних положень, отриманих результатів, тверджень тощо.

5. Характер викладу інформації повинен відповідати нормам наукової комунікації, які суворо вимагають відмови від висловлювання власної думки у чистому вигляді. У зв'язку з цим автори роботи повинні використовувати мовні конструкції, які виключають застосування особового займенника «я».

6. Теоретична частина має бути представлена у вигляді текстового матеріалу, у якому упорядковано науково-дослідницьку інформацію відповідно до її структури з урахуванням всіх компонентів на основі певних мовних конструкцій. Висловлюваний матеріал повинен бути достатньо аргументованим і переконливим. У роботі слід уникати як надмірного цитування, так і непідтверджених відповідними посиланнями на джерела думок, ідей, висловів. У роботі мають бути відображені як загальнонаукові, так і спеціальні методи наукового пізнання, пов'язані з дослідженням у певній галузі науки.

7. Текст пояснювальної записки повинен складатися, як правило, державною українською мовою (виключення для іноземних студентів).

При порушенні цих вимог робота не допускається до захисту незалежно від рівня отриманих творчих результатів.

Загальні вимоги до оформлення пояснювальної записки. Робота подається до захисту ретельно відредагованою і надрукованою на папері формату А4 з дотриманням таких вимог:

- шрифт – Times New Roman Суг;
- розмір шрифту – 14 пт;
- відстань між рядками – 1,5 інтервали;
- абзац – 10 мм;
- поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє та нижнє – 20 мм.

Пояснювальну записку кваліфікаційної роботи на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти подають у вигляді спеціально підготовленого рукопису в твердій обкладинці.

Пояснювальна записка кваліфікаційної роботи (з додатками) повинна бути представлена в друкованому та електронному вигляді (у *цілісному файлі *.pdf*).

Заголовки структурних частин ЗМІСТ, АНОТАЦІЯ, ВСТУП, РОЗДІЛ 1, РОЗДІЛ 2, РОЗДІЛ 3, РОЗДІЛ 4, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ друкують великими літерами симетрично до набору. Заголовки підрозділів – маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять.

Кожну структурну частину роботи починають з нової сторінки.

Нумерація сторінок – суцільна, арабськими цифрами у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Такі структурні частини, як ЗМІСТ, АНОТАЦІЯ, ВСТУП, РОЗДІЛ 1, РОЗДІЛ 2, РОЗДІЛ 3, РОЗДІЛ 4, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ не мають порядкового номера, але разом із титульною сторінкою включаються до загальної нумерації.

Ілюстрації (фотографії, креслення, схеми, графіки, карти) і **таблиці** слід подавати в роботі безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації і таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок.

На всі ілюстрації повинні бути посилання в тексті!

Ілюстрації позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Наприклад: Рис. 1.2 (другий рисунок першого розділу). Посилання на ілюстрації подають у круглих дужках, наприклад: (рис. 2.1).

Таблиці нумерують послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) у межах розділу. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номера. Номер таблиці складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: «Таблиця 1.2» (друга таблиця першого розділу). Якщо в теоретичній частині одна таблиця, її нумерують за загальними правилами.

При перенесенні частини таблиці на іншу сторінку слово «Таблиця» і номер її вказують один раз справа над першою частиною таблиці, над іншими частинами пишуть слова «Продовження табл.» і вказують номер таблиці, наприклад: «Продовження табл. 1.2».

Бібліографічні описи посилань наводять відповідно до чинних стандартів бібліотечної та видавничої справи (див. <https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2019/02/prykłady-oformlennja-bibliohrafichnoho-opysu-zhidno-dstu-8302.pdf>).

Окремі приклади оформлення інформаційних джерел:

1. Скляренко Н. В. Візуальні комунікації в дизайні: динамічні концепції сталого розвитку: монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2023. 484 с.

2. Скляренко Н., Романюк О. Рослинні еко-компоненти у дизайні динамічних візуальних комунікацій: методи інтеграції. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021. Вип. 44. Том 3. С. 30-36. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-5>

3. Близнюк М. М. Український етнотдизайн – національний стиль та антиглобалізаційний вимір (педагогічний аспект). *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова*. 2017. 5 (57). С. 23–33. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_5_2017_57_5 (дата звернення: 25.01.2024).

Посилання на інформаційні джерела виконують у квадратних дужках: [2:102–120]; [13: 3], де перша цифра означає порядковий номер джерела в списку, а друга – номер сторінки у джерелі.

Додатки оформлюють як продовження пояснювальної записки кваліфікаційної роботи (проекту) на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожен з додатків починають з нової сторінки. Їм дають заголовки, надруковані угорі малими напівжирними літерами з першої великої симетрично стосовно тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово «ДОДАТОК» і велика літера, що позначає додаток.

Рекомендовано формувати три додатки до пояснювальної записки.

- **ДОДАТОК А** містить ілюстративний матеріал, що відображає історію розвитку об'єкта дослідження та його дизайн-особливості.
- **ДОДАТОК Б** представлений таблицями та схемами, які візуалізують основні висновки кожного розділу.
- **ДОДАТОК В** відтворює усі етапи дизайн-розробки, включаючи пошук концепції, ескізи, елементи дизайну та візуалізацію цілісного дизайн-об'єкту. Обов'язково до цього додатку потрібно включити аркуші графічної частини.

Ілюстрації, рисунки, таблиці та формули, розміщені в додатках, нумерують у межах кожного додатка, наприклад: Рис. А.3 – третій рисунок додатка А.

2.4. Графічна частина

Графічна частина кваліфікаційної роботи магістра являє собою демонстраційну графіку, яка демонструє рівень проектно-художньої підготовки дизайнера. Вона повинна бути тематично узгоджена із науковою частиною кваліфікаційної роботи.

Вимоги до графічної частини:

1) Матеріали кваліфікаційної роботи у друкованому вигляді розміщують на одному аркуші розміром 1300x800 мм. Схема з розмірами представлена на *рис. 1*.

2) Зміст графічної частини, композиція та стилістика зображень залежать від теми та обов'язково узгоджуються з керівником.

3) Обов'язкові складові графічної частини:

- **Загальні відомості про кваліфікаційну роботу**, де зазначаються назва, шифр та назва спеціальності; виконавець, керівник кваліфікаційної роботи, його звання і науковий ступінь; логотип ЗВО, факультету та кафедри, місце і рік виконання роботи, анотація. Ці дані розміщуються у нижньому колонтитулі аркуша.
- **Блок наукової інформації**, яка наочно відтворює основні аспекти теоретичного дослідження (у вигляді схем, таблиць, ілюстративного матеріалу) (*рис. 2*)*

* Якщо магістрант робить акцент на науковому дослідженні, то для розміщення таблиць та схем можна виділити до 2/3 площі аркуша.

* Якщо магістрантом детально пропрацьована проектна розробка, що представляє собою комплексний дизайн-об'єкт, в такому разі наукова частина займає 1/3 аркуша.

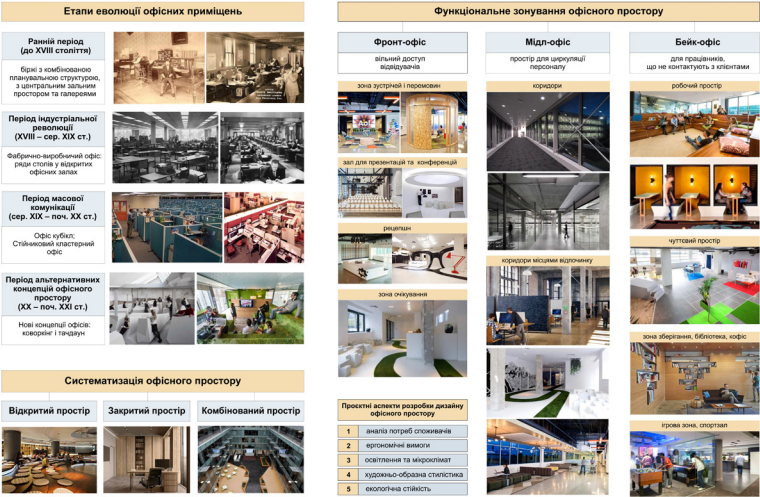


Рис. 2. Зразок оформлення фрагменту демонстраційної графіки з блоком наукової інформації

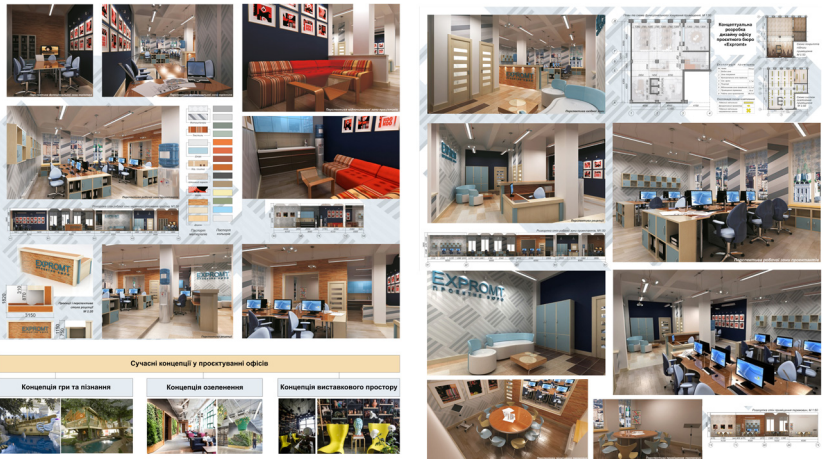


Рис. 3. Зразок оформлення фрагменту демонстраційної графіки з блоком проєктної інформації

5) Під час захисту кваліфікаційної роботи магістра матеріали демонстраційної графіки презентуються в електронному вигляді за допомогою світлопроекторів та комп'ютерних засобів. Зміст ілюстративного матеріалу, поданий у презентації в PowerPoint, має з достатньою повнотою відображати основні положення, які виносяться на захист, та відповідати змісту пояснювальної записки.

6) За бажанням магістранта графічна частина кваліфікаційної роботи може бути доповнена об'ємним макетом. Якщо кваліфікаційна робота передбачає створення сайтів, мультимедійних та інших форм візуалізації інформації, то вони виконуються на відповідних носіях і демонструються під час захисту.



Рис. 4. Зразок оформлення планшету демонстраційної графіки

2.5. Презентація

Заключний етап виконання кваліфікаційної роботи – презентація. Це – візитна картка кваліфікаційної роботи на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, що виконує інформативну та презентаційну функції. Вона повинна стисло розкривати основний зміст роботи, містити основні ідеї та висновки. Завершальний слайд - це візуалізація планшету демонстраційної графіки. Презентація формується із врахуванням специфіки роботи, чітко відтворює структуру пояснювальної записки, виголошується безпосередньо на захисті та дає змогу отримати якнайповніше уявлення про дану роботу.



Рис. 5. Презентація та доповідь магістранта під час захисту роботи

2.6. Електронний варіант кваліфікаційної роботи

Секретарю екзаменаційної комісії студент подає електронний варіант пояснювальної записки, аркуша демонстраційної графіки та презентації, яку готує магістрант до захисту.

1. Пояснювальну записку потрібно подавати у вигляді **цілісного файлу *.pdf**, який містить сканований титульний аркуш (з усіма підписами), скановане завдання на кваліфікаційну роботу (з усіма підписами), текстову частину пояснювальної записки та додатки.

2. Презентацію з демонстраційною графікою потрібно створювати у програмі PowerPoint.

3. Планшет демонстраційної графіки потрібно подавати у форматі ***.jpg, *.tiff, *.png**.

4. Матеріали для візуалізації віртуального простору подаються окремо в електронному вигляді у відповідному форматі (*.html, *.avi, *.mpg та інші).

РОЗДІЛ 3

Захист кваліфікаційної роботи магістра

3.1. Допуск до захисту

До захисту кваліфікаційної роботи магістрант повинен виконати наступні дії:

1) Здійснити інструментальну перевірку пояснювальної записки кваліфікаційної роботи на академічний плагіат відповідно до розроблених процедур такої інструментальної перевірки. Здобувач повинен направити пояснювальну записку на перевірку не пізніше, ніж за **14 днів** до захисту кваліфікаційної роботи.

2) Не пізніше ніж за **7 днів** до захисту здобувач повинен пройти процедуру рецензування та отримати підписану рецензію на роботу із вказаними позитивними та негативними сторонами.

3) Не пізніше як за **3 дні до захисту** здобувач повинен здати роздрукований та електронний варіант пояснювальної записки із підписами керівника, консультантів, гаранта ОП, додатками, відгуком керівника, рецензією, довідкою про відсоток унікальності, секретарю екзаменаційної комісії.

4) Публічний захист кваліфікаційної роботи. До захисту допускається здобувач, якщо він успішно пройшов перевірку на унікальність тексту пояснювальної записки; якість усіх креслень та візуалізацій проекту; перевірку секретарем ЕК наявності усіх складових кваліфікаційної роботи; рецензування роботи. Робота магістра, що не відповідає необхідним вимогам, до захисту не допускається.

3.2. Виступ

Виступ студента на відкритому засіданні екзаменаційної комісії повинен бути стислим та змістовним, розрахованим на 10–15 хвилин. Виступ – найбільш відповідальний етап підготовки роботи до захисту, який не можна зводити лише до простого скорочення і переписування тексту роботи. За змістом виступу члени екзаменаційної комісії судять про якість кваліфікаційної роботи в цілому.

У процесі підготовки виступу студент виділяє в своїй роботі головні моменти, які потрібно включити до виступу. У логічній єдності з аналізом проводиться синтез інформації, її узагальнення, пошук більш ємких і точних форм її виразу, внаслідок чого створюється новий документ, який, не дивлячись на свою стислість (в середньому 5 друкованих сторінок), повинен бути адекватний написаному дослідженню.

За структурою виступ можна розділити на три частини, кожна з яких є самостійним змістовим блоком, хоча в цілому вони логічно взаємозв'язані і представляють одне ціле.

- **Перша частина виступу** в загальних рисах повторює вступ кваліфікаційної роботи (не менше 3/4 об'єму сторінки друкованого тексту). Рубрики цієї частини містять актуальність вибраної теми, опис наукової проблеми, а також формулювання мети роботи. Потрібно також вказати методи, за допомогою яких отриманий фактологічний матеріал, а також охарактеризувати її склад і загальну структуру.

- **Друга частина виступу** найбільша за об'ємом (3–3,5 друкованих сторінок) характеризує кожен розділ кваліфікаційної роботи. При цьому особливу увагу слід звернути на дизайн-розробку.

- **Третя частина виступу** будується на основі висновків кваліфікаційної роботи. У ній доцільно перерахувати загальні висновки (не повторюючи узагальнення, зроблені під час характеристики розділів основної частини) та основні рекомендації, які, на думку студента, мають практичне значення.

Як завершальну фразу, що свідчить про завершення виступу, можна рекомендувати слова «Кваліфікаційна робота на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти доповнена списком літератури, що налічує ... позицій і супроводжується додатками».

До тексту виступу окрім демонстраційної частини роботи можуть бути долучені додаткові матеріали (схеми, таблиці, графіки, діаграми тощо), які необхідні для висвітлення основної інформації та обґрунтування висновків і рекомендацій. Усі матеріали, що готуються для показу, повинні оформлятися так, щоб студент міг демонструвати їх без особливої складності, і вони були придатні до споглядання всіма присутніми.

Студент виголошує свою доповідь, демонструючи електронну презентацію.

3.3. Процедура захисту

Атестація здійснюється екзаменаційною комісією і проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти. Склад комісії та графік захистів оголошується за місяць до початку її роботи.

Під час проведення захисту кваліфікаційних робіт екзаменаційна комісія перевіряє наукову та практичну підготовку студентів, вирішує питання про присвоєння відповідного ступеня вищої освіти та видачу до-

кумента про освіту, опрацьовує пропозиції щодо поліпшення якості професійної підготовки магістрів у закладі вищої освіти.

Порядок захисту кваліфікаційної роботи:

1. Захист кваліфікаційної роботи проводиться публічно на відкритому засіданні експертної комісії. До комісії обов'язково подаються наступні матеріали:

- пояснювальна записка, титульна сторінка якої підписана студентом, науковим керівником, завідувачем кафедри;
- відгук наукового керівника; рецензія;
- графічна (демонстраційна) частина роботи;
- презентація;
- ксерокопії публікацій і документів, що характеризують наукову і практичну цінність виконаної роботи – друковані статті, тези, матеріали конференцій, дипломи тощо;
- навчальна карта студента, індивідуальний календарний план та залікова книжка, кожна сторінка якої завірена підписом декана і печаткою факультету.

2. Захист кваліфікаційної роботи повинен носити характер дискусії, проходити при збереженні загальноприйнятої наукової етики, характеризуватися вимогливістю та принциповістю.

3. Засідання розпочинає голова експертної комісії. Далі секретар комісії оголошує про захист кваліфікаційної роботи, указуючи її назву, ім'я та по-батькові її автора, а також говорить про наявність необхідних документів (відгук керівника, рецензія, виконання індивідуального навчального плану студента). Він стисло характеризує наукові досягнення слухача магістратури (його успішність, наявність текстів публікацій), а також виступів на тему роботи на конференціях, наукових семінарах тощо).

4. Після оголошення інформації слово надається здобувачу. Свій виступ (в межах 10–15 хвилин) він будує на основі викладу заздалегідь підготовлених тез доповіді (зчитування доповіді не рекомендується) з посиланням на представлені матеріали (демонстраційну графіку, додаткові креслення, таблиці тощо).

Поряд з електронною презентацією можливим є також використання спеціально підготовлених відеороликів, плакатів, макетів тощо. Після завершення виступу студенту задаються питання в усній формі. Питання можуть задавати всі присутні на захисті, проте першочерговим правом ставити питання користуються члени ЕК.

5. Після відповідей студента голова екзаменаційної комісії надає слово науковому керівнику. У своєму виступі науковий керівник розкриває ставлення студента до виконання роботи, його здібність до наукової та проєктної роботи загалом, ділові та особистісні якості. За відсутності на засіданні наукового керівника голова екзаменаційної комісії зачитує його письмовий відгук на виконану кваліфікаційну роботу.

6. Після виступу наукового керівника голова екзаменаційної комісії зачитує рецензію фахівця на виконану роботу і надає студенту слово для відповіді на зауваження та побажання.

7. Після цього розпочинається наукова дискусія, в якій мають право брати участь всі присутні на захисті. Вони в усній формі можуть ставити будь-які запитання по проблемах, піднятих у роботі, методах дослідження, уточнювати результати і процес розробки проєктної частини тощо. По завершенні обговорення студенту надається заключне слово, де він відповідає на запитання, дає пояснення стосовно висловлювань присутніх. Таким чином, основна частина процедури захисту кваліфікаційної роботи завершена.

8. Тривалість захисту однієї роботи не повинна перевищувати **30 хвилин**.

9. Рішення стосовно результатів захисту кваліфікаційних робіт ухвалюється на закритому засіданні екзаменаційної комісії. Рішення комісії приймається відкритим голосуванням і вважається дійсним, якщо більше половини членів комісії проголосувала за це рішення. При рівному числі голосів голос голови екзаменаційної комісії є вирішальним.

10. Після обговорення та оформлення протоколів засідання голова екзаменаційної комісії оголошує результати захисту кваліфікаційних робіт на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти і дає загальну характеристику рівню магістерської підготовки зі спеціальності.

11. Протоколи засідання екзаменаційної комісії ведуться згідно встановленої форми. До протоколів вноситься перелік документів, представлених на захист, рішення комісії з оцінкою представленої роботи, записуються поставлені питання, особливі думки і т.д. Студенти, які виявили найкращий рівень готовності до дизайнерської діяльності, можуть бути рекомендовані до вступу в аспірантуру, до Співки дизайнерів України і представникам фірм, організацій та навчальних закладів для наступного працевлаштування. У протоколі вказується рішення про присвоєння ступеня вищої освіти – магістр за спеціальністю 022 Дизайн і записи щодо рекомендацій.

12. Здобувачам, які захистили кваліфікаційні роботи, присвоюється ступінь вищої освіти магістр і видається диплом державного зразка.

13. Після успішного захисту оригінали кваліфікаційних робіт і супровідні документи здаються секретарем екзаменаційної комісії в архів ЛНТУ, а їх електронні копії – в репозитарій ЛНТУ.

14. Найкращі кваліфікаційні роботи беруть участь у міських, обласних та міжнародних конкурсах науково-дослідницьких і проєктних розробок і рекомендуються до впровадження (до отримання авторських свідоцтв та патентів).

15. Здобувачам, які не захистили кваліфікаційну роботу, видається довідка про закінчення магістратури.

3.4. Критерії оцінки результатів захисту

Результати захисту кваліфікаційної роботи здобувачів денної та заочної форм навчання визначаються оцінками за національною системою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». Якість виконання кваліфікаційної роботи та результати її захисту визначаються за шкалою оцінювання ECTS і становлять 100 балів, що співвідноситься із оцінкою за системою, запровадженою в ЛНТУ (табл. 1).

Таблиця 1

Відповідність шкали оцінювання ECTS національній системі оцінювання в Україні та запропонованій в ЛНТУ

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною системою	Оцінка за системою ЛНТУ
A	відмінно	90–100 балів
B	дуже добре	85–89 балів
C	добре	75–84 бали
D	задовільно	65–74 бали
E	достатньо	60–64 бали
FX	незадовільно	35–59 балів
F	незадовільно	1–34 бали

Критерії оцінювання за шкалою вказані у Положенні №839 про організацію освітнього процесу в Луцькому національному технічному університеті.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової:

- пояснювальна записка – 45 %;
- графічна частина – 45%;
- захист кваліфікаційної роботи магістра – 10%.

Визначальними критеріями при цьому виступають самостійність, загальна творча і наукова активність, теоретичний та художньо-проектний рівень кваліфікаційної роботи, уміння студента вести наукову дискусію, аргументовано захищати свою концепцію і робити висновки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / заг. ред.: Н. Г. Сорокіна, А. Є. Артюхов, І. О. Дегтярьова. Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. 169 с.
2. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ: ДП «УкрНДНЦ», 2017.
3. Кваліфікаційна робота: методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 022 Дизайн освітніх програм «Дизайн (за видами)», «Дизайн одягу», «Дизайн середовища» денної форми навчання / упор.: К. Л. Пашкевич, Д. Ю. Косенко, Н.В. Чупріна, Р. І. Безугла, О.С. Васильєва. Київ: КНУТД, 2024. 58 с.
4. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності / упоряд.: В. Бахрушин, Є. Ніколаєв ; Проект сприяння академічній доброчесності в Україні. 2019. 41 с.
5. Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433.

*Анотація та зміст кваліфікаційної роботи**Зразок 1*

Чугай Б.Р. Проєктування креативних записників: історія, типологія, дизайн-особливості (керівник: доц., канд. мист. Скляренко Н.В.)

АНОТАЦІЯ

Значна кількість сучасних записників з цікавими дизайнерськими рішеннями свідчить про їх популярність серед молоді. Проблема полягає у відсутності розробок креативних записників для студентів у закладах вищої освіти, які будуть корисними у процесі навчання. Аспекти проєктування записників потребують ґрунтовного дослідження.

У дослідженні вперше проведено комплексний аналіз проєктування записників (історії, типології, дизайн-особливостей). Вирішено такі завдання: 1) здійснено опис етапів розвитку записників, виділено їх історичну періодизацію; 2) визначено сутність поняття записник та виокремлено види; 3) проведено класифікацію та систематизацію записників; 4) окреслено практичні аспекти проєктування записників; 5) описано записник як книжкове видання; 6) виявлено інновації у проєктуванні записників; 7) здійснено проєктну розробку записника для студентів п'ятих курсів Луцького НТУ.

У розділі 1 проведений історичний аналіз етапів розвитку записників від минулих зразків до сучасних та виокремлено їх історичну періодизацію. Проаналізовано поняття «записник» та його різновиди: блокнот, зошит, арт-блокнот, книга-коуч, скетчбук, смешбук, журнал. У розділі 2 здійснена класифікація та систематизація записників. У розділі 3 виявлено практичні аспекти проєктування записників. У розділі 4 здійснено дизайн-розробку креативного записника для студентів п'ятих курсів. В основі розробки лежить образ хамелеона з використанням техніки колажу.

Пояснювальна записка складається зі вступу, 4-х розділів, списку використаних джерел (62 позиції), додатків. Обсяг роботи (без врахування додатків) – 50 стор. Обсяг додатків – 61 стор.

Ключові слова: записник, проєктування, креативність, багатofункціональність, принципи проєктування.

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. Записник: історія та сучасність

- 1.1. Стан наукового опрацювання теми
 - 1.2. Історія розвитку записників
 - 1.3. Поняття записник та його різновиди
- Висновки до розділу 1

РОЗДІЛ 2. Класифікація та систематизація записників

- 2.1. Класифікація записників
 - 2.2. Призначення та сфера використання записників
 - 2.3. Підходи до систематизації інформації в записниках
 - 2.4. Процес та результат як основа функціонування записника
- Висновки до розділу 2

РОЗДІЛ 3. Практика проєктування записників

- 3.1. Записник як книжкове видання
 - 3.2. Концепція як основа проєктування
 - 3.3. Особливості проєктування структурних елементів
 - 3.3.1. Інформаційна структура видання
 - 3.3.2. Графічне оформлення структурних елементів записника
 - 3.3.3. Матеріали як засіб формотворення
 - 3.3.4. Шрифти та шрифтові композиції у дизайні записників
 - 3.4. Засоби візуалізації часу у проєктуванні записників
 - 3.5. Спосіб презентації ідеї записника
 - 3.6. Реалізація національних традицій та глобалізаційних тенденцій
 - 3.7. Інновації у проєктуванні записників
- Висновки до розділу 3

РОЗДІЛ 4. Дизайн-розробка креативного записника для студентів

- Завдання на дизайн-розробку креативного записника для магістрів
- 4.1. Роль записника у житті студента
 - 4.2. Концепція формотворення записника
 - 4.3. Особливості дизайн-розробки
 - 4.4. Матеріали та технологія виготовлення
- Висновки до розділу 4

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Додаток А. Альбом ілюстрацій

Додаток Б. Таблиці та схеми

Додаток В. Особливості дизайну креативного записника для студентів

*Анотація та зміст кваліфікаційної роботи**Зразок 2*

Богута Н.В. Інноваційні принципи проєктування закладів громадського харчування (керівник: доц., канд. мист. Складенко Н.В.)

АНОТАЦІЯ

Приготування їжі виходить за рамки приватної рутинної діяльності й стає публічним актом. Розвиток закладів громадського харчування пов'язаний не лише із споживанням їжі як способом задоволення біологічної потреби, але проєктування цих закладів розглядається сьогодні як феномен культури. Сучасна художньо-проєктна культура презентує широкі межі творчого підходу до формування простору закладу харчування на основі художньо-естетичних критеріїв.

У розділі 1 охарактеризовано історичні етапи розвитку закладів громадського харчування. У розділі 2 здійснено класифікацію закладів за рівнем обслуговування; виділено критерії спеціалізації закладів та окреслено їх функціональні особливості. Наголошено на важливій ролі середовища у проєктуванні закладів для споживання їжі. У розділі 3 проаналізовано інновації у проєктуванні закладів громадського харчування. Закцентовано увагу на особливостях функціонального зонування та композиційній організації середовища. Вперше заклади харчування розглянуто як відкриті дизайн-системи. Стилiстичні рішення інтер'єрів закладів сфери харчування представлено через призму соціокультурних, художньо-мистецьких, екологічних та інших аспектів. Окреслено інноваційні принципи проєктування закладів громадського харчування.

У розділі 4 на основі теоретичного дослідження здійснено дизайн-розробку інтер'єрів ресторану-кондитерської «CHEESE BAKERY».

Робота складається з вступу, 4-х розділів, списку використаних джерел (75 позицій) та додатків. Обсяг записки (без врахування додатків) – 80 стор. Обсяг додатків – 104 стор.

Ключові слова: заклади громадського харчування, принципи проєктування, інтер'єр, екстер'єр, інновації.

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. Сфера громадського харчування: історія становлення

- 1.1. Стан наукового опрацювання теми
 - 1.2. Історичні етапи розвитку закладів громадського харчування
- Висновки до розділу 1

РОЗДІЛ 2. Підходи до систематизації закладів сфери харчування

- 2.1. Класифікація закладів громадського харчування
 - 2.2. Критерії спеціалізації закладів
 - 2.3. Функціональні особливості закладів харчування
 - 2.4. Локалізація закладів сфери харчування в середовищі
- Висновки до розділу 2

РОЗДІЛ 3. Інновації у проєктуванні закладів громадського харчування

- 3.1. Особливості функціонального зонування
 - 3.2. Композиційні особливості організації середовища закладів сфери харчування
 - 3.3. Заклади харчування як відкриті дизайн-системи
 - 3.4. Стилiстичні рішення інтер'єрів закладів сфери харчування
 - 3.5. Інновації у проєктуванні закладів громадського харчування
- Висновки до розділу 3

РОЗДІЛ 4. Дизайн-розробка інтер'єрів ресторану-кондитерської «CHEESE BAKERY»

- 4.1. Загальна характеристика ресторану-кондитерської «CHEESE BAKERY»
 - 4.2. Концепція формотворення
 - 4.3. Опис об'єкта проєктування
 - 4.4. Ергономічні вимоги при проєктуванні
 - 4.5. Образно-стилістичне рішення
 - 4.6. Матеріали і технологія виготовлення
- Висновки до розділу 4

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Додаток А. Ілюстративний матеріал

Додаток Б. Таблиці та схеми

Додаток В. Дизайн-розробка інтер'єрів ресторану-кондитерської «CHEESE BAKERY»

Схема завдання на дизайн-розробку (до розділу 4) ЗАВДАННЯ НА ДИЗАЙН-РОЗРОБКУ

(назва об'єкта проєктування)

ДЛЯ _____

(підприємства, фірми, замовника та ін.)

1. Призначення та галузь застосування.
2. Умова для розробки *(наприклад: назва документа, на основі якого проводиться проєктування, завдання на магістерське проєктування тощо)*.
3. Мета розробки *(наприклад: авторський пошук образного графічного рішення об'єкта, пошук фірмового стилю, пошук сучасних зразків українського стилютворення тощо)*.
4. Джерела *(інформаційні джерела, аналоги та прототипи, які обумовлюють проєктування)*.
5. Вимоги до розробки об'єктів пооектування:
 - склад об'єкта і вимоги до його складових частин;
 - умови експлуатації (кліматичні, температурні, вологості тощо);
 - конструктивно-технологічне забезпечення;
 - ергономічні вимоги;
 - вимоги естетики;
 - патентна чистота;
 - вимоги до категорії якості.
6. Економічні вимоги:
 - орієнтовна вартість замовлення (кошторис витрат).
7. Специфічні вимоги *(ті, що обумовлені специфікою території, вимогами замовника, авторською позицією тощо)*.
8. Характер та стадії розробки *(наприклад: нова розробка, модернізація), назвати стадії проєктування*.
9. Обмеження *(наприклад: з технологічних процесів, матеріалів, стильового образу)* та обґрунтування їх причин.
10. Композиційні елементи та види робіт, що підлягають розробці *(наприклад: графічне рішення, виконання макету, пояснювальної записки, проведення проєктних досліджень тощо)*.
11. Пропозиції з використання покриття і декоративно-лицювальних та оздоблювальних матеріалів, види і способи лицювання.
12. Перелік документів і художньо-графічних матеріалів, що передаються замовнику (перерахувати).
13. Порядок контролю та приймання *(вказують перелік документів, які необхідно узгодити та затвердити на окремих стадіях розробки та по завершенні проєктування)*.

Студент _____ (підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи _____ (підпис)

Замовник _____ (підпис)

Орієнтовний перелік тем кваліфікаційних робіт магістра

1. Образно-стильові рішення у дизайні упаковок для морозива.
2. Оригамі-композиції Букваря: дитяча гра.
3. Світло в концептуальному вирішенні інтер'єру.
4. Синтез ідей дизайну і архітектури ХХ ст. в унікальних будівлях планети.
5. Тенденції дизайну інтер'єрів виставкових центрів.
6. Трансформування інтер'єру засобами композиції (методичний аспект).
7. Українські міфологічні образи у формальній композиції сучасного інтер'єру.
8. Фрактальні особливості природних форм та архітектури.
9. Інноваційні принципи проектування закладів громадського харчування.
10. Тату-малюнки як засіб художньої комунікації у дизайні одягу.
11. Принципи проектування фірмового стилю комплексних об'єктів графічного дизайну.
12. Засоби дизайну туристичних центрів в умовах адаптації історичних споруд.
13. Проектні аспекти використання скляних конструкцій в дизайні середовища.
14. Релаксаційне середовище громадського призначення як проектно-естетична категорія.
15. Принципи проектування розумного одягу.
16. Дерево як засіб формування проектного образу у дизайні.
17. Арт-простір як напрям інноваційного розвитку середовища.
18. Динамічна айдентика: теоретичні та практичні аспекти проектування.
19. Проектування креативних записників: історія, типологія, дизайн-особливості.
20. Еволюція та інноваційні підходи до формування дизайну виставкового простору.
21. Принципи проектування об'єктів-антистрес у графічному дизайні.
22. Дизайн анімаційних роликів: теорія та практика проектування.
23. Принципи проектування та дизайн-особливості поліграфічних настільних ігор.

Підготовка та захист кваліфікаційної роботи: Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи магістра для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Н.В.Скляренко Луцьк: ЛНТУ, 2024. 44 с.

Комп'ютерний набір	Н.В. Скляренко
Редактор	Н.В. Скляренко

Підп. до друку «__»_____2024 р. Формат 60х84/16. Папір офс.
Гарн. Таймс. Ум. друк. арк. 2,75.
Тираж 50 прим.

Інформаційно-видавничий відділ
Луцького національного технічного університету
43018, м. Луцьк, вул. Львівська, 75
Друк – ІВВ Луцького НТУ